

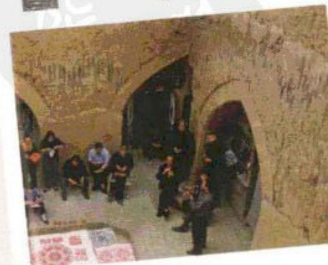
图说中国文化地理

◎ 胡兆量 韩茂莉 冯健 著

字斟句酌道尽中国文化地理

精美漫画尽显东方文化特色





北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图说中国文化地理

◎ 胡兆量 韩茂莉 冯健 著





北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

图说中国文化地理 / 胡兆量，韩茂莉，冯健著. —北京：北京大学出版社，2013.6
ISBN 978-7-301-22404-5

Ⅰ.①图… Ⅱ.①胡…②韩…③冯… Ⅲ.①文化地理学－中国－通俗读物 Ⅳ.①G07-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077196号

书　　名：图说中国文化地理
责任著作者：胡兆量　韩茂莉　冯健　著
责 任 编 辑：王树通
标 准 书 号：978-7-301-22404-5/K · 0954
出 版 发 行：北京大学出版社
地　　址：北京市海淀区成府路205号　100871
网　　址：http://www.pup.cn　　新浪官方微博：@北京大学出版社
电 子 信 箱：pkuwsz@yahoo.com.cn
电　　话：邮购部 62752015　发行部 62750672　出版部 62754962
编辑部 62765014
印 刷 者：北京大学印刷厂
经 销 者：新华书店
787mm × 1092mm　16开本　15印张　336千字
2013年6月第 1 版　2013年6月第 1 次印刷
定　　价：59.00元



文 字

胡兆量 北京大学城市与环境学院

韩茂莉 北京大学城市与环境学院

冯 健 北京大学城市与环境学院

琼 达 （藏族）西藏大学

阿尔斯朗 （维吾尔族）新疆师范大学

绘 图

沈文权 北京大学城市与环境学院

杨晓东 北京大学建筑与景观学院

谢凝高 北京大学城市与环境学院

郭 青 北京大学总务处

摄 影

杨俊亮 中国摄影家协会

张倍力 中国女摄影家协会

陈 跃 《北京城市规划建设》杂志社

崔海亭 北京大学城市与环境学院

前 言



从1952年开始执教以来，深感利用形象的图件可以提高教学效果。《图说中国文化地理》在《中国文化地理概述》基础上写成，增添了一百多幅图件。[1]

“中国”和“中华”是介绍中国文化地理首先遇到的两个概念。“中国”的初始内涵是中原地区的国家。“华”的原意是衣冠礼义，是文化。公元三世纪晋朝，两个词组合在一起，出现“中华”。凡是生长在中国大地上的人，不管是哪一族人，都属于中华民族大家庭的一员。

《图说中国文化地理》有两个切入点：

一，从中国文化与西方文化对比入手。对比可以突出中国文化特色。中国文化与西方文化对比有两个题目：中西意识文化比较和中西物质文化比较。

二，从中国文化区域差异入手。中国文化是个复杂的综合体，南方和

[1] 胡兆量，阿尔斯朗，琼达．中国文化地理概述（3版）．北京：北京大学出版社，2009年9月

北方有差异，东部和西部有差别。中国文化的区域差异有三个题目：中国文化的南北差异，缤纷沿海和七彩内地。

指导中国文化地理研究的四个基本观点是文化区域观、文化平等观、文化发展观和文化交流观。

一，文化区域观。文化立足在大地上。文化受大地的自然环境和社会历史环境影响，有区域差异，有多姿多彩的形态和特征。

二，文化平等观。文化平等观包含两方面的内容。一方面是不同的区域文化一律平等。不能简单地判定哪一个区域文化是优等的，哪一个区域文化是劣等的。犹如不能简单地判定哪一个人种是优等的，哪一个人种是劣等的。另一方面，每一个区域文化都有积极的精华，也有落后的内容。介绍中国文化遵守实事求是原则，既充分展现中国文化的精华，又不掩遮中国文化落后的内容。

三，文化发展观。每一个区域文化都处在发展过程中，最后都走向共同繁荣。科学技术在进步，社会在进步，文化也在发展。区域文化发展是扬弃落后文化因素，创造先进文化因素。文化发展是社会发展的组成部分。在历史的长河中，不同的区域文化发展速度是不均衡的。在一段历史时期内，有些区域文化发展快些，影响力在加强，另一些区域文化发展慢些。快和慢是相对的。慢并不是没落，慢是积累能量，蓄势待发。

四，文化交流观。区域文化差异必然引起文化交流。区域文化交流是文化融合，互相吸收对方的优秀文化因素。区域文化交流对双方都有利，是双赢的。任何一个区域，如果固步自封，拒绝吸收外来文化的优秀因素，就会落后，就会挨打。任何一个区域，如果采取开放政策，吸收外来文化的优秀因素，就会进步。一个国家，一个区域，学习外来文化最努力的时期，往往是文化和社会发展最快的时期。

在本书编写过程中得到吴良镛院士多次谆谆教导，周有光前辈以一百

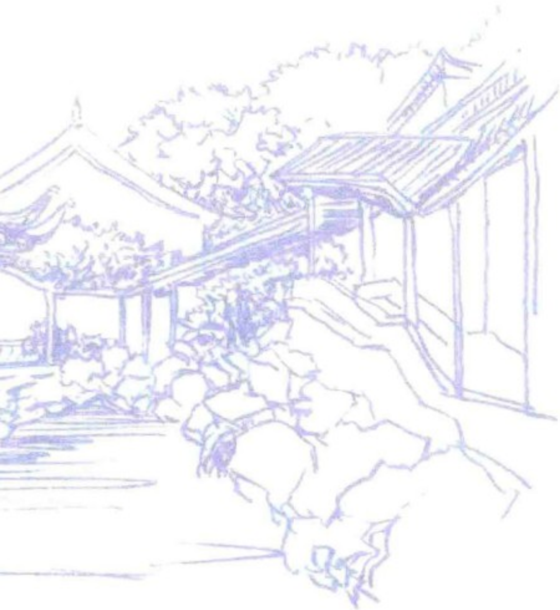
零七岁高龄指点迷津，周一星对全书作详细点评刊较，韩达仁从旧金山寄来对本书的高见。冯健、沈文权、韩茂莉、杨晓东、谢凝高和郭青创作了系列图件。杨俊亮、张倍力、陈跃和崔海亭提供了精美摄影。对于老师们的教诲和同仁们的相助，谨致衷心感谢。部分素色原创图件增添了一些色彩，请原作者见谅。

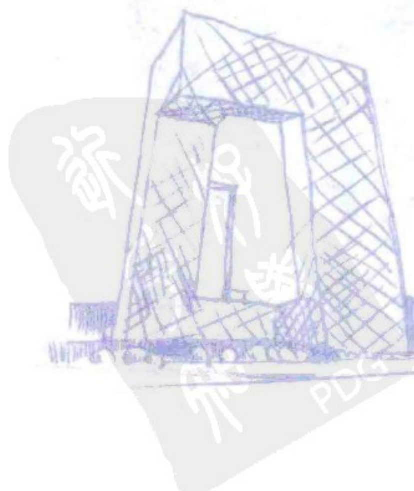
胡兆量

2013 年 1 月于北京大学



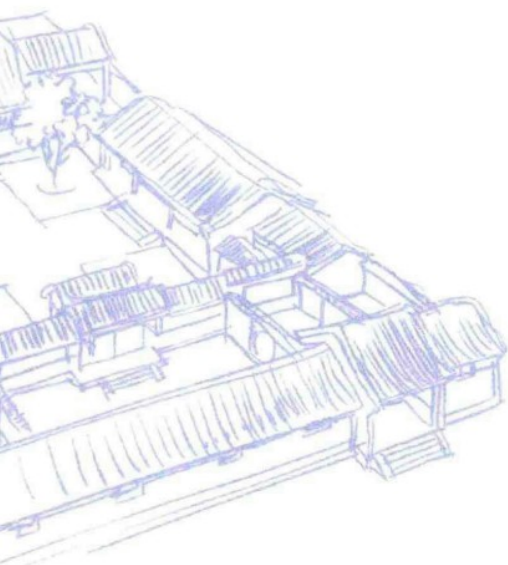
目录















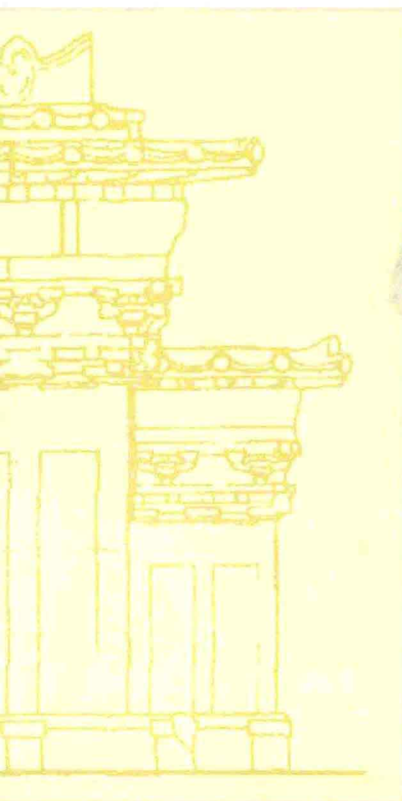


图目录



表目录

1. 中西意识文化比较



文化的内容广泛，大致可以分意识文化、制度文化和物质文化三大类。意识文化是文化的核心。

1.1 仁爱第一，群体至上

中国意识形态与西方意识形态最主要的差别是对待群体和个人的关系。西方讲个人至上，中国讲群体至上。

个人至上与群体至上

1911 年中华民国成立，开始编写民国教科书。小学语文第一册第一课的内容是“人”字。配图生动地描绘群体至上观念，内容是中国典型家庭。祖母坐在椅子上抱着最小的孩子。祖父拉着一个较大的孩子。另一个会走的孩子依着祖母。父亲和母亲站在祖母后边。三代人组成大家庭，其乐融融。第一课说明人是中国文化最重要的概念。人是家庭的一员，群体的一员，社会的一员，强调的是人的社会属性。



图 1-1 中华民国小学语文第一册第一课：“人”

学习英语时，首先要学习的是男人（man），女人（woman），强调的是人的性别特征，人们的生理差异。英语中与汉语人字相当的是 human being 。Human being 这个词在英语教科书中很晚才出现。

对待人的差异折射出中西意识形态上的一个重要区别。中国讲群体至上，西方讲个人至上。

个人至上又称个人主义，是西方文化的核心价值观。西方人谈得最多的价值观是自由、民主、人权。自由、民主和人权的核心是个人主义、个人至上。自由、民主和人权是从个人主义派生出来的。美国《独立宣言》中有一句名言："人生而平等，并被造物主赋予某些不可剥夺的权利，包括生命的权利、自由的权利和追求幸福的权利"。这句名言反映个人至上的核心价值观。根据个人至上的价值观，西方人重视个人成就，推崇个人奋斗，强调个人权利，提倡自己判断、独来独往、竞赛竞争。

从历史发展的角度考查。西方近代出现的个人主义是时代的进步，推动社会向前发展。个人主义是在反抗封建主义的王权和神权中形成的。新生的资产阶级高举个人主义旗帜，争取发挥个人聪明才智创业致富的自由，争取人与人在法律规范下的民主和人权。

在一段时间里，个人主义是社会前进的发动机，带来经济的空前繁荣。然而，个人主义也有它的局限性。军火商只想多卖武器，议员只想讨好选民，金融家只想多卖证券，董事会只想今年和明年能不能赢利，一些民众争取尽可能多的福利。从个人主义角度看，追求利益最大化的愿望合情合理，无可指责。至于国家这艘船驶向哪里，会遇到什么风浪，似乎不在个人考虑的范围内。美国的房产危机，欧洲的债务危机，追根溯源都与个人主义有关。更进一步，一些个人和集团侵犯和剥夺另一些个人和集团的利益，带来殖民地、奴隶买卖、侵略战争和种族灭绝等灾难。

中国人重视群体，重视家庭，重视集体的归属感。在中国的传统文

化中，个人相对渺小，个人利益融入家和国中，融入宇宙中。古汉语中没有与西方“个性”相符的词。行文时，涉及“我”要“小”写，称鄙人。书信中，赠人书画中，涉及对方名字，要另起一行，表示尊重。中华文化崇尚“天下为公”，崇尚群体利益。

仁者爱人

群体利益需要道德来维护。中华文化有发达的道德规范。中国传统教育思想的核心是德才兼备，德在才前。以孔子为代表的儒家探索中国传统道德。儒家思想的核心概念是仁。什么是仁？孟子对仁的解释是：“仁者爱人”。[1]“仁者爱人”包含三方面的内容：

第一，“仁者爱人”说明仁是做人的道理。仁字和人字的读音（rén）完全相同。仁字的结构是两个人字，说明仁字是讲两个人间的关系，包括父母与子女间的关系，兄弟姐妹间的关系，亲戚同乡间的关系，同事朋友间的关系，也包括夫妻间的关系。仁字的内容有点像今天的人际关系，是比人际关系更广泛的做人处事的学问。

第二，“仁者爱人”的要点是爱字，是爱人，是大爱。仁是群体至上的道德规范。在处理两个人的关系时，侧重点不是自己，侧重点是对方，是爱护和关怀对方，是尊重对方的人格和权利。“仁者爱人”把对方放在第一位，把群体利益放在自己利益之上。

第三，“仁者爱人”有不同的层次。首先是爱亲人，包括父母，兄弟，姐妹。然后，推广到社会。中国人常说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。爱自己的父辈，也爱别人的父辈，爱自己的子女，也爱别人的子女，就是大爱精神的表现。

---

[1]《孟子·离娄下》

孟子对仁还有进一步的解释："爱人者人恒爱之"。[1] 你关爱别人，别人也关爱你。人们互相关怀，互相尊重，这个社会就会和谐。一个社会不可能没有矛盾，有了矛盾，按照仁的精神处理，按照大爱的精神处理，互相容让，可以平和化解，不会发展到对抗的程度。如果缺乏仁的精神，缺乏大爱精神，有些原来并不大的矛盾，可能激化，发展成对抗性的矛盾，造成不安定的后果。

在中国社会生活中，仁字的使用范围非常广泛。政府施行关爱百姓的政策叫仁政。同事叫同仁。对不同的人群和对象平等对待，不分厚薄叫一视同仁。

如何做到仁，孔子认为要领是"己所不欲，勿施于人"。[2] 自己不喜欢的，不希望的，不要强加给别人；像关心自己那样关心别人，关心别人胜过关心自己。如果人与人之间能够做到像关心自己那样关心别人，对待别人的困难和痛苦，犹如自己的困难和痛苦，人与人之间关系就可以融洽相处了。在社会大家庭中。每个人都处在相互依存的关系中，每个人都在不断索取和不断奉献过程中，按照"已所不欲，勿施于人"的准则，每个人先讲奉献，再讲索取，社会的和谐度可以大大提升。孔子认为"己所不欲，勿施于人"可以作为人们终身奉行的座右铭。[3] 孔子的这一建议至今仍有现实意义。

重孝道，家国同构

在中国传统文化中，与仁相呼应的概念是孝。孝是子女尽心奉养父母。丰子恺漫画《襁负其子》主题是孝。漫画把母亲背子女和母鸡呵护

[1]《孟子·离娄下》
[2]《论语·卫灵公》
[3] 座右铭，写出来放在座位旁边具有教育意识的短语



图 1–2 襁负其子[1]
资料来源：丰子恺．护生画集选．北京：中华书局，1999 年 12 月

[1] 丰子恺（kai），1898—1975 年，漫画家
襁（qiang），指襁褓（bao），包婴儿的被毯等

小鸡画在一张图上，说明母亲对子女的爱与母鸡对小鸡的爱是相通的，说明母爱是自然规律，是伟大的，因为父母对子女慈爱，子女对父母就必须孝顺。

在人与人的关系中，父母与子女的关系是基础，是巩固家庭的前提。父慈子孝，父母对子女要爱护培养，子女对父母要孝顺。

中国传统文化讲家国同构，家是小家，国是大家。对国家忠是对父辈孝的必然演释。忠孝同义、忠孝相通，忠与孝一样是仁的具体化。在汉朝（前206—公元25年），孝是选拔地方官的重要条件，叫举孝廉。

隐私在西方是重要的个人权利。西方人习惯见女士不问年龄，见男士不问收入。中国人讲互相关怀，互相交心。乡间大娘见女孩张口就问："闺女多大了？""有朋友没有啊！"这里的朋友指男朋友。西方人认为这样提问触犯隐私。

由于价值观的差异，中国采取计划生育政策防止人口膨胀，不少美国人认为是剥夺个人的生育自由权。美国有2亿支私人枪支，人人可以买枪，枪击是青少年丧命的重要原因。中国人对美国枪支泛滥现象很难理解。

1.2 唐诗中的仁爱观

唐朝（618—907年）是中国经济和文化繁荣的时期。华人在世界各地的聚居地叫唐人街，与唐朝国力强盛有关。唐朝在文化上杰出的成就是唐诗。在数量众多的唐诗中，有两首诗最受人们喜爱。一首是《游子吟》，歌颂母爱。另一首是《静夜思》，歌颂故乡。这两首诗的主题围绕中华文化的核心价值观，围绕仁爱。这两首诗主题伟大，加上艺术提练，在华人世界中广泛传颂。

《游子吟》中的慈孝观

《游子吟》作者孟郊（751—814年），唐朝湖州武康（今浙江德清）人。全诗六行三十个字：

“慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。”



图 1-3《游子吟》图，冯健绘

《游子吟》标题下有个小注《迎母溧上作》。孟郊青年时做过和尚，多次参加考试，因为出身低微，没有被录取。到四十六岁时，孟郊才考取举人，五十岁时到溧阳做一个小官。溧阳在江苏南部，离老家湖州不远。他把母亲接到溧阳，作这首诗表白对母亲的感恩。诗文提取慈母在儿子远行前一针一线缝衣服的片断，刻画慈母对游子的挂念，挂念游子在旅途上的安危寒暖，挂念哪一天游子可以回家。“儿行千里母担忧”，此情此景，没有语言，胜有语言，没有泪水，满含泪花。诗中把儿女比作寸草，把母亲比作春晖，春天的阳光。寸草和阳光，一个嫩弱，一个宏大。寸草在春天的阳光照射下渐渐成长。寸草报答不尽三春阳光的恩惠。母慈子孝，中华文化最深层次的道德观，在《游子吟》中刻画得淋漓尽致。

西方诗歌中，描写爱情是第一位的。在唐诗中，描写爱情的诗很少，描写亲情、友情、乡情的诗多若繁星。母爱是中华文化仁爱的基础。整个中华文化的大仁大爱是从母爱中演绎而来的。《游子吟》切中了仁爱的核心，也就打动了华人的心田。

《静夜思》是思乡曲

《静夜思》的作者是李白。李白（701—762年），祖籍陇西成纪（今甘肃天水），诞生在中亚碎叶（今哈萨克斯坦托克马克）。李白是中国屈原以后最伟大的浪漫主义诗人。全诗四行二十个字：

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

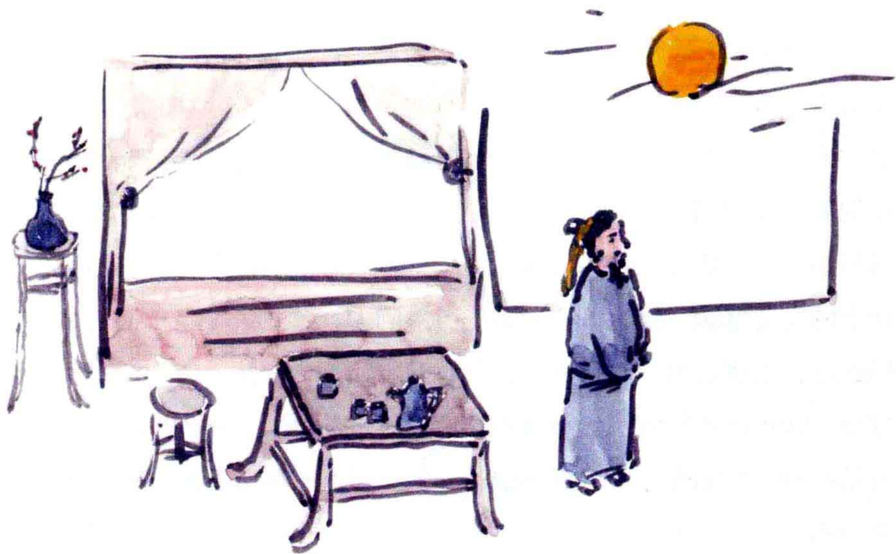


图 1-4 《静夜思》图，冯健绘

《静夜思》的背景是静字，主题是全诗最后三个字——思故乡。《静夜思》是千古思乡第一诗，是一首优美的思乡曲。

静是全诗艺术构思的精华。唯有静才引起万千思绪，才引起对故乡的怀念。诗文虽短，从四个层次刻画一个静字。静的第一要素是季节，在出现霜冻的深秋。静的第二要素是宁静的夜晚。静的第三要素是有一轮明月当空。月光带有冷霜的色泽。静的第四要素是现场只有浪迹天涯的一个人。

在清静的背景下，游子的思绪是朦胧的，把照在地上的月光，误认为是深秋的霜花。待到游子定神渐渐抬起头来，才发觉照在床前的不是霜，而是月光。月儿弯弯照九州，这月光照在游子身上，也照在故乡的大地上。深秋的明月引发诗人低头沉思，脑海中浮现出故乡的美景，耳边仿佛传来故乡的乡音，眼前仿佛看到故乡的亲人。

《静夜思》刻画华人对家乡的眷恋，刻画中华文化落叶归根的价值取向。家是中国社会最坚固的细胞。家乡是家的地域载体。乡情、乡恋、

乡思、乡愁是凝聚在华人血液中深厚的感情。在中华文化中，家乡人与父母是相近的人群。汉语有一个通俗的名词叫“父老乡亲”，简称“老乡”。“老乡见老乡，两眼泪汪汪。”老乡在国人的心目中份量很重。英文和德文没有“老乡”这个词。汉英字典中用短语解释“老乡”词条：A person from the same village, town or province.

1.3 合与和

一分为二，合二为一，是事物发展的普遍规律，西方文化比较重视一分为二，重视分析。中国传统文化比较重视合二为一，重视综合，和谐。一个和字，一个合字，在中国传统文化中有突出地位。中国民间把和合敬奉为两位神仙，叫和合二神。和合二神是民间年画的题材。在民间年画中，荷花表示和，宝盒表示合，取音相同，荷与和同音，盒与合同音。宝盒中飞出蝙蝠，表示福，也取音相同。



图 1-5 民间年画“和合二神”
资料来源：张德宝绘，吉祥图案资料，26 页

综 合 观

季羡林认为东西方思维的主要区别是“东方综合，西方分析。所谓分析，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有缺点：往往只见树木，不见森林。所谓综合，就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。”[1]

中国人写日期，年在前，月和日在后。西方人相反，日和月在前，年在后。中国人写地址，国家和城市在前，街道门牌号在后。西方人相反。中国人写姓名，姓在前，名在后。西方人相反。这些差别，反映中国传统文化重视整体，重视大局。

在演讲时，西方人，特别是英美两国人，喜欢从幽默的笑话、故事、案例切入，进行具体分析，说明概念。对要说明的概念，有严格的界定。中国人在演讲时，喜欢从宏观的形势切入。中国人谈到概念时，比较模糊，喜欢用形容词和比喻描述概念。例如，讲到形势时，用气势如虹、气贯山河来描述。什么是气？什么是气势？气与虹有什么关系？气与山河为什么可以联系在一起？这样的模糊描述方法西方人很难理解。

在中国文学、艺术、戏曲、饮食、建筑、园林、医学等领域，都渗透整体观念。以中医为例，将复杂的疾病机理归纳为阴阳、表里、寒热等简单概念，比西医更注意普遍联系，更注意整体观念。西医常常是头痛医头，脚痛医脚，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。中医治病主张治本，强调人体各部分间的不可分割性，生理功能上的互相协调性，病理变化的相互关联性。

---

[1] 季羡林．《神州文化集成丛书》序．北京：新华出版社，1991 年 12 月

和为贵

和字在中国文化中有崇高的地位，与和字联系的词都是正面的。和平，和睦、和谐都是人间美好的词汇。和蔼可亲，是态度谦和，容易接近。和风的原意是春天的微风。和风细雨借用天气状态形容处事方式，用和缓的方式处理事务，不用粗暴的方式处理事务。和睦相处，指彼此和好地同处，有了矛盾，心平气和地协商解决。和盘托出，指把事情从来源到结尾全说出来。和气生财，指待人和善，能做成生意，赚到财富。和衷共济指同心协力，克服困难。家和万事兴是中国人治家遵守的格言。一家人相互谦让尊重，什么困难都可以克服，什么事情都可以办好。

中国传统文化的中庸概念是和为贵的理论基础。中庸的本质是事物在一定时间和空间范围内保持和谐统一，平衡协调。按照中庸的原则办事要恰如其分，不走极端。违反中庸，掌握不好分寸，做过了头，就会走向反面。过犹不及，做过了头和做得不够同样是违反中庸的。

和谐、中庸有普遍的指导意义。中国百姓常说："鞋不大分，裤不长寸"。鞋大了一分，裤长了一寸，穿着都不舒服。做任何事情，要达到圆满的效果，要讲和谐、讲适度、讲分寸。超过界限，就要起质的变化。例如，人的体形要和谐，要胖瘦适度。一个人过于肥胖，或者过于瘦弱，



图 1-6 适中给人和谐美感
资料来源：话说周易，27 页



图 1-7 阴阳平衡称中
资料来源：画说周易，26 页

都不符合健美的要求，不符合和谐的要求。

中国的中字，上下平衡，左右对称，最能体现和谐美，最符合中庸的理念。中国艺术追求中心，强调中心美。绘画要讲整体。文章要突出主题。建筑群要有主体建筑起统领作用。故宫的中心是太和殿。佛寺群的中心是大雄宝殿。

合二为一

合二为一强调对立双方的统一，在人和自然的关系上强调天人合一。一分为二强调非此即彼，在人和自然关系上强调人定胜天。中国人合二为一思想的源头是 3000 年前的《易经》讲："一阴一阳之谓道"。德国数学家莱布尼茨（1646—1716 年）在 1679 年 3 月撰写关于二进制算数的论文。不久，传教士白晋向他介绍《易经》。莱布尼茨阅读《易经》后感慨说："它与我的二进位制算术如此吻合"。"这的确令人吃惊"。[1]

和合精神对各个领域都有指导意义。高空走钢丝是高超的技艺，要

[1] 孙小礼．莱布尼茨与中国文化．北京：首都师范大学出版社，2006：121—135



图 1-8 易经阴阳和二进位制算术吻合

资料来源：谭晓春，李殿忠．话说周易．北京：工人出版社，1991 年：16 页

点是不持一端，保持平衡，保持和谐协调。国际事务，政策实施，企业管理，人间关系，都像走钢丝，要小心谨慎，不偏不倚，保持各方面的平衡协调，保持各方面的互利共赢。中国改革开放以来，取得成绩的经验之一是在稳定中求发展。高空走钢丝失去平衡，就会酿成大祸。政治生活和社会生活，失去平衡，就会矛盾激化。



图 1-9 高空走钢丝不持一端

资料来源：罗罗绘．漫画管理禅．厦门大学出版社，2000 年：211 页

1.4 中美商务文化比较

由于文化背景不同，中国人和以美国为代表的西方人，在商务活动中的表现有明显的差别。中国人重人情，讲关系；美国人重规则，讲法制。

关系和人情

中国经历长期的人治社会。在中国的传统文化中，法的观念比较淡薄。改革开放以来，中国加快了立法的速度。然而，要强化全民敬法畏法的观念，要树立全民遵纪守法的习惯，需要一个较长的过程。

中国商务活动中有两条经验值得推敲。一条是“打擦边球”，来源是乒乓球比赛时把球打在桌子边上，意思是在法律和政策允许和不允许的边缘上行事。“打擦边球”，不留神就会超出法律和政策允许的边界。另一条是“遇到红灯绕着走”，来源是道路交通，意思是遇到法律和政策的阻挡，千方百计躲闪过去，继续前行。“遇到红灯绕着走”的本质是钻法律和政策的空子。这两条经验都包含有消极的一面。

中国人办事讲融通。融通的基础是关系和人情。融通的结果常常是淡化法律和规则的严肃性。关系和人情在中国社会生活中有重要地位，是中国商务活动中绕不开的两个概念。中国人常说：“酒杯一端，政策放宽”。酒杯一端是建立了关系，有了关系和人情，政策就可以松动了。

血缘关系是中国社会关系中最重要的纽带。家庭是中国社会坚固的细胞。以家庭为核心的企业、商店、餐馆、工厂是华人经济的重要组织形式。家庭企业经营权的传递主要依靠血缘关系，大都是子承父业。

在家庭伦理观念影响下，中国重视血缘关系的细微区别。英文中一个 aunt，中文有伯母、婶母、姑母、舅母、姨母、阿姨等不同称呼。不

同的称呼反映关系的差别。

关系是中国人社交活动和商务活动的平台，有很好的关系，是做成生意的重要条件。关系的基础是互惠、互信。如果对方不信任你，很难做成生意。“买卖不成仁义在”。中国人认为，建立相互信任的关系是第一位的，做成买卖是第二位的。建立相互信任的关系后，将来可以做成生意。同族、同学、同乡、同姓，是建立良好关系的条件。

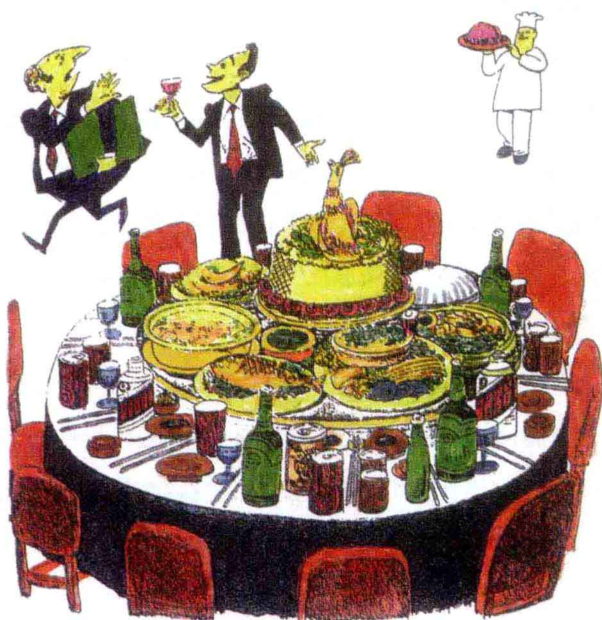
关系要用人情维护。人情的本意是做人的道理，人与人之间的情谊。人情还有应酬和礼物的含意。为了维护人与人之间的情谊，形成礼节应酬的习俗，在应酬中送些礼品或礼金。应酬和送礼是中国社交活动的重要环节，往往成为经济上的负担。应酬和送礼是浪费和腐败的根源之一。

灵活与规整

美国人认为工作与用餐有严格区别，商务活动的重要决断要在严肃的会议桌前做出，商务谈判期间用餐叫工作午餐。工作午餐的功能是填饱肚子，以便继续回到会议桌前谈判。

中国人商务活动的形式灵活多样，饭局可以成为商务活动的一部分，有些重要决断是在饭桌上敲定。中国人常说：“先喝酒，再谈生意。在中国人的饭桌上私事公事，国事家事都可以谈，气氛融洽，在加深互相了解过程中，不知不觉把买卖做成了。中国人讲面子，在饭桌上交谈，可以婉转地表达意愿，给对方留下愉悦的感觉，不会给对方难堪。中国人认为在会议桌上明确表达不同的意愿，直接地说“不”字，容易伤面子。中国与西方合资谈判时，常常因为饭局文化差异产生误会，甚至导致整个谈判失败。沈天呈漫画“饭局上的误会”生动地刻画了这一文化差异。

中国人的时间观念比较淡薄，参加约会，迟到5分钟，认为是正常



——为我们的合资干杯！　　　　天　呈
——我……我不干了。

图 1-10 饭局上的误会

资料来源：沈天呈．商场漫画．长沙：湖南文艺出版社，1998 年：21 页

的。有些人习惯于迟到，认为迟到表示忙碌，迟到反映身份高贵。对方往往会耐心地等待迟到的贵人。贵人好迟到是中国的许多活动不能准时开始的原因之一。美国人时间观念较强，认为守时是美德，参加约会迟到 5 分钟要表示道歉。早到 5 分钟也感到不好意思。早到会影响主人的准备工作。如果早到，每每在门外散步，赶在整点敲门。

出现纠纷时，中国人常常私了，互相退让几分，不伤和气。美国人一般在法庭上解决。在中国的文化背景下，从事法律的人员比例赶不上美国的水平。

表 1-1 中美商务文化比较

内 容	中 国	美 国
总则	人情，关系	法制，规则
方式	灵活，饭桌	规整，会议
时间	守时性差	守时
表达	委婉	明确
形象	谦虚	自信
纠纷	私了	法庭

儒学与现代商业

国际学术界对中国文化与华商经营的良性关系有共识，称华商是儒商。有的学者将中国传统文化与现代商业的关系归结成四点：

一，以仁为本，顾客至上。传统文化讲仁义。推广到现代商务上，便是“交易不成仁义在”，童叟无欺，顾客至上。

二，以德为本，服务至上。传统文化尚道德，重伦理，追求至德至善。推广到现代商务上，便是服务至上。

三，以信为本，质量至上。传统文化讲诚信。推广到现代商务上，便是诚召天下客，义纳八方才，买卖无诀窍，信誉质量第一条。

四，以和为本，协调至上。传统文化讲和谐合作，和气生财，海纳百川。推广到现代商务上，企业内部要群策群力，企业之间，企业和社会、国家之间，要互相依靠，互相协调。

1.5 简约的汉语·象形的汉字

中国56个民族大多数有自己的语言，其中，21个民族有自己的文字。

这里着重介绍占全国人口总数 95% 左右使用的汉语和汉字。

简约的汉语

汉语的特色是简约。单音节和简明的文法是汉语简约的基础。

汉语是单音节语言。施特劳斯和勃拉姆斯是两位著名的音乐家。按照德语，两位音乐家的名字只有一个音节，Strauss 和 Brahms，写成汉语是四个音节。单音节汉语推动格律诗词繁荣，便于计算机声控。

汉语的词法和语法都非常简明。西方语言的语序是固定的。汉语的语序灵活，同一个字可以做主语、谓语和宾语，不必变格、变性、变形。

英语的句子对上下文的依存度较低。每一个句子都有明确的意义。汉语具有很强的整体性，每一个句子对上下文有很强的依存度。学习汉语要用整体思维，从上下文中理解句子和关键词的意义。二十世纪七十年代，中华人民共和国和美利坚合众国建立外交关系是从邀请美国乒乓球队来中国比赛开始的，称乒乓外交。当时中国乒乓球达到世界一流水平，美国乒乓球处在民间业余水平。第一天，媒体用“中国大胜美国”标题报导两队比赛结果，意思是中国队胜，美国队败。第二天媒体用“中国大败美国”标题报导，意思也是中国队胜，美国队败。美国人问为什么完全相反的两个字说的是同一个内容？感到不可理解。汉语的标题要与内容统一起来解读。

汉语大量采用简约的成语、谚语和习惯用语，大量使用主谓宾不完整的句型。汉语可以将冠词、介词、连接词等虚词都省略掉。身正令行是孔子名言。将身正令行四个字译成英语要增添介词、冠词、动词，内容要增加几倍：

If the ruler is personally upright, all will go well though he does not give orders.

宋朝李清照（女，1084—1155 年）有一首《声声慢》词，第一句七对叠字，反映汉语灵活和简约的特性：

寻寻觅觅，

冷冷清清，

凄凄惨惨戚戚。

寻寻觅觅是动词，寻和觅同义，重叠连用表达寻找的反复和深冗。谁在寻找，寻找什么，句中省略了。通观全词和李清照的背景，应该是李清照本人在寻找，寻找以往平静和睦的生活。李清照从山东到江南躲避战乱，祸不单行，丈夫病故，文物丢失，平静和睦的生活被打乱。

冷冷清清和凄凄惨惨戚戚都是形容动词的。冷冷清清描写当时一个人孤独寂寞的境遇。凄凄惨惨戚戚描写寻找的内心世界变化。凄是凄凉，惨是惨淡，悲是悲戚。过去平静和睦的生活一去不返了，只能在淡淡的回忆中品味，越品味心情越愁苦。把这些同义的叠字连在一起，强烈突出内心世界的愁字。

象形的汉字

美国医学生理学家斯佩理（Sperry,Roger Wolcott）发现，人的左脑负责逻辑思维，计算分析，人的右脑负责形象思维，对事物整体把握。汉字是象形文字。中国人从小接触象形文字，养成偏好形象思维习惯。学习汉字在形象基础上进行推理，左脑和右脑都得到锻炼。

作为象形文字，汉字的形式在时间上和空间上比较稳定。字的读音在漫长的历史时期会发生变化。同一个字在全国不同地区的读音有差异。汉字的字形不会随着读音变化而变更。汉字字形在历史时期上有超强的传承性，在不同地区间存在超强的稳定性。印欧语系文字服从语言，读

音改变，字形跟着改变。发音受到外界干扰，在空间上和时间上都会发生变异。印欧语系文字的流变率较大。

汉字具有时间上的超稳定性。今天的学童可以背诵唐诗，可以读懂孔子的论语。只要把五千年前金文用当代书写法写出来，现代人可以理解。从六千年前殷商甲骨文，到大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书，组字的原则上下相承，发展的轨迹历历在目。

以和字为例，在结构上由“禾”和“口”两个部分组成。“禾”取音he。古代禾是谷子，是主要粮食作物，后来泛指谷类作物。中国是农业社会，禾是汉字的重要字根。“口”取意，代表人，说明和的核心内容是人与人的协调关系。从甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书到草书，和字的结构传承关系清晰。

和字在传承中，发生两点变化。第一点变化是由繁到简。由繁到简是汉字变化的共同现象。现代汉字中的“口”，在甲骨文中是房屋形状。甲骨文用同一个屋顶下的房舍表示人与人相互协调安祥。由繁到简的变化是渐进的，存在繁简共存阶段，小篆用简体，隶书又用繁体，说明小篆与隶书出现的时代比较接近，是一个繁简并存期。隶书中也可以找到简体的写法。第二点变化是“禾”的位置由右侧转移到左侧，强调“禾”在结构中地位的重要性。

汉语有七个方言区，有北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言和闽方言。每个方言区中又有几个亚方言区，共有53个亚方言区。



图1-11 和字演变示意图

有些亚方言间发音差别巨大，达到互相听不懂的程度。如果采用拼音文字，汉语可以形成几十种文字。如果没有秦汉以来推行统一汉字，中国也许要分成几十个国家。象形文字，消除方言纷繁的干扰，将中华民族凝聚在一起。

“无字胜有字”

汉语简约的最高境界是“无字胜有字”，无胜于有。贾岛的诗《寻隐者不遇》是“无字胜有字”的代表作。[1] 全诗四行二十个字：

松下问童子，[2]

言师采药去。

只在此山中，

云深不知处。



图 1-12《寻隐者不遇》图，冯健绘

[1] 贾岛（779—843 年），唐朝范阳（今天北京一带）人，做过和尚。还俗后应试。因出身卑微多次没有考取。后任地方小官。他的诗着笔清淡，用字推敲。汉语用推敲比喻认真修词，出自贾岛

[2] 童子，男性少年佣人或少年家人，相当英语的 boy

这首诗有三个层次的内容省略了。

第一个层次，三个主词和一个宾词省略了。诗中有三个人物：第一个人是寻者；第二个人是隐者；第三个人是童子。童子称的师是隐者。诗文内容是有关三个人的问答。这三个人在诗文中提到六次，文字中只出现两次，四次省略了。如果加上省略的主词和宾词，全诗是：

寻者松下问童子，

童子言师采药去。

隐者只在此山中，

云深不知隐者处。

省略的依据是诗的标题《寻隐者不遇》。标题中点出寻者和隐者两位主角。有了标题，读者可以明白故事发生在寻者和隐者间，诗中再出现寻者和隐者会产生重复感。第一句出现童子，第二句自然是童子回答，可以省略。标题和诗文本身是一个不可分割的整体。从整体的视角读这首诗，才能读懂，才能读通。

第二个层次是三个问句省略了。这首诗有问有答，手法是寓问于答。读者在答中可以领悟问的内容。

松下问童子，应该有问的内容："隐者在不在？"童子根据寻者的问，才能回答："言师采药去"。这一问在诗中省略了。

寻者听到童子回答言师采药去后，再问："在什么地方采药？"童子根据第二问，回答："只在此山中"。第二问在诗省略了。

寻者继续发问："在山的什么方位？"童子根据第三问回答："云深不知处"。第三问在诗中也省略了。

如果将三个问句补上，全诗成七行，就像散文了。

寻者松下问童子："隐者在不在家里？"

童子答："师采药去"。

寻者问："隐者在什么地方采药？"

童子答："师在此山中。"

寻者问："隐者在山的什么方位？"

童子答："云深不知师在何处"。

按照汉语的规范，从《寻隐者不遇》的标题和四句诗文，可以推断三个问句的内容。

第三层次，诗中的思绪变化，诗中表达的价值观省略了。

三个问答折射出寻者的思绪变化是复杂的。一问时，寻者感到快要见到崇敬的隐者了，抱有充满期望的愉快情绪。听到隐者采药后，有些失望。听到隐者在山中后，又感到一丝相遇的希望。最后听到云深不知处时，发现隐者在云雾缭绕的深山老林中，是不可能遇到了，有失落感。

标题《寻隐者不遇》有两个含义，一是点出故事发生在寻者和隐者两位人物间。二是点出结局是不遇。整首诗围绕不遇展开。诗的标题起着统领全局的作用。准确地说，这首诗是二十五个字，五个字的标题和二十个字的诗文是一个整体。

寻人不遇是平凡的生活细节，是每个人经常遇到的琐事。诗人把这样一个细节认真刻画，成为千古名作，反映中华文化对隐者的称颂，反映道家的人生观和价值观。隐士安贫乐道，清净孤傲，是道家崇尚的目标。采药养生是隐士生活的重要内容。因为不遇，更显得隐士以高山为乐的趣向。如果轻易地找到隐士，也就没有趣味了。诗的美在不遇，趣在不遇。正是不遇胜有遇，精华全在不遇中。

最后，还应该探讨寻者的身份。诗中没有说寻者是谁。纵贯诗文，寻者十之八九是贾岛本人。这首诗应该是贾岛的述怀，反映贾岛本人的人生观和价值趣向。

纵观全诗，汉语简洁的特点表现得非常精妙，汉语无胜于有的美学

观念表现得非常精妙。汉语可以把每个字的作用发挥到极致。

1.6 中国画的意境美和综合性

与西方绘画比较，中国画有两个特点：一，中国画重神似，讲意境美；二，中国画是一门综合的艺术。

重神似的中国画

中国画重神似，重表达精神。中国画讲神似的重要概念是意境。意境讲景和情的统一，通过景表达思想，表达感情，表达价值观。一石一水，一草一木都表现精神，表现意境。中国画表达意境的途径有三个：

一，用线条勾画；

二，采用比喻的手法，通过山水表达情趣；

三，通过留白给读者联想的空间。

西方绘画主要用色彩涂抹，通过光线明暗表达立体效果和真实感受。有时在西方画中，可以看不到线条。西方绘画把人物、景观刻画得惟妙惟肖。中国画主要用线条勾划，善于刻画神态。突出形似的中国画叫工笔画。工笔画不是中国画的主流画品。简练粗放的大写意画在中国画中比较兴旺。大写意画美在表达神似，表达意境，表达画家的世界观和人生观。

中国文学爱用比喻手法描写意境，中国画也不例外。松、竹、梅冬天不凋谢，是诗词散文颂扬的重要主题，也是中国画描绘的重要对象。孔子说："岁寒，然后知松柏之后凋也"。[1] 在北风呼啸的冬天，松树挺立不凋谢，

[1]《论语・子罕》



图 1-13 松竹梅岁寒三友图，冯健绘

比喻人有高风亮节，经得起严峻的考验。竹子有节心空，干枝挺拔向上，比喻人谦虚无私，坚持真理。梅花是中国开放最早的花种，在严冬还没有完全过去的时候，梅花盛开，给大地带来生机，宣告春天来临。

中国画的主要题材有山水、花鸟、人物三大类，最普及的是山水画。原因大致有两个。一是中国多山。大面积的石灰岩和花岗岩山地形成千姿百态的景观。不少外国友人游览中国名山大川后，深深领悟中国山水画浪漫的现实主义本质。二是中国有发达的山水文化。中国文人普遍知山乐水。山水画是山水文化的组成部分。山水画最能表达中国文人的情趣和意境。

西方绘画大都在整幅画面上作画。中国画有留白的手法，常常一幅画的三分之一左右面积什么也没有。留白的思想基础是中国的传统哲学和传统美学。老子《道经》开宗明言就讲：“有无相生”。[1] 老子认为

[1] 老子《道经》，第二章

有形和无形是相辅相成的，可以从无形处观察大千世界的奇妙。虚实结合是中国传统的审美观。中国画的理念认为无画处可成妙境，认为留白可以给观众自由想象的空间。中国画有一个重要画法叫减笔画。减笔画要求将一切可有可无的东西全部减去，剩下一鸟、一鱼、一人。减笔画法形成大片留白。追根溯源，留白反映大自然的本质。大自然的景物，本身有无数留白处，或者有无数与主题无关的细端末节。把这些无关的细端末节删掉，可以更好地突出主题。创作中国画要在实处着力，更要在虚处、留白处用心。

小鸡是明人沈周（1427—1509 年，苏州人）的作品。这幅画体现中国画留白、传神、诗画结合和情景交融等特色。画中题诗：

茸茸毛色半含黄，

何独啾啾去母旁。

白日千年万年事，

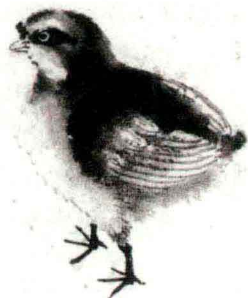


图 1-14 小鸡，沈周绘

待渠催晓日应长。

画是黑白的，无声的，静态的。诗把画带入色彩的世界，声音的世界，动态的世界。诗中点出小鸡茸茸细毛白中泛黄，依偎在母鸡旁发出啾啾叫声。后两句由景入情，画的是小鸡，意境是像修渠灌溉那样农耕基础工程，像东方日出那样的天理，是千万年不变的真理。按照中国的传统，收藏人可以在画上盖章。左下角“白石翁”三字印章，说明这幅画是近代画家齐白石（1863—1957 年，湖南湘潭人）的藏品。

中国画的综合性

西方绘画是一幅单纯的画作，与其他艺术形式关系不大。有些西方画有签名，也写在不明显的地方。中国画是一门综合性的艺术，除了画的主体，要配诗，题字，盖印章。优秀的中国画家要做一手好诗，写一

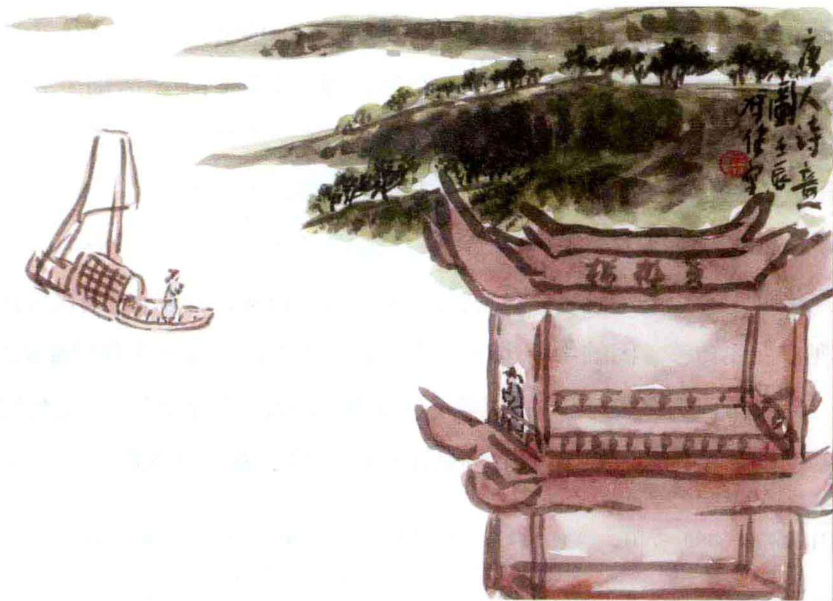


图 1-15 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》图，冯健绘

手好字，刻一手好印章。

中国画讲诗情画意，诗画一体。李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是一首情景交融的诗，是中国画家喜欢创作的题材。诗的主题写李白和孟浩然间的友情。全诗没有一个字直接写友情，而是借助生动的情景刻画友情。[1][2] 全诗四行二十八字：

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

唯见长江天际流。

诗中有近景、中景和远景，有静景和动景。近景是站在黄鹤楼上的李白。中景是孟浩然搭乘的孤帆。远景是江水和蓝天。静景是站在黄鹤楼上的李白遥望帆影久久不愿离去。动景是孟浩然搭乘的孤帆渐渐远去，慢慢融入在涛涛江水中，消失在蓝天碧云间。此景此情，发生在阳春三月。农历阳春三月相当阳历四月，正是长江中游阴沉多雨繁花盛开的时节。诗和画描绘的是景，衬托的是情，通过景刻画李白送别孟浩然时心潮涌动的感情，有强烈的感染力。在交通不便的古代，辞别远去的友人，再叙的机遇渺茫。诗画把一片深情记录下来，千年传颂。

西方绘画采用焦点透视手法，整幅画有一个焦点，一个中心。为了强化画中景点的动感，中国画大都采用散点透视，没有一个固定的焦点。观者视线转移，图的中心也会转移。散点透视可以收到步移景变的效果。

中国画旁要题字。在中国人心目中，画没有字相配，就没有韵味。题字的主要内容是诗。诗要刻划出画的意境，最好是原创的。画家要会

[1] 孟浩然（689—740），湖北襄阳人，唐朝著名诗人，比李白年长 12 岁。他的代表作是《春晓》："春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少"

[2] 黄鹤楼在湖北省武汉市。广陵是今天的江苏省扬州市。之广陵相当至广陵，到广陵。自唐朝以来，许多画家就这首诗的主题作画。长江在黄鹤楼前南北流向，楼在江东。

做诗。题字的内容包括作画的日期，画家的签名等。在中国写字称书法，是一门重要的艺术门类。

中国画在题字签名后要盖上印章。刻印章称治印，是一门艺术。印章的最高艺术成就是汉代的官印和私章，俗称汉印。汉印主要用篆体字，治印又称篆刻。元代以前印章由文人和画家设计，工匠雕刻。元代以后由文人亲手雕刻。治印强调字法、刀法和章法，强调有金石味。2008 年北京奥运会会徽“中国印・舞动的北京”设计的创意来自印章艺术。印章的主要材料是石质，也有玉质、骨质、金属和木质。



图 1-16 2008 年北京奥运会会徽

1.7 方向观·色彩观·数字观

方向观、色彩观和数字观是中国传统文化的一部分。以南为尊，喜红爱黄，重奇尊九，分别是中国人的方向观、色彩观和数字观的特征。

南面称王

中华传统文化以南为尊。季风气候是以南为正方向观的自然基础。南向有两个好处。一是防寒。中国冬季强烈的寒流来自西北方向。北风呼呼透骨凉，大雪飘飘白茫茫。夏季暖湿气流来自东南方向。二是采光。阳光是农耕社会作物生长的能源，也是居民平安度日的必需。阳光可以为居室增温，可以杀菌，可以增强人体吸收维生素 D 的水平。有关南向观的民谚很多。“北风扫堂，家破人亡。”“大门朝南，子孙不寒”。“大门朝北，子孙受罪”。

中国强烈的南向观还有社会学和心理学的原因。等级礼仪强化了以南为正的方位观。面南是最尊贵的方向。面南代表权力。堂堂衙门向南开，从故宫到地方官府，处理政务的大厅都要面南。

在中国传统文化中，东向是可以给南向补充的。太阳从东方升起，带来雨水的春夏季风从东南方吹来，是重视东向的自然基础。紫气东来的紫气表示吉祥。《列仙传》说：“老子西游，关令尹喜望见紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”在地方官尹喜的请求下，老子写下五千余字的《道德经》。与东联系的词，如东床、东宫、东阁、东隅、东家、作东，都有溢美的意义。《红楼梦》八十二回有一句话：“不是东风压倒了西风，就是西风压倒了东风”，形容大家族内的纷争。后来，东风成了政治术语，成了新生力量的代名词。

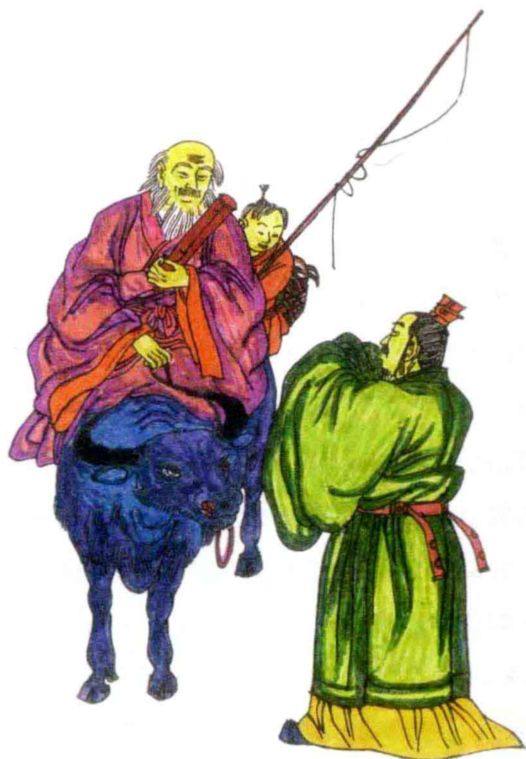


图 1-17 紫气东来——老子西游
资料来源：张德宝．吉祥图案资料．上海：上海书画出版社，2000：10页

印度与中国相反，南向是不受欢迎的。印度气候炎热，旱季半年气温常在 40 ℃以上，人们尽可能地防止阳光照入。北方和东方是印度受欢迎的方向。北方可以送来凉爽的风。东方是太阳升起的地方，可以最早见到光亮。宗教观念进一步强化了印度人的方向观。印度教认为南方是死神，北方是财神，东方是太阳神，南方是不吉利的方向，北方和东方是吉利的方向。中国和印度的案例说明，人们的方向观有地理环境的烙印。

红色的海洋

世界缤纷，环境有色彩，建筑园林有色彩，家居服饰有色彩。色彩是美的要素。在追求生活质量的时代，色彩的地位越来越重要。

色彩有自然属性，也有社会属性。对色彩的喜好受地理环境影响，也受文化传统与个人性格、年龄、职业的影响。红彤彤的炉火给人温暖。性格活泼的人爱暖色。蓝天和碧海的基调是冷色。性格内向的人爱冷色。南方炎热，需要凉爽的冷色调和。北方寒冷，暖色可以增加活力。伊斯兰教发源地阿拉伯半岛气候干旱，绿洲是生命的依托。绿色成了伊斯兰教崇尚的颜色。

中华民族是爱热闹的民族。热闹在中国文化中是褒义词。中国人就餐爱往嘈杂的餐馆跑，认为嘈声大，人气旺，受顾客认可。英文词典里查不到与热闹含义完全相同的词。爱热闹反映在色彩观上，汉民族爱暖色。古代华字与花字是相通的。中华的华字本身包容热闹的含意，包含花枝招展、五彩缤纷的含意。

在暖色中，汉民族首先尊重黄色。黄色明视度较高，对视觉器官刺激较强。汉民族尚黄有自然环境背景。黄土分布地区是华夏文化发源地。站在黄土高原上，放眼望去，一片黄色，天黄、地黄、河黄、人黄。黄色是华夏民族发源地的基础色调。在封建社会黄色是皇权的代表。黄袍加身是称帝的代名词。皇帝的文告用黄纸书写，称黄榜。皇帝颁发的历书用黄纸印刷，称黄历。黄道吉日是宜于办事的好日子。民间选择黄道吉日举办婚礼，出门远行。

在漫长的封建社会，黄色被帝王垄断，民间不可以随便使用。民间可以使用的暖色是红色。红色是最具刺激性的颜色，能使心律跳动加快。在汉民族心目中，红是祖国的象征，权力的象征，喜庆的象征，忠勇的象征，美丽的象征。红在中国普及程度超过黄，成为中国的国色。炎帝是华夏民族两位先帝之一，又叫赤帝。赤是红的同义字。公文用鲜红大字作标题，称红头文件。表扬的告示用红纸，称红榜。印章用红色印泥。

在中国民俗中，红与喜划等号。写大喜字要用红色。红运、红榜、红包、

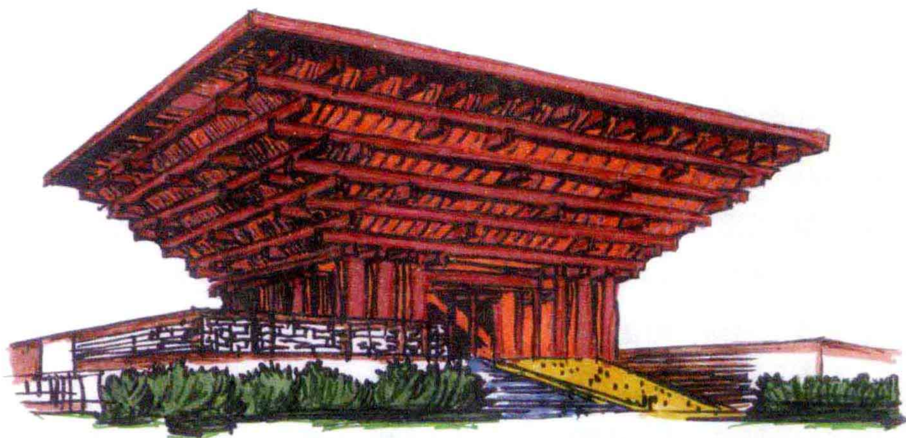


图 1-18 上海世界博览会中国馆，沈文权绘

红尘、红娘、红蛋、红角儿、开门红、满堂红、红得发紫、红光满面，都有喜庆含意，都是吉祥的词条。江南富户嫁妆叫十里红妆，箱笼被褥，大橱小柜，多达几十杠。朱金木雕的花轿十分抢眼。“文化大革命”期间，到处贴红色的标语，到处挂红色的旗帜，称“红海洋”。2010 年上海举办世界博览会，中国馆的典型色调是大红。

中国证券市场表达股票涨跌的用色，与世界多数地区刚好相反。世界多数地区证券市场绿色代表涨，代表牛市；红色代表跌，代表熊市。中国证券市场红色代表涨，绿色代表跌。中国股民们看到证券市场信息榜上一片红色精神振奋，看到一片绿色垂头丧气。

红是美貌的同义词。红颜是漂亮的女子。红妆是女子盛装。红是中国女性取名频率最高的字，最容易重复的字。

在中国，白色是黄和红的对立色，是凶色。孝服和灵堂用白作基调，追悼会上，人们看到的是一片素白。与白相联的词大都有贬意。智力低下称白痴。出力不讨好叫白干。

重奇尊九

中国数字观的重要内容是重奇尊九。一三五七九奇数，是阳数；二四六八十偶数，是阴数。阳比阴大，是中国数字观的核心。中国的建筑、台阶的数字以阳为主，塔大都七层和九层。故宫有太和、中和、保和三大殿。

九是阳数中最大的数。古代以九为尊。九重天是天帝居住的地方。天安门城楼，面宽九间。太和殿高九丈九尺，檐角上用九个小兽装饰。皇帝身穿九龙袍。北海和故宫有九龙壁。九的倍数十八、三十六、七十二、一百零八也是中国人常用的吉祥数。兵法有三十六计。《西游记》中的孙悟空会七十二变。《水浒》小说有一百零八将。

农历九月九日包含两个九，两个阳，称重阳节。唐朝王维（701—761年）有首诗名《九月九日忆山东兄弟》，是写重阳节的。诗中有两句：

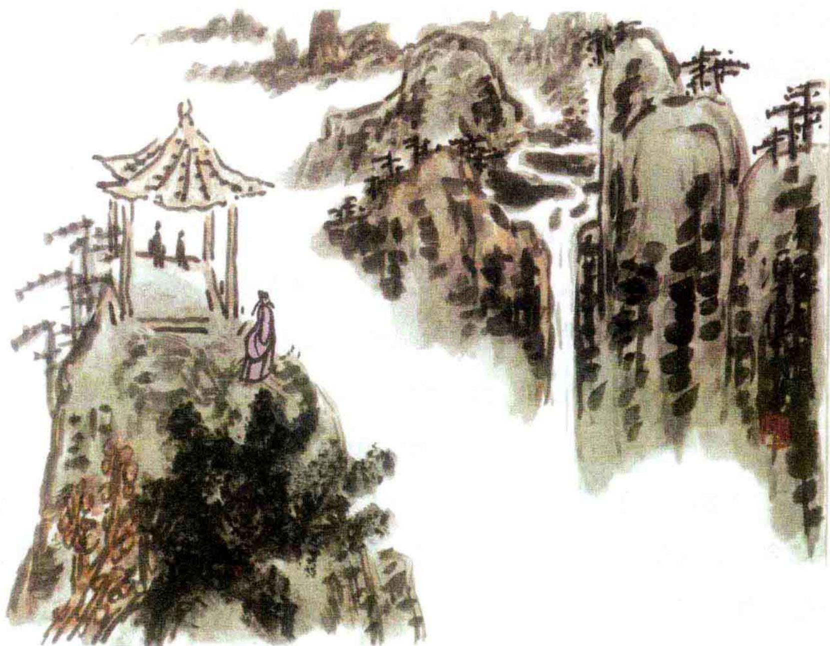


图 1-19 《九月九日忆山东兄弟》图，冯健绘

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，成为千秋佳句。当时王维十七岁，在长安（西安）求学。王维老家蒲州（山西永济）在华山以东，因此题中有山东两字。第一句用了两个异字，表白王维飘落他乡举目无亲的寂寞心态，衬托倍思亲的效果。

中国数字观与口彩口忌有关。口彩是吉利的数字。口忌是不吉利的数字。在中国 4 与死的发音相同，4 字不受欢迎。广东省将末尾 4 字的汽车牌照取消。这一办法逐渐向全国蔓延。8 与发的音相同，有发财赚钱的吉祥气，9 与久的音相同，有天长地久的吉祥气，都是口彩吉利的数字。

在基督教盛行的地区，13 是不吉利的数字。香港受中西方文化的共同影响，不少楼层不设 13 层和 14 层，从 12 层直接跳到 15 层。改革开放后，内地不少建筑依照香港的办法设置楼层，没有 4 层、13 层和 14 层。



图 1-20 可怜的“4”，不知死因

资料来源：陈晓婷．中国经营报．2004-02-16

1.8 宗教观

中国民族众多，不同民族的宗教观反差较大。这里只对以汉族为代表的宗教观作简要的概述。与世界多数地区比较，中国人的宗教观有两个特点：一是不同宗教，不同教派，平等相待，和平共处；二是临时抱佛脚，虔诚的教徒比例不大，迷信的人群数量可观，民间神灵众多。

不同教派和平共处

在西方，异教徒（pagan）有贬义，几乎与敌人划等号。不同宗教和不同教派间的冲突和战争频频出现。

中国没有异教徒的概念。过去，汉语字典中没有异教徒这个词。汉语字典出现异教徒词是从英文中移植过来的。不同的宗教和不同的教派和平共处是中国宗教生活最重要的特征。在中国，一个家庭的成员可以信奉不同的宗教。中国最主要的宗教佛教、基督教、天主教、伊斯兰教都是从外地传入的。中国当地土生土长的宗教只有道教。按信徒的人数排列，道教是五大宗教中信徒最少的。中华民族对宗教比较宽容，不管是本土的宗教，还是外来的宗教，都一视同仁。中国历史上没有剧烈的宗教战争。印度的佛教传入中国，同本国的宗教文化，特别是伦理道德，是有撞击的，但是不激烈，不明显，表面上来看，一下子就和平共处了。

《红楼梦》小说中国绕主人公贾宝玉有两段情节，说明在中国不同的宗教不但可以和平共处，而且可以亲密合作。一段是贾宝玉生病，佛教的和尚和道教的道士共同为贾宝玉治病。另一段是和尚和道士共同带领贾宝玉出家。书中没有讲清楚贾宝玉进了佛门还是信奉了道教。《红楼梦》作者曹雪芹认为佛道一体，没有必要讲清楚贾宝玉进了佛门还是进了道门。

中国读者认同含糊处理，不会细究贾宝玉做了和尚还是做了道士。

在中国大地上可以看到不少庙宇同时供奉佛祖、老子和孔子。老子被道教奉为精神领袖。在人们的心目中，孔子与老子、佛祖有同等地位。宁夏中卫市高庙有三座大殿。一座供奉佛祖，一座供奉老子，另一座供奉孔子。释、道、儒三教同时在一座庙宇中出现，反映中国人在宗教方面的和谐观。像高庙那样三教合一的庙宇在中国大地上不是少数，在境外华人分布的地方也可以看到。山西浑源悬空寺已有一千六百年历史。寺的最高处有座三教殿，佛祖、老子和孔子三尊塑像供奉在同一座殿内。在这里佛、道、儒三家亲密如同一家，反映中国传统文化的博大宽容精神，反映中国不同宗教，共生共荣特色。不同宗教和不同教派互相包容，可以减少许多纷争，对中国社会发展是有利的。环顾世界激烈的宗教冲突，中国文化中的宗教和平共处观念是值得称道的。

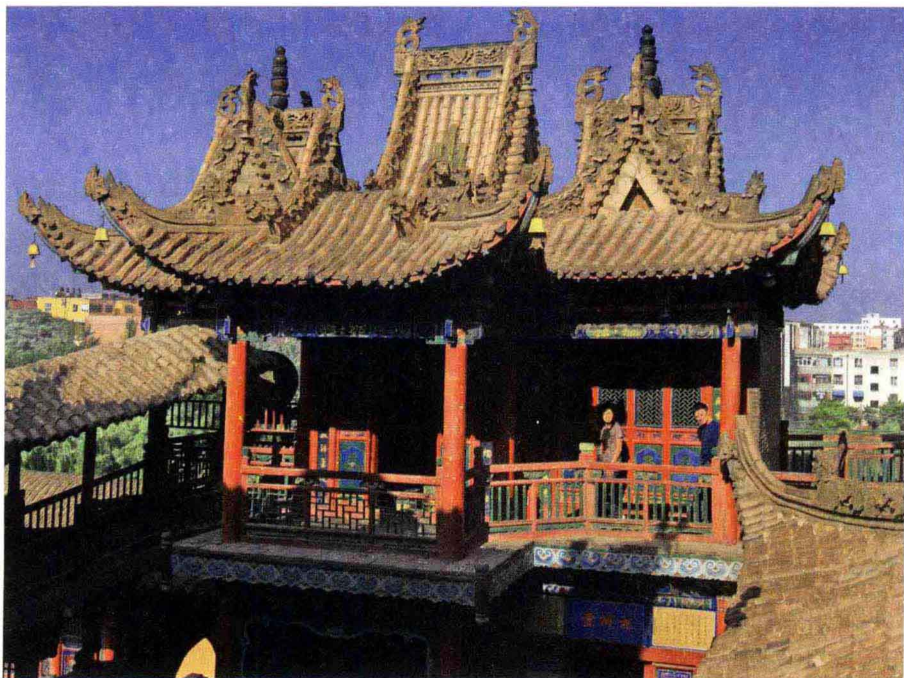


图 1-21 宁夏中卫三教合一的高庙，张倍力摄

讲中华文化离不开儒学和儒教两个概念。儒学是对孔子学说的简称。包含孔子学说两千多年来传承中演变、发展的全部成就。儒教是把孔子的学说奉为宗教。

严格说来，孔子的学说不是一门宗教，是以伦理学为中心的思想体系。宗教有一个前提，要有一个与现实世界对立的神灵。孔子对神灵抱怀疑态度。论语中有一段“子不语：怪，力，乱，神”。[1]孔子不谈论怪异、暴力、叛乱和鬼神。孔子有个学生叫樊迟。有一次樊迟问孔子什么是知。孔子回答：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣”。[2]做好人民需要的事，尊敬鬼神，对鬼神保持一定距离，就是知了。敬而远之后来成为应用广泛的成语，孔子的原意是针对鬼神讲的。孔子另一个学生季路问孔子“人死后如何？”孔子说：“未知生，焉知死？”[3]生前的事都没有弄明白，怎样能预知死后是怎么一回事。在两千五百年前的环境下，孔子对鬼神的态度是很复杂的，孔子不能肯定鬼神的存在，也不敢冒犯鬼神。有一点可以肯定，孔子不认为自己是神，不认为自己将来会变成神。

在许多场合，儒学被奉为儒教，原因大致有两个。

一，儒学对中华文化的影响，特别是对伦理的影响深远，超过佛教和道教。在儒学发展过程中，吸收了佛教和道教的思想。同时，佛教传入中国后，吸收了儒学思想。在中国本土上发展起来的道教融入儒学的观点。儒学和佛教、道教融合的现象称儒、释、道合流，称三教一体。

二，中国传统文化中的万物有灵观念和灵魂不灭观念，认为人去世是灵魂与躯体分离，“各归其真，故谓之鬼”。鬼与归相通，人死后成鬼。有大德大功的人死后成神仙。孔子有大德大功，人们把孔子奉为神灵，塑像，祭祀。

---

[1]《论语·述而》
[2]《论语·雍也》
[3]《论语·先进》

临时抱佛脚

中国人信神灵有悠久的历史。早在殷代，鬼神的权威至高无上，国家事无大小，要请示鬼神，预测吉凶。请示鬼神的占卜刻在甲骨上，形成甲骨文，是汉字的起源。占卜的书面语言，是古代文学的主体，是古代经典著作《易经》的依据。

中国人口中教徒的比例不高，庙里的香火却很旺盛，宗教神灵对人们生活的影响很大。[1] 中国传统社会的基础是农耕经济。“一分耕耘，一分收获”，农耕经济培植务实的价值观，百姓对神灵的态度务实际，讲功利，希望神为自己办事。

中国人有急事想起请神帮助，东庙烧香，西庙许愿，拜了观音拜关公，



图 1-22 送子观音

资料来源：吉祥图案资料，31 页

[1] 盖洛普咨询公司 2012 年调查，中国人 14% 信教，是信教者比例最低的国家之一。美国《基督教科学箴言报》网站，2012 年 8 月 15 日

拜了关公拜玉皇。事态缓解，也就渐渐淡忘了。老百姓说“临时抱佛脚”，就是对这一现象的概括。俗话说：“人争一口气，佛争一炉香”，为了招揽香客，不少庙宇道观高挂“有求必应”四字大匾，宣传本神灵验。

为了适应中国传统文化，从域外传入的佛教发生汉化，称汉传佛教。观音菩萨形象的转变是佛教汉化的一个实例。观音原是转轮王长子，男性。到了唐朝，观音成为了文静的女性，具有助民生子的功能，人称送子观音。中华传统文化讲孝道，“不孝有三，无后为大“。具有送子功能的观音菩萨深受百姓的欢迎，不少地方单独建观音庙奉祀。

1959 年山西上党地区出现罚神事件。中国民间崇拜龙王，认为龙王管天气晴雨。那年上党干旱无雨，百姓祭拜龙王求雨。前三天是“敬龙王”，给龙王穿上漂亮的龙袍，祭上丰富的贡品。三天没有下雨，开始“晒龙王’，每天把龙王塑像抬到河边转圈，让龙王感受天旱的滋味。三天后还没有下雨，开始“尿龙王”，剥掉龙王身上的龙袍，把龙王塑像扔到干河滩上，往塑像上撒尿，表示对龙王没有尽责的惩罚。直到下雨，才把龙王塑像抬回，供到庙里。[1] 因为神办事不力，加以惩罚，在世界其他地方是少有的。

二十世纪八十年代，画家韦启美在上海看到人们求菩萨保佑买彩票中奖，许诺中奖后给菩萨分成。画家创作一副“保佑我中头奖”的漫画。画中菩萨伸出三个指头，意思是中奖后菩萨要分三成。这幅漫画是对中国人的宗教观的写照。

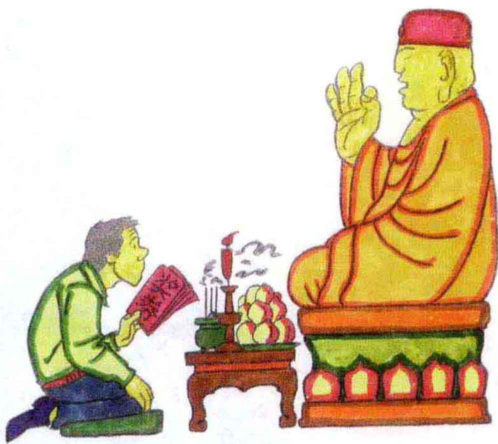


图 1-23 保佑我中头奖

资料来源：韦启美．幽默画．成都：四川人民出版社，1996 年，45 页

[1] 杨存田．中国风俗概观．北京：北京大学出版社，1994：253

民间神灵众多

中国有多神的传统，人们要解决的疑难问题多种多样，祈求不同的神灵分别解决不同的疑难。财神、妈祖和灶王爷是影响较大的民间神灵。在商品经济发达的地区，财神受到普遍的欢迎，香港、广州一带，“尊敬莫过财神”，街坊店铺中财神出现的频率最高。

东南沿海一带，民间诸神中影响最广泛的是妈祖。妈祖本名林默，是福建莆田湄洲岛上的渔家女，北宋建隆元年（960 年）生。她经常救助海上危难的渔民和商旅，深受百姓爱戴，死后被敬为神灵。北宋、雍熙四年（987 年）开始在湄洲岛建庙奉祀。大陆沿海有妈祖庙 2000 多座。台湾有妈祖庙 500 多座。澳门英文名 Macao 来自妈祖译音。华人到达的东南亚、北美、欧洲、日本，都有妈祖庙。

灶王爷又称灶神，分布地域较广。灶王爷的主要任务是管家，“察一家善恶”。灶王爷像旁贴一副对联：“上天言好事，下界保平安”，表达百姓对灶王爷的祈求。每年阴历十二月二十三日是灶王爷升天向玉皇大帝汇报的日子。民间用灶糖送灶王爷升天，本意是请灶王爷吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，向玉皇大帝说坏话。



图 1-24 灶王爷图，张德宝绘
资料来源：吉祥图案资料，79 页

1.9 中西意识文化比较简图

刘扬创作的中西意识文化比较简图有较强形象性和概括力。简图有六组对比鲜明的图案。

第一组自我。西方讲大我，以我为中心。中方讲小我，我在群体中。

第二组生活方式。西方讲独立，讲自我奋斗。中方讲群体，“在家靠父母，在外靠朋友”，讲亲情、友情、乡情。

第三组老人的伴侣。西方老人喜欢养狗，将狗视同亲人。中方老人喜欢小孩。中国有孙子疗法一说，意思是抱孙子是老人最大的幸福，可以治病延年。

第四组娃娃的地位。西方娃娃在家庭中是平等的一员，中方娃娃是家庭的核心，一家人围绕着娃娃转。在执行独生子女政策以后，一家人围着娃娃转的趋势更加明显。

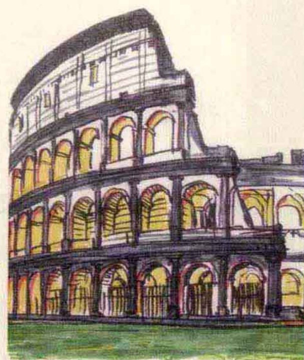
第五组意见表达。西方喜欢用直接的明白的表达方式。中方喜欢用婉转的表达方式。

第六组旅游观察。西方游客强调用自己的双眼观察风景。中国游客喜欢用相机记录新奇的风景。在迎接中国旅客的景点中，要努力开发上好的摄影点。

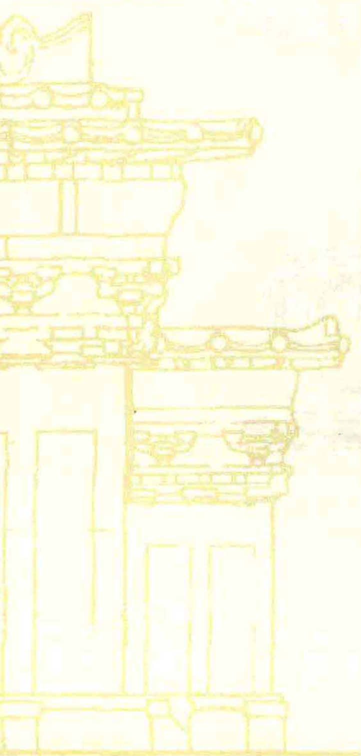


图 1-25 欧美与中国文化比较简图
资料来源：刘扬．好玩的德中对比．读者，2009 年 8 期，18—19 页





2. 中西物质文化比较



物质文化是在物质产品中融有意识文化的要素。建筑、园林、服饰、饮食、器皿等物质产品都有文化内涵，在不同程度上都是意识文化的载体。人们对异国他乡文化的认识往往从物质文化的形象中获取，然后才逐步深入到意识文化领域。

2.1 建筑形态差异

中国建筑与西方建筑在形态上有明显区别。中国建筑成组出现，西方建筑大都单体出现。

单体与群体

西方传统建筑主要采用石结构。从古埃及到希腊、罗马，石材是建筑的主要材料。石材的物理性质促使建筑物单体化和高大化。教堂、宫殿、市政厅大都是单一主体建筑，通过高大的建筑体量表达对神的崇尊，表达权力的威严。瑞典斯德哥尔摩王宫一座建筑内有 608 间房屋。

中国传统建筑主要采用木结构。受木材长度的制约，木结构建筑的体量不可能无限延伸。北京故宫在南北 961 米长、东西 753 米宽的地面上布置 70 座宫殿。故宫总建筑面积 15 万平方米，平均每座建筑的建筑面积只有 2000 多平方米。北京故宫与瑞典王宫在建筑形态上反差强烈。

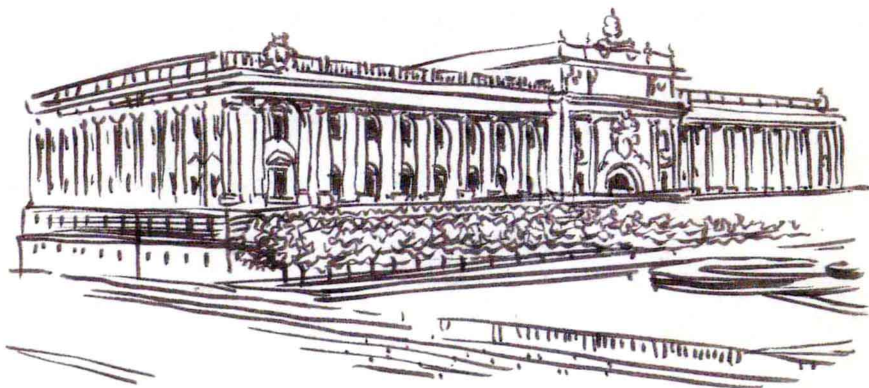


图 2-1 瑞典斯德哥尔摩王宫，沈文权绘



图 2-2 群体建筑组成的北京紫禁城，陈跃摄

中国古建显示威严和权力主要有两个途径。一是加高台基和屋顶。台基如磐。[1] 高大的台基使建筑物有稳重感，宏伟感。台基、屋顶和屋身共同构成中国建筑的三大组成部分。二是群体布局。通过中轴对称，主从配合，两翼展开，进深布局，形成庭院深深的效果。故宫太和殿依靠高大的台基，宽阔的庭院两侧配殿和前五座门的铺垫，共同构成威严的气氛。太和殿的台基共三层高 8 米，有栏杆环绕，正中有石雕御路，全用汉白玉石建成，殿前广场有 2500 平方米，两侧有文华殿和武英殿。

木构件可以组合成形态繁多的建筑物。不同类型的木结构建筑可以组合构成美轮美奂的建筑景观。北京北海静心斋由廊、亭、楼、阁等建

[1] 磐（pan）是厚而大的石头。

图 2-3 故宫太和殿，陈跃摄

图 2-4 北京天坛公园双亭和游廊，杨俊亮摄

筑与山水共同构成仙境一般的东方园林。双亭与游廊组合给雄浑的天坛增添不少妩媚。

石结构建筑一般不施油彩，建筑物展现石材原色。白色大理石建的房屋通体白色。红色砂岩建的房屋通体红色。木材质地疏软，容易腐朽。如果不加保护，木质建筑一般只能存世 700 年。涂漆是保护木材的主要方式。木结构建筑油漆中添上颜料可以绘成各式彩画，雕梁画栋。色彩丰富是中国古建筑的特色。

琉璃瓦是中国特有的建筑材料。金代开始广泛使用彩色琉璃瓦。琉璃瓦色彩艳丽欢快，明亮辉煌，在蓝天白云下，群山叠翠前，有惊世骇俗的效果。宫廷建筑和宗教庙观有使用琉璃瓦的特权。中国民居使用的砖瓦是暗灰色的，粉刷的大白是白色的。民居的主色调是灰、白、黑，素雅清淡，质朴自然。

木结构建筑防火能力差。中国改朝换代的主力是农民。农民造反有较强的破坏性，加上压王气的迷信思想，往往将前代建筑一焚而尽。平时，香火和雷击容易引发木结构建筑的火灾。有幸保存下来的古代木结构建筑弥足珍贵。西方石结构建筑防火性强。希腊亚力山大火烧波斯波里斯王宫，烧不掉石柱、石梯。

从罗马斗兽场看公共空间的差异

社会环境的差别对建筑有强烈影响。西方受民主政治影响，君民同乐，需要大型公共娱乐设施。西方建设公共空间有悠久的传统。从希腊罗马开始的上层贵族和平民结合的自由政体，沿袭了上层贵族和平民有一起娱乐、集会的传统。反映在建筑上，出现大型剧场、体育场、斗兽场等公共建筑。古希腊时期建成的雅典露天剧场至今仍在使用。罗马斗兽场公元 72—80

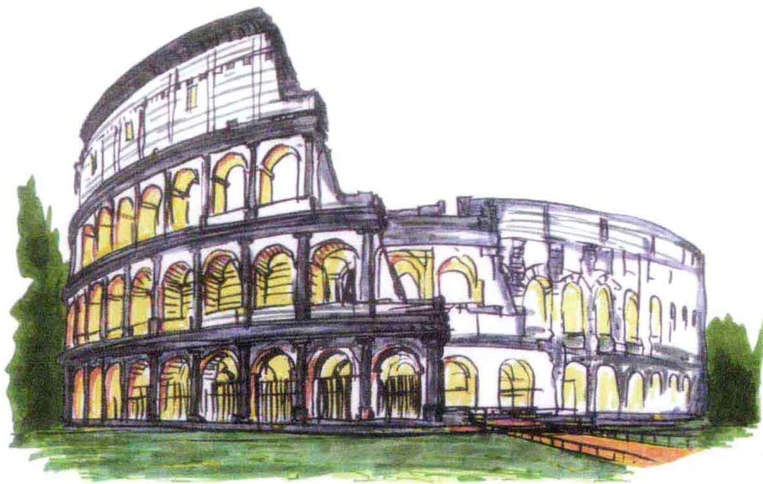


图 2-5 罗马斗兽场，沈文权绘

年建成，外立面高 48.5 米，有 60 排座位，80 个出口，可以容纳 5 万人。罗马斗兽场前后使用六个世纪，现在是意大利最著名的游览景点之一。

在严格的等级制度环境下，中国没有君民共乐的传统。现存最有代表性的古戏楼颐和园德和楼建筑年代近，规模小。德和楼的观戏室是为



图 2-6 北京颐和园德和楼戏台
资料来源：王其钧．中国著名园林．北京：机械工业出版社，2007 年：39 页



图 2-7 浙江嵊州崇仁镇玉山祠戏台

慈禧一个人看戏设计的，只有少数亲信陪从。[1]

中国民间戏台的形制更加简单。南方戏台大都建在祠堂中。戏台被门厅、大殿、厢房包围。观赏区的容量只能以百人计。

2.2 建筑平面布局的差异

中国建筑与西方建筑的平面布局有明显差别。中国建筑的平面布局是外实内虚，西方建筑的平面布局是外虚内实。实指房屋和围墙等建筑物。虚是庭院和绿地等没有建筑物的开敞的空间。

[1] 慈禧（1844—1911 年），女，清朝晚期的实际掌权人

外实内虚与外虚内实

欧洲建筑物在中央，绿地在四周，外虚内实。在欧洲，上到皇宫，下到民居，没有严实的围墙。行走在欧洲街道上建筑物一览无遗。私家的绿地和整座城市的绿地融成统一的景观，具有开放性和共享性。居民喜爱在窗台、门旁栽置花木。建筑物的墙体常有花草攀缘。人们在街巷中看到的是绵延不断的花草树木，掩映着鲜花点缀的房屋，整座城市像一座花园。

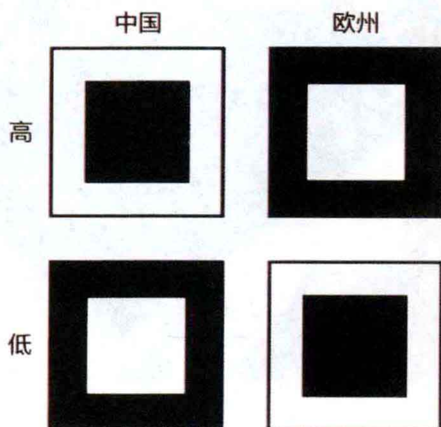


图 2-8 中西平面建筑与高层建筑虚实关系示意图

中国建筑平面布局外实内虚，具有封闭性和内向性。走进北京胡同，看到的是四合院的墙体。墙上很少窗户，即使有窗，也是细小的透光口。庭院虚体被


图 2-9 西方典型私宅，沈文权绘



图 2-10 北京雨儿胡同 13 号四合院，陈跃摄

墙和房包围起来。

走在南方的小巷中，眼前的景色也是严严实实的墙体。白天走进小巷，围墙挡在两边，上面印有斑驳的苔痕，犹如宁静的黄昏，可以清晰地听到自己的脚步声。墙里有人家的小园，春天可以看到几枝桃花杏花，

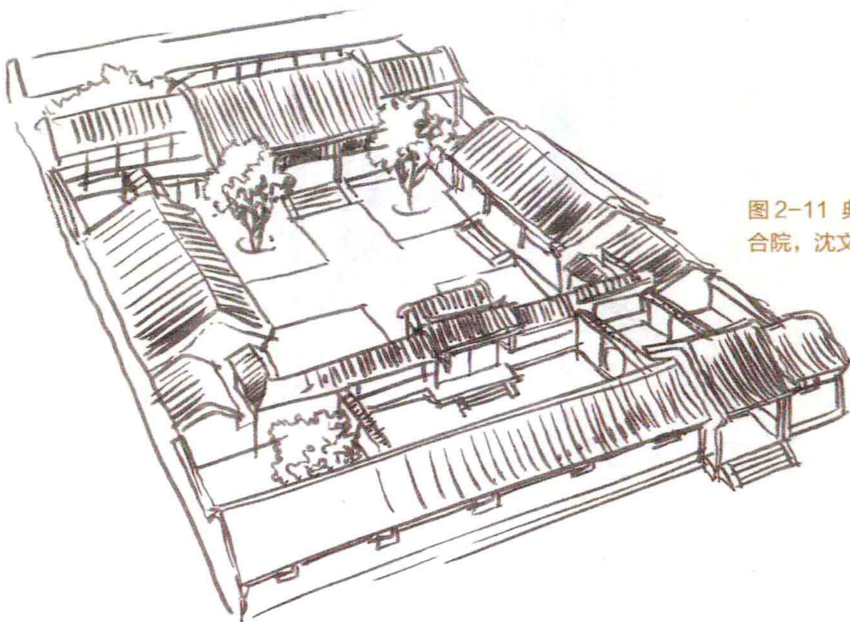


图 2-11 典型四合院，沈文权绘

伸出墙头，向行人招手。

苏东坡《蝶恋花》词对墙有生动的描写：

“墙里秋千墙外道。

墙外行人，墙里佳人笑。

笑渐不闻声渐消，

有情却被无情恼。”

前两句一连用四个墙字。墙里女孩玩秋千，发出阵阵笑声，墙外行人被笑声迷恋，看不到女孩身影。后两句转向感情世界，不知情的女孩玩完秋千悄悄离去，有情的游人好像是被戏恼了。高墙阻隔了女孩和行人间的感情交流。



图 2-12 南方小巷，沈文权绘

墙体发达

墙是中国城市景观的标志。初步归纳，中国城市围墙有四个发展阶段：

一，封建时期墙套墙。在封建社会，政府机构有政府机构的墙，私宅有私宅的墙。北京有七层墙。城墙有三层：明清留下的内城和外城，元朝留下的大都城。紫禁城内有三套墙体。后宫居住的小院落，如西宫中的储秀宫由最里层的墙体包围。储秀宫是后六宫之一，后六宫和后三殿间有高墙。高墙间的过道称西长街和东长街。紫禁城和内城间还有皇城。皇城内居住皇亲国戚。

二，计划经济时期大院墙。计划经济时期住宅按照部门、工厂等单位集中建设管理。每个单位建一个大院。不同规模的大院由墙体包围起来，互相分割。城市的大部分地区像是大院的集合体。

三，改革开放后小区墙。改革开放后，住宅小区如雨后春笋涌现。

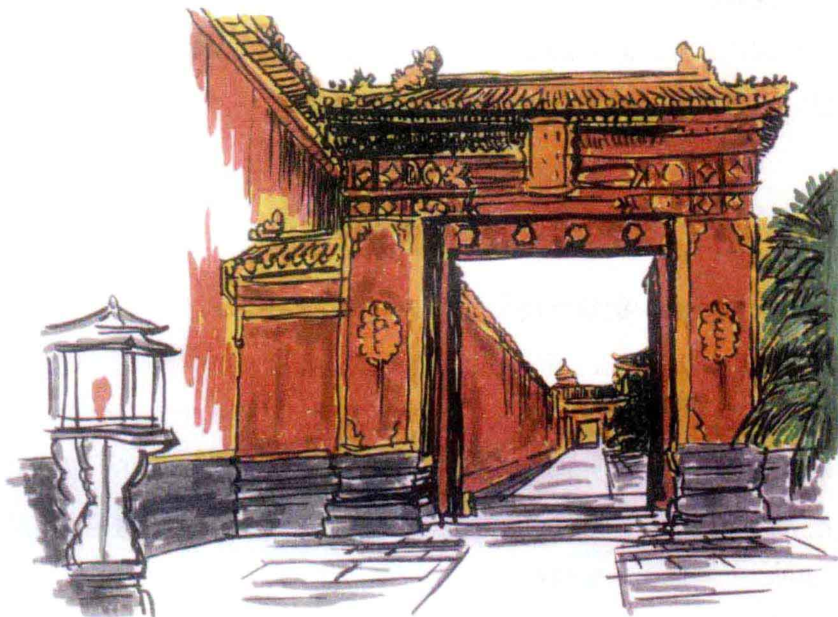


图 2-13 北京故宫内的西长街和高墙，沈文权绘

每个小区都有围墙保护。有些优质小区围墙高起，门禁森严。

四，和谐社会软化墙。中国奋斗的目标是建设和谐社会。和谐社会天下为公，贫富悬殊缩小，人人过上好日子，墙的功能弱化，墙的形态矮化和透明化。

半个世纪前中国城市规划界提出倒墙运动。倒墙运动的目标是把分割城市空间的墙体统统推倒。外实内虚，墙体普遍，是历史形成的文化传统，很难在短时期内彻底扭转。中国进入和谐社会以后，上一代规划师的理想方可实现。

2.3 高层建筑形态的差异

中国高层建筑的形态是外虚内实，西方高层建筑的形态是外实内虚。决定高层建筑形态差异的是建筑物的功能。中国高层建筑的重要功能是观景。西方高层建筑的重要功能是宗教和防卫。

外虚内实与外实内虚

欧洲传统高层建筑有两类。一是教堂，渲染神人合一观，将人引向彼岸世界。二是碉堡，用于防御。在形态上都是内外隔绝的，封闭的。在欧洲旅行，到处可见高耸入云的尖顶教堂。教堂建筑平面矩形，门面较窄，宏伟的大门，幽深的走廊，展示神的伟大和人的渺小，将人引向圣像。教堂四周窗户高出人的视平线，镶有浓彩玻璃，透进暗淡阳光，与烛光交织，加强神秘气氛。

中国高层建筑是开放式的，有大窗，有走廊，可以驻足观景，把人

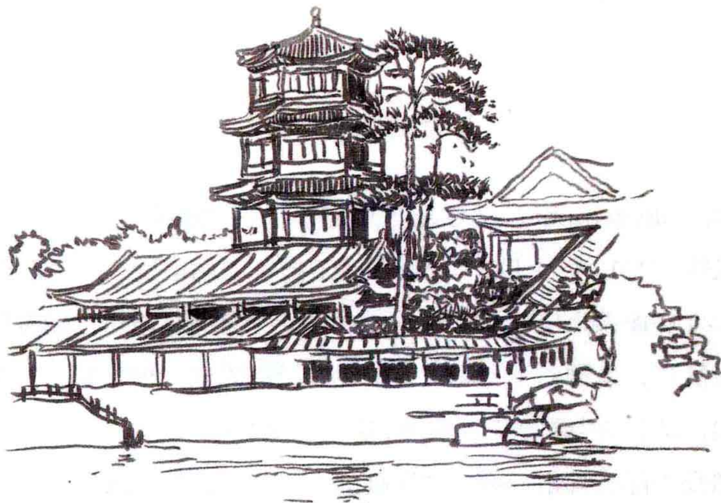


图 2-14 承德避暑山庄楼阁，沈文权绘

引向大自然，引向宇宙。

中华文化中，登高有特殊地位。游山观景要登高。祀神祭祖讲登高。诗、词、歌、赋写登高。亭、台、楼、阁为登高。西方登高的主要内涵是游览，是锻炼身体。中国登高有游览、述怀、壮志多层次内涵。

宋朝（960—1279年）范仲淹在《岳阳楼记》中对登高文化的三个层次有精湛的概括。第一层次，游览。在大自然陶冶下，登高眺远，活络体格，松弛精神，“心旷神怡，宠辱偕忘”。第二层次，感怀。“一上一惆怅”，登高触景生情，感慨命运多舛，身世凄凉。第三层次，壮志。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是壮志的文学提练。进入壮志境界，登高中领悟为人的道理，领悟从政的境界。

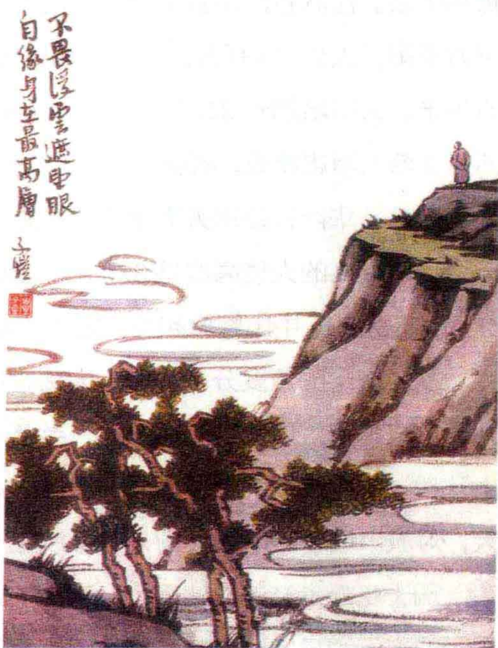


图 2-15 登高，丰子恺绘

摩天大楼热

摩天大楼（skyscraper）又称超高层建筑，在欧洲和美国指超过300米的建筑物。2012年1月11日英国《卫报》网站报导：“目前全世界在建的124座摩天大楼中，53%位于中国。”急速城市化，建筑用地狭小，地价猛涨，是推动中国摩天大楼热的经济因素。相互攀比，争面子，树政绩，是推动中国摩天大楼热的观念文化因素。

上海要跻身国际大都市行列，楼层高度上一定要在东亚领先。上海在建的632米高的上海中心，可以列世界高楼的第二位。天津、深圳、武汉都在兴建600米以上的建筑。高楼风由长江三角洲、珠江三角洲刮向中部和西部。目前，中国在建的摩天大楼大部分在中部和西部。

高楼风的另一股力量是镇和村。一些先富起来的镇和村也加入到高楼热中来。江苏省江阴县华西村是先富起来的村子。全村原有土地0.92平方千里，人口2000人。经过与邻村合并，华西村的土地增加到35平方千米，人口增加到3.5万人，实际上相当一座小城市。2011年8月华西村龙希大酒店建成。酒店高328米，比西欧最高的伦敦碎片大楼（310米）还高。华西村建摩天大楼的理由之一是与中央高度保持一致。因为北京目前最高的大楼高度是330米。全国富裕起来的村镇都像华西村那样建摩天大楼，中国将掀起多么猛烈的超高层建筑风。

从经济学的角度分析，摩天大楼有集约使用土地的正效益，也有提升维护成本和管理费用的负效益。当摩天大楼超过300米时，维护费用上升超过集约用地的价值。同时，摩天大楼在防灾和消防方面的难度增大，对城市风速等小气候也有不利影响。

瑞士是最富裕的发达国家。瑞士的苏黎士和日内瓦是公认的国际都会。苏黎士和日内瓦没有高层建筑。两市的城市规划条例规定新建楼房

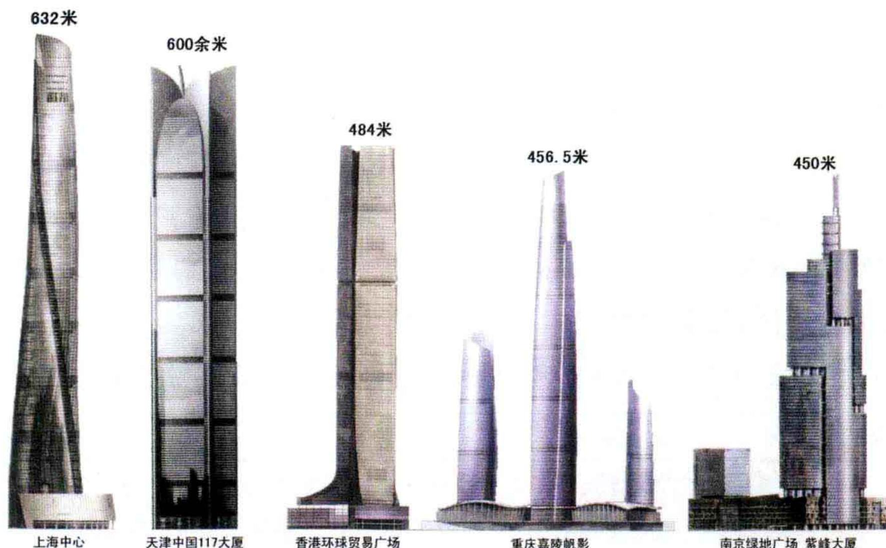


图 2-16 中国部分已建和在建的高楼

肖凌波．世界城市个头儿排行榜．中国国家地理，2009. 珍藏版，10—11 页

不能超过原有教堂的高度。没有高层建筑并不妨碍两座城市的繁荣，并不妨碍两座城市发挥国际性城市的功能。

2.4 对中央电视台新楼和国家大剧院的不同评价

对北京中央电视台新楼的评价，国内外分歧较大。在 2007 年《泰晤士报》评出的全球在建最重要建筑工程中，中央电视台新楼名列第八。2012 年加拿大《悦旅》杂志评出五座最受读者青睐的全球新地标，中央电视台新楼是五座之一。[1] 在全国 9711753 张选票（2009 年月 9）评出的北京当代十大建筑中，没有新楼。对中央电视台新楼有不同的评价，主要原因是建筑审美观方面的差异。

在以和为贵思想指导下，中国人强调和谐美，讲适度原则和协调原

[1] 另四座最受青睐的全球新地标是瑞典马尔摩旋转大厦，伦敦瑞士再保险大楼，纽约 New York by Gehry 公寓大楼，迪拜哈里法塔

则。两千五百年前，中国人就提出温柔敦厚的审美观。国际时尚建筑盛行楞歪斜怪。中央电视台新楼高 49 层的两座塔楼作 10° 倾斜。连接塔楼的 15 层高悬臂有 90° 弯角。新楼楞歪斜怪四字全占了，与中国人温柔敦厚的审美观有碰撞。新保利大厦形态与中央电视台新楼相近，入选北京当代十大建筑，因为它基本上没有占歪斜怪。

表 2-1 2007 年《泰晤士报》评全球在建最重要建筑工程 [1]

序 号	名 称	设计单位
1	北京奥运主体育场（鸟巢）	赫尔佐格和德梅隆设计事务所
2	埃及吉萨大埃及博物馆	爱尔兰 HeneghanPeng 建筑事务所
3	阿联酋迪拜大楼	美国 SOM 设计所
4	耶路撒冷宽容博物馆	盖里建筑事务所
5	北京首都机场 3 号航站楼	福斯特建筑事务所
6	伦敦泰特现代美术馆扩建	赫尔佐格和德梅隆设计事务所
7	罗马国立当代艺术博物馆	扎哈・哈迪德
8	中国中央电视台新楼	荷兰大都会建筑事务所
9	伦敦主教门大厦	KPF 建筑事务所
10	重建的纽约世贸中心	多家参与设计

表 2-2 北京当代十大建筑 [2]

序 号	名 称	序 号	名 称
1	首都机场三号航站楼	6	北京电视台
2	北京奥运主体育场	7	新保利大厦
3	首都博物馆新馆	8	北京南站
4	国家体育馆	9	国家大剧院
5	国家游泳中心（水立方）	10	国家图书馆二期

[1] 资料来源：北京晚报，2007-07-10.

[2] 2009 年 9 月全国 9711753 张选票选出。

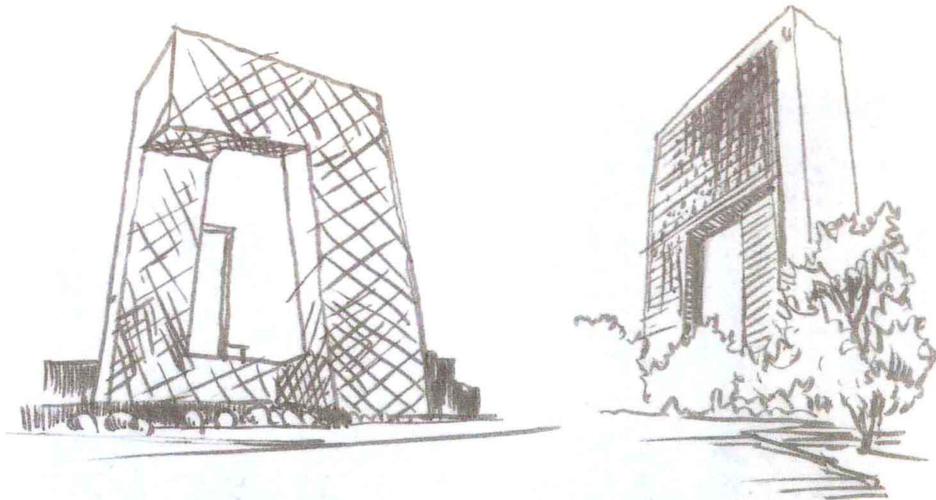


图 2-17 北京中央电视台新楼和新保利大厦，沈文权绘

周边环境对中央电视台新楼的景观效果起到减分作用。红花要有绿叶配。新楼是红花，周边环境不是绿叶。近看新楼如压在头顶上。远望新楼淹没在高楼丛中。新楼建在中央商务区中心，紧靠主干道东三环路。

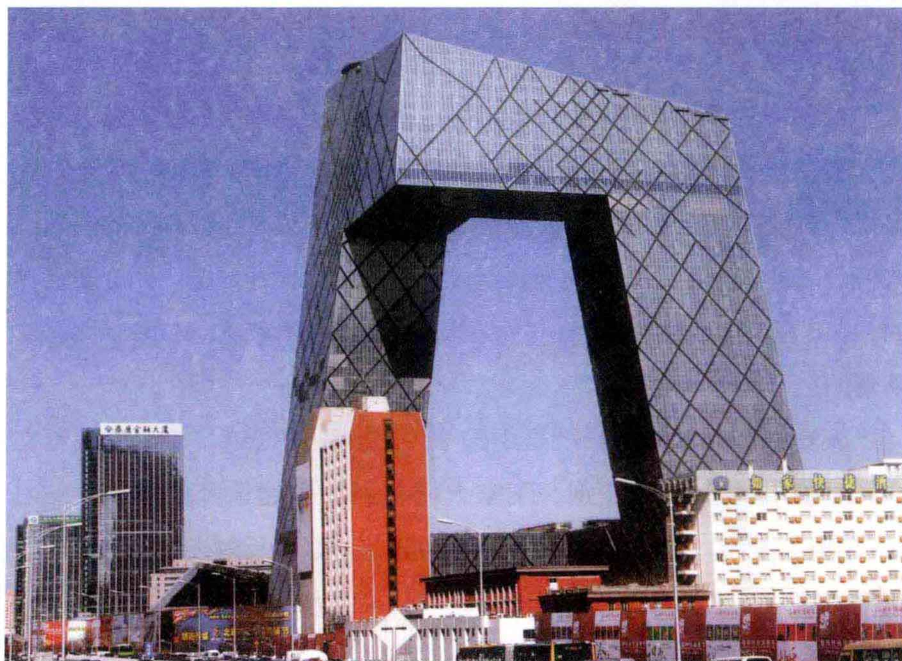


图 2-18 紧靠东三环路的中央电视台新楼
资料来源：张妙弟．图说北京城，287 页



图 2-19 高楼林立中的中央电视台新楼
资料来源：张妙弟．图说北京城，281 页

人们走在东三环路上，仰头观望新楼，有高悬头顶摇摇欲坠的感觉。新楼周边有众多摩天楼。远远观望新楼被摩天大楼遮掩，难得一见全貌。如果中央电视台新楼在中央商务区以外选址，周边有比较开阔的空间，人们可以站在一定距离以外观赏新楼全貌，感觉要好得多。评价建筑物时，单就建筑物本身考量，是一种效果；从景观整体考量，又是一种效果。两者的结论是有区别的。

天安门旁的国家大剧院是中国争论最激烈的建筑。争论反映雅文化和俗文化审美观的差别。国家大剧院由法国建筑师安德鲁（Paul Andreu）设计。有 49 位院士和 108 位建筑师联名反对设计方案，认为这个方案“形式主义”，“切断文脉”。人民大众对国家大剧院是认同的。在全国评选中，国家大剧院进入“北京当代十大建筑名单”。在全



图 2-20 北京国家大剧院，杨俊亮摄

国 1440 万人网络投票评出的“新北京十六景”中，国家大剧院赫然有名。十六景中，当代建筑只有四座，另三座是鸟巢、水立方和欢乐谷。

国家大剧院设计方案在与周边环境协调方面作了努力。第一，平和，外观圆形，无棱角。第二，匀称，基础下挖 32 m，建筑高度降到 46 m，增加空间景观线的匀称感。第三，协调，建筑物离长安街 120 m，有绿带阻隔，弱化与天安门的反差，有宁静的水体环绕，与北海、中南海水体一脉相承。国家大剧院建成后，世界著名音乐文艺团队，纷纷登台演出，提升了北京音乐艺术氛围。

表 2-3 新北京十六景[1]

序 号	名 称	序 号	名 称
1	故宫	9	周口店
2	北海公园	10	明十三陵
3	颐和园	11	水立方
4	卢沟桥	12	国家大剧院
5	鸟巢	13	八达岭
6	什刹海	14	天坛
7	王府井	15	天安门
8	欢乐谷	16	圆明园遗址公园

2.5 中西园林比较

园林艺术反映人与自然的关系。中西园林的差异主要表现在四个方面：一，中国园林遵重自然美，遵守宛自天开原则，西方园林突出人的力量；二，结构上中国园林强调依山傍水，西方园林一般以建筑为主；三，在线条处理上，中国园林求曲忌直，西方园林圆直平展。四，在功能上，中国园林重视观赏，西方园林重视休憩、消遣和娱乐。

宛自天开——中国园林的总纲

西方文化强调上帝的力量，神的力量。神是人的升华，是与自然对立的。西方园林强调人工创作。

中国园林建设的总纲是宛自天开，强调人与自然统一。庄子说："天地有大美"。自然是美的本体。宛自天开指人工修建的园林，犹如自然

[1] 全国 1400 多万人网络投票选出，2009 年 10 月 23 日

的产物，归复自然的大美。中国人在赞美优秀园林时常用“巧夺天工”四个字。巧夺天工要求园林要反映自然的精华。宛自天开大体包括下列三方面的内容。

一，保护自然。在自然风景基础上修建的园林尽可能地保护自然，利用自然，发掘自然大美。人工建筑要与自然浑然一体，起到锦上添花的作用。

二，师法自然。多数园林是人工作品。宛自天开要求人工作品取法自然，有自然生成的效果。山像自然的山，水像自然的水，花草树木像自然的花草树木。中国的自然景观绚丽多彩，有青山绿水，有茂林修竹，有繁花异草。中国有面积辽阔的石灰岩。在多雨的南方石灰岩形成美丽的岩溶地貌。石灰岩溶融后的太湖石，是叠山的绝佳材料。中国园林是中国美景的典型化。

师法自然要求园林遵守自然美的原则。园林包含山、水、植被和建筑四要素。大自然美有两个要点。第一，山水为主，建筑为从。离开山水，不是中国园林。中国传统文化爱山。汉字仙是人加山，俗是人加谷。说明在创造汉字时人们崇拜高山，登上高山有仙气；逗留在谷底，成俗夫。第二，曲折幽深。自然界万物曲折多变，千姿百态。按宛自天开设计的园林也应该曲折多变，千姿百态。

三，升华自然。人工建造的园林毕竟不是大自然的原生景观，是艺术的创造。没有创造，没有艺术，也没有中国园林。宛自天开要求园林是自然的提炼、浓缩和升华。中国园林有意境，有历史，讲气势，讲神似，寄托理想和信念，有胜于自然的文化内涵。中国古典园林是文人园林，设计者大都是精通绘画、善文能诗的文人。唐朝的王维是著名的诗人、画家，又是著名的园林设计家。西方园林的设计者大都是建筑师。

依山傍水与建筑为主

园林结构可以从整体结构和植被结构两方面分析。园林的整体结构由山水、植被和建筑三要素组成。中国园林的整体结构以山水为主，西方园林以建筑为主。园林的植被结构由树木、草、花三要素组成，树木包括乔木、灌木、竹林和藤本。中国园林的植被结构以树木为主，西方园林以花卉为主。结构中的主从关系并不是所占的空间比例关系，而是布局中的相对地位关系，在筑园构思中的次序关系。

西方园林的中心是建筑物。在西方古典园林中建筑物的密度不是很大。但是，建筑物布置在中轴线上，体量较大，一进园林就可以看到建筑物起统帅整个园林的作用，笔直的道路通向硕大的建筑主体。树木、花草、水塘、道路等处在从属的地位。

山水为主，建筑为从，是中国古典园林布局的第一原则。无园不山，

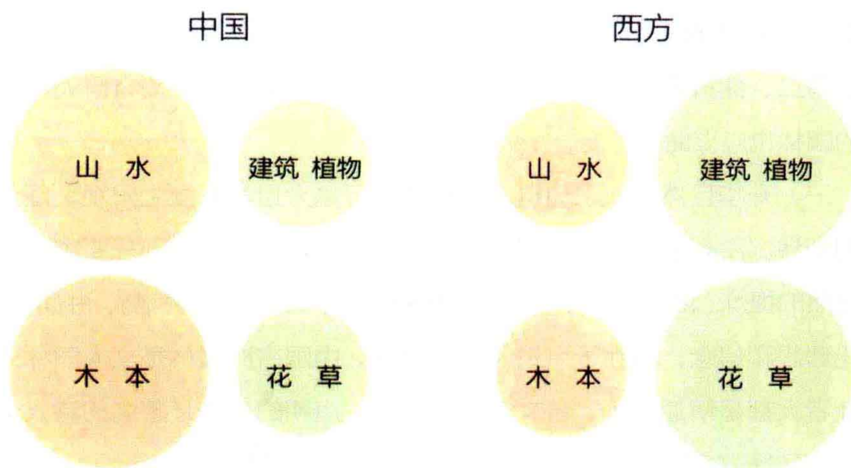


图 2-21 园林要素结构和植被结构比较

有山必有水。中国造园简称叠山理水，说明山水在园中的核心地位。多数园林中间有一汪池水，环水有丘。楼、阁、亭、台在园林中起点缀作用，置亭阁于山间，筑楼台于溪畔，增添山光水色的魅力。在园林细部处理上，凸显山石。路旁有石，显示路进山。水旁有石，显示水绕山。湖面石堆汀步，显示山的痕迹。处处有石，处处有自然美。如果换上平展的水泥路面和水泥岸边，就没有自然美了。

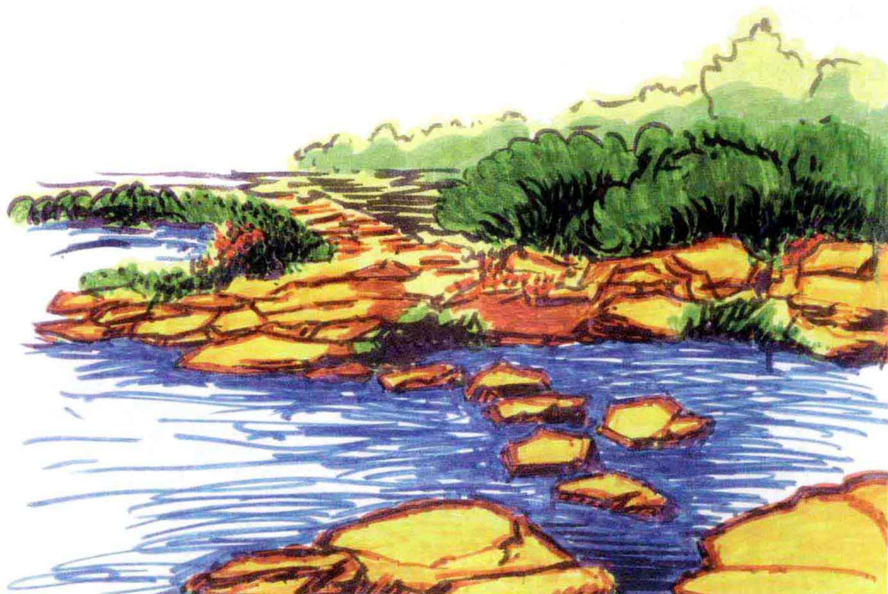


图 2-22 中国园林中的山石汀步，沈文权绘

资料来源：侯振海．叠山理水．合肥：安徽科学技术出版社，2010年：30页

求曲忌直与圆直平展

求曲忌直是中国古典园林与西方园林形态上的重要区别。求曲的本质是求真，求自然界的真，自然界的美。曲是大自然的基本形态。自然

界的事物，绝大多数是曲线形的，山是曲的，水是曲的。

西方园林的线条大多是几何形状，道路大都是直线形。少数园林有曲线也是对称的。灌木丛大多修剪成方形、圆形、菱形等几何形状，整齐排列。西方园林中，水大多是方方整整的水渠和圆形的水池，水景主要是喷泉和雕塑组成图景。少数西方园林有瀑布，也有人工雕琢味道。山在西方园林中常常缺失。西方园林中没有人工堆叠成的复杂山体。

中国园林，藏而不露，隐而不现，有渐入佳境的感受。“山不在高，贵有层次。水不在深，妙于曲折”。路曲、廊曲、桥曲。中国园林忌用直线形的小路，在平地上也把小道修成弯曲状。九曲回廊，九曲桥。廊有曲折的游廊，水上飘浮的水廊，随势起伏的爬山廊。

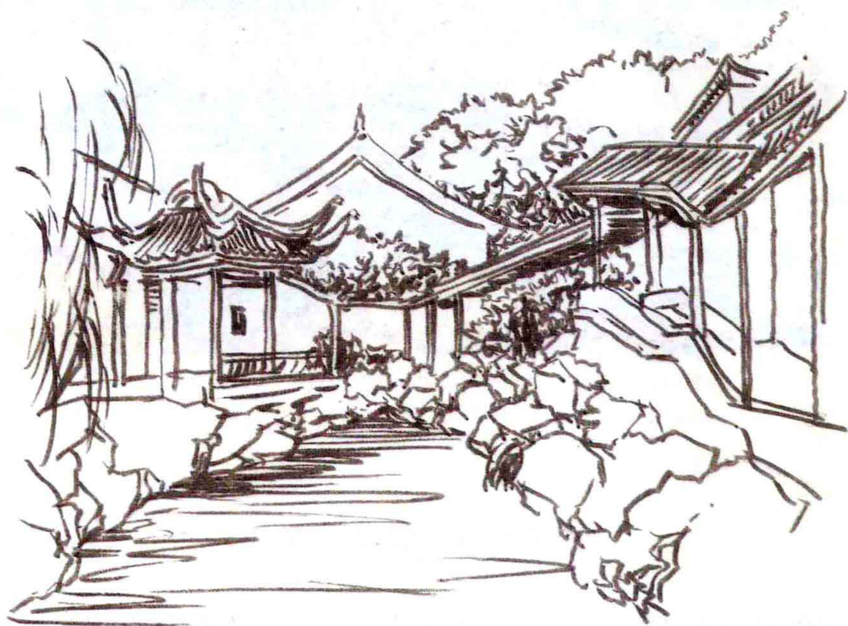


图 2-23 南京瞻园爬山廊和曲廊，沈文权绘

观赏与休憩

在功能上，中国传统园林比较适合观赏。西方园林比较适合休憩、消遣、娱乐。

中国传统园林像一幅立体的画，像一个精致的艺术瓷瓶，给游人美的享受。园林中开阔的空间不多，游客的环境容量有限，无法开展群体性的娱乐体育活动。在人烟稠密的市区，特别是在居民小区，园林的主要功能是老人晨练，幼儿游乐，居民休憩。满足这些功能要有比较开阔的空间，不宜简单抄搬中国传统园林模式。

在西方园林中，有平展的草地，有宽直的步行道，有不同形式的长椅。人们可以在草地上围坐餐叙，运动舞蹈。人们可以在小径上悠然散步，在长椅上闭目凝思。

18 世纪中叶，英国出现自然式园林。英国的自然式园林迅速向欧洲大陆和世界各地推广。自然式园林改变西方古典园林几何形的布局格调，趋向自然景色，休憩和娱乐功能更加突出。

西方自然式园林与中国传统园林比较，差别仍很明显。西方自然式园林 简单地回归自然，有大面积草坪，犹如农场中的大片草场，水面、道路、树林趋向自然形态，好像西方田野的缩影。西方自然式园林的景观具有强通透性，不像中国传统园林，用障景、借景等手法，形成多层次的景点。

2.6 两个锦绣中华的不同命运

深圳华侨城有个锦绣中华，美国佛罗里达州奥兰多也有个锦绣中华。两个锦绣中华结局不同。深圳锦绣中华欣欣向荣，成为中国里程碑式的

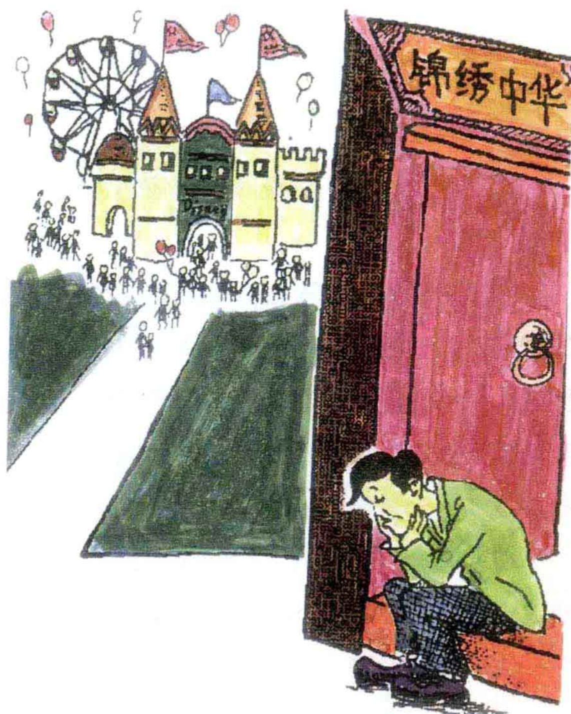


图 2-24　美国奥兰多的迪士尼和“锦绣中华”
资料来源：张颖．“锦绣中华“越办越冷清．环球时报，1999-09-10

主题公园。奥兰多锦绣中华惨淡经营，歇业告终。

深圳华侨城是国务院 1985 年批准建立的开展侨务工作基地，面积 4.8 平方千米。华侨城按建设现代化生态城区目标精心规划。锦绣中华是建设的重要切入点，投资 1 亿元，开业一年收回。接着，陆续建成世界之窗和欢乐谷，形成世界著名的大型主题公园群。深圳优越的区位和海内外游客的需求是成功的重要条件。锦绣中华一步迈进中华历史，一日游遍九州大地，是中国大好河山的缩影。港澳台同胞、海外华侨华人、国际友人，从深圳进入中国大陆，可以在这里饱览九州河山。广大内地居民游览深圳，可以在世界之窗瞭望全球胜景。

1993 年在佛罗里达州奥兰多市迪士尼旁建锦绣中华，占地 30 公顷（ha，1ha=1000 平方米），耗资 1.5 亿美元。奥兰多号称“世界欢乐之都”，有九家主题公园，开一家成功一家，唯有锦绣中华败下阵来。锦绣中华

入驻奥兰多，不能适应美国人的审美观，特别是不能适应美国孩子的审美观。迪士尼按照美国人喜好新奇、动感、刺激、参与的口味设计。在美国人看来，锦绣中华展示的长城、故宫、孔庙、敦煌石窟、云南石林，都是不同形式的建筑物，都是静态的、无法参与的，缺乏惊险性和刺激性，引不起兴趣，特别是引不起孩子的兴趣。事后总结，在锦绣中华内，惊险的杂技和武术表演，可口的中餐对美国人有吸引力。如果对美国文化有深入的分析，集中力量办好杂技馆和中餐馆，可以收到事半功倍的效果。

2.7 中日园林比较

在东方园林体系中，日本园林受海岛环境和历史文化背景的影响，有自己的特色。中国园林与日本园林在山水、植被、建筑和小品方面都有差异。

一，山水方面，日本园林重视理水。石料是日本园林重要的元素。日本园林理石的重要目的是烘托水。在水体中放置平缓墩厚的石块，表示岛屿，放置形态奇特的石块表示与水有关的龟和鹤等动物。“枯山水”庭院是日本造园的重要手法。受面积和条件的限制，有些园林无法布置真实水体，用平铺的白砂代表海，用略有坡度的白砂代表流水，称枯流式理水，旁边堆砌花岗石代表大陆。京都龙安寺禅室前庭是“枯山水”庭院的典型。“枯山水”犹如抽象雕塑，使人联想大海群岛的自然景观，引起超脱平静的感受。在平展的石砂上放置块块山石，称伏势置法。日本园林中模仿真山的堆石高度一般不超过 5 米。

二，日本雨量丰富，园林中植物的种类比较众多。日本园林爱栽矮态植物，长不高的灌木、矮竹和蕨类，处理灌木时采用半雕手法，介于中国古典园林浑然天成和西方古典园林严格修剪之间。灌木修剪成不规



图 2-25 日本京都龙安寺石庭

资料来源：张祖刚．世界园林发展概论．北京：中国建筑工业出版社，2003 年：124 页

则的圆状，象征波浪、海岛、龟鹤。

三，日本园林建筑多木结构草顶，体态轻盈，抗震性强。屋顶压干木，可以防风，出檐较深，可以防雨，室内地面略高于地平面，可以防洪，铺木板草席，可以防潮。建筑多用推拉门窗，分隔简单。家具多素木打造，纯朴简洁。夏天门窗拉开，室内外连通，可以通风、降温、除湿。室内装饰爱用素木，与中国人爱华丽的色彩有区别。

四，日本园林中的建筑小品多石灯笼、石洗手盆、石塔、竹篱笆、木栅栏、柴扉。园林茶庭以石洗手盆为中心布置称蹲踞。石盆上方有竹制或木制水管引水流入，潺潺水声，有蔚藉心灵的功效。石盆水面虽小，有联想海洋的趣向。重视石盆净水，反映日本人爱洁净的习俗。

纵观日本园林，从伏势置法、矮态植物，到蹲踞布局，一脉相承，



图 2-26 日本千叶县 T 宅庭院，高桥章友设计

资料来源：新型日式庭院，34 页。日本美丽出版社编著．朱波译．武汉：华中科技大学出版社，2010 年 5 月（Boutique-sha,Inc. 新和风の庭）

共同点是重平视景观。日本园林重平视景观大体有三方面原由。一是自然环境。日本国土面积较小，山势相对不高，园林的面积相对也比较小。二是日本人的体型。三是日本人爱用榻榻米和习惯跪坐的风俗。“日本的堆山低缓，置石矮墩，与日本人没有高山巨石有关，也与日本人本身的身材和视线低矮有关”。[1]

日本在利用宅边空间创造景观方面有独到的趣向。千叶县 T 宅在 33

---

[1] 刘庭风．中日古典园林比较：13

平方米场地上，围绕菊花形石洗手盆和石灯笼，布置微缩园林。石楠、红叶、樱桃、越橘等树木，长冬、红雀珊瑚、棣棠等灌木，将有限的宅院边角点缀成缤纷的天地。石块拼接成的小道和宽敞的露台将庭院和建筑溶为一体。

2.8 中西饮食文化比较

民以食为天，自古以来，饮食是中国百姓第一要事。在自然灾害和苛政战火的双重威胁下，吃上饭是百姓最关切的追求。“四海无闲田，农夫犹饿死，”[1] 是社会最尖锐的矛盾。“吃了吗？”是中国的国问，体现人与人之间的关怀和爱护。汉语中与饮食有关的词特别丰富。饮食可以形容抽象的意识形态。思索叫咀嚼，体验叫品味，妒嫉叫吃醋，幸福叫陶醉。饮食可以形容具体的行为：拿佣金叫吃回扣，工作顺利叫吃得开，轻而易举叫小菜一碟，饮食可以形容人物：漂亮女子叫秀色可餐。饮食用具也成了汉语的常用词：“砸了饭碗”是丢了工作，“铁饭碗”和“大锅饭”是计划经济时期平均主义的代名词。

美味与适口

饮食业是近现代华人到海外营生的首选产业。在中餐馆遍布世界的同时，西餐大规模进入中国。肯德基（Kentucky F.C.）和麦当劳(Mc. Donald′s)营业额分别是当前中国餐饮业的前两位。根本原因是中西餐饮文化有互补性。

中餐的主要优势是“适口为美”。适口是辩证的，因时、因地、因

[1] [唐] 李绅（772—846 年），《古风·悯农》

人而异。首先要合时序，夏秋清淡，冬春浓郁。制作中餐叫烹调，要点是酸、甜、苦、辣、咸五味调和。浙江有道家乡菜叫腌笃鲜。腌是腌制的咸肉。鲜是新鲜的冬笋。笃是方言，是文（小）火炖时发出水蒸气冒泡的声音。炖后冬笋和腌肉味道交融调和。这道菜传到上海叫咸笃鲜，选用腌肉中的极品火腿，搭配鲜肉。菜肴中冬笋、火腿、鲜肉味道互相调和，火腿和鲜肉中有冬笋味，冬笋中有火腿和鲜肉味。许多著名中菜都是五味调和的产物。福州有道菜叫佛跳墙，用鸡肉、鸭肉、鱼肚、香菇、猪蹄筋、鹌鹑蛋等主材料，加上调料长时间炖、煨，收到综合的美味。

中餐喜欢用火锅。山珍、海味、时菜、豆腐都可以入锅。火锅有荤有素，五味俱全，体现中和美。火锅形圆，汤热，体现团圆亲热。

西餐讲标准化，盛行拼盘。同一个菜肴，从美国东海岸到西海岸，按照同一个规格烹调。一盘法式羊排，在盘子一边放一大块完整的羊排，吃时用刀子一点一点切开。盘子另一边放些土豆泥、青豆、西红柿片。盘子上红的、绿的、黄的，清清楚楚，各不相干，好像一幅几何图案。按照美味标准，西餐赶不上综合烹调的中式菜肴。

经过长期探索，中餐的烹调技艺和菜肴味型都十分丰富。在教课书中将中餐的烹调技艺归纳成 42 种。英文讲烹调技术的词只有 10 个左右。中餐菜肴的味型除酸、甜、苦、辣、咸五味，还有麻、糟、醉、臭等味型。臭豆腐是中国不少地区的著名小吃。

营养与生态

中餐在营养卫生和生态节约方面，是可以向西餐学习的。中餐常用高温烤、煎、炖、炒，收到美味的同时，破坏原材料中的营养。西餐少用高温，多用凉菜，可以保持原材料的营养。中餐对食物的浪费惊人。

长期以来中国的饮食规格是权势的象征，宴请“食必大方”，摆满全桌。宴毕，大部分菜肴剩在桌面上。

食物结构方面，中餐蔬菜和淀粉比重较高，营养结构比较完善。中餐盛行的地区乳腺癌、腺体癌、直肠癌和 II 型糖尿病发病率较低。西餐脂肪含量较高，长期食用，容易发胖。肥胖会引发心脑血管病和恶性肿瘤。

西餐原材料是鸡蛋、牛排、洋葱、土豆、西红柿、甘蓝等大路货，讲究新鲜。中餐讲一个珍字。珍品中不少是国家保护的动植物，滥加捕杀采集，违反保护生态环境原则。野生动物常带有寄生虫、病菌和病毒，是原虫、线虫、绦虫的宿主。以满汉全席为例，选用山珍、海珍、禽珍和草珍。山珍中的熊、豹、鹿，禽珍中的天鹅、红头鹰都是保护动物。动物保护组织坚决反对食用海珍中的鱼翅，山珍中的猴脑。

表 2-4 满汉全席的珍稀原料

类　别	珍　品
山珍	熊掌、猴脑、豹胎、鹿筋
海珍	燕窝、鱼翅、海参、大鲍
禽珍	天鹅、彩雀、斑鸠、红头鹰
草珍	猴头、银耳、竹荪、花菇

会餐与分食

西方用餐，采用分食制，每人一道主菜，既卫生，又节约。

唐朝以前，中国采用分食制，宴会时每人一张小案桌，跪坐姿态进食，称小案跪坐。现代汉语中筵席、酒席、出席等名词都源自当时的分食制。筵是铺在房间里的大席。席是筵上面每位客人铺一张小席。后来不铺筵和席了，筵席和酒席的名词保留下来，代表宴会。出席原意是参加宴会占用一张小席，后来转化为参加包括宴会在内的重要活动。



图 2-27 唐朝《夜宴图》反映由分餐向会餐过渡的情况

资料来源：王仁湘．饮食与中国文化．北京：人民出版社，1994 年：288 页

唐朝以前，中国采用小案跪坐进食，属于分食制。少数民族高腿桌椅在唐朝传入中原，改变双膝跪地习惯，会餐制逐渐盛行。唐朝《夜宴图》反映由分食制向会餐制过渡时的情景。图中不少人仍旧采用盘腿坐姿，有的人开始把双腿垂放下地。中国传统文化讲气派、讲团圆，讲盛宴共享，加速会餐制的普及。会餐制聚桌而坐，可以展示色、香、味俱全的菜肴整体形象，便于向客人布菜，敬酒，表示殷勤，烘托不分彼此、亲密友爱的气氛。中国人认为布菜是热情友善的行为。在西方，认为布菜是令人厌烦的举动。

会餐制容易滋生浪费，不符合卫生原则。为了生态节俭，为了民族健康，应该恢复在中国盛行三千多年的分食制传统。

世界上的进食有用手指的，也有用刀叉和筷子的。中国蒙古族、藏族、哈萨克族等游牧民族，吃肉时，用手抓着吃，称手抓肉。维吾尔族、傣族有吃手抓饭的习俗。中国大部分地区用筷子进食，是筷子的故乡。筷子普

及与会餐制有关。筷子取食距离长，可以夹取八仙桌对角的菜肴。火锅推广加速筷子普及。要体会涮羊肉的风味必须用筷子夹着薄薄的羊肉片在火锅沸汤中涮。日本学者认为，用筷子可以调动从肩到手指的关节和肌肉，可以训练大脑的指挥协调能力，使人心灵手巧。刀和叉是西餐的主要餐具。西餐中的牛排足足有200克，鸡往往是半只。有力的右手操刀，辅助的左手拿叉，慢慢把食品切开，才能送入口中。中餐精于刀工，肉切得细细的，薄薄的，煮得烂烂的，用餐时没有切割的必要，自然不用刀叉了。

热闹与饮酒

中餐馆爱用暖色装饰，红灯高照，金壁生辉。用餐时，人体的活动幅度很大，互相布菜敬酒，高谈阔论，划拳斗杯。加上叭哒叭哒吃菜，筷匙碗盆碰撞，形成嘈杂的乐章。

西餐馆爱用清静淡雅的色调装饰，点上微弱的烛光，烘托安谧的情趣。入座后，姿势端正，双臂不放在桌面上，取用近处的食品，喝汤和用刀叉不出声，有食物在嘴时，不可以谈话。用餐完毕，盘面、桌面、地面，“三面”干净。西餐用餐时常有音乐陪伴，声调优雅低柔。

“无酒不成席”，婚丧喜庆，迎客送友，逢年过节，都要备酒。参加婚宴叫喝喜酒。饭店叫酒家。敬酒、劝酒、拼酒、灌酒、罚酒是中国饮食文化的一部分。有些地方客不醉不撤席。客人醉了，主人认为尽责尽兴了。西方人主张饮酒自便。西方人在中国做客，很难理解为什么“让客人喝醉才算友好？”

表 2-5 中餐和西餐饮食文化比较

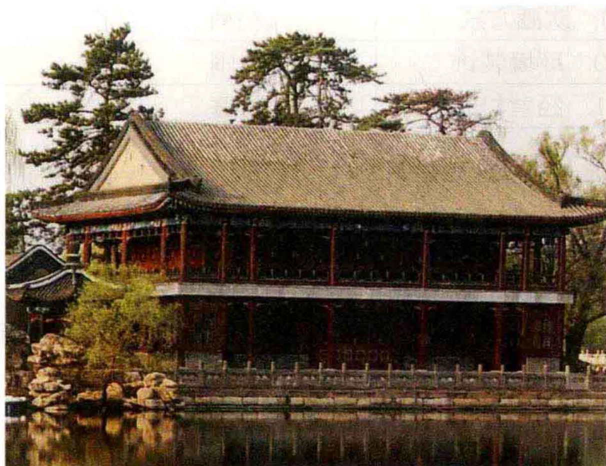
项　目	中　餐	西　餐
1. 原料选择	珍奇	新鲜

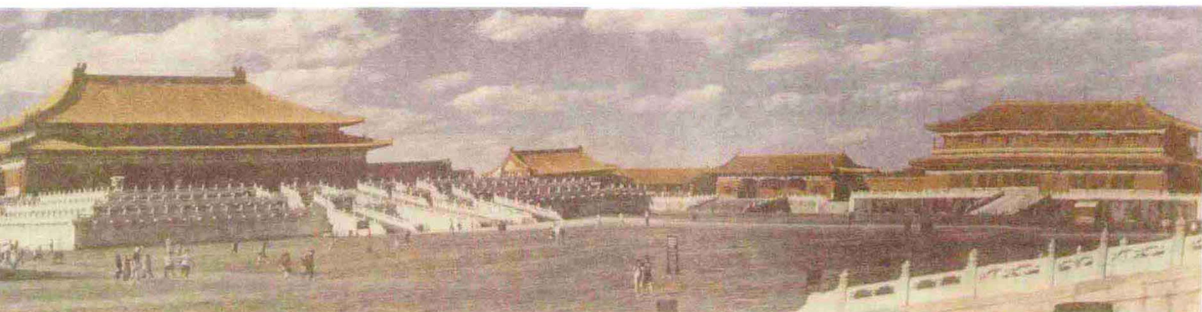
2. 烹调方式	综合	拼盘
3. 烹调标准	浮动	固定
4. 菜肴温度	热菜	生冷
5. 上菜程序	先菜后汤	先汤后菜
6. 菜肴数量	超量	适量
7. 餐饮习惯	会食	分食
8. 饮食用具	筷子	刀叉
9. 饮酒方式	劝酒	自便
10. 环境装饰	热闹	安静
11. 经营机制	家庭	连锁

中国人喜爱饮酒是有悠久传统的。《诗经·小雅》中有一段描述："宾之初筵，温温其恭。宾既醉止，载号载呶"。古代宴会时席地而坐，筵席代表宴会。客人开始参加宴会时，个个温文尔雅，很有礼貌。客人饮酒到醉时，大声呼叫，神态失常。三千五百年前的描述，至今仍有亲切感。



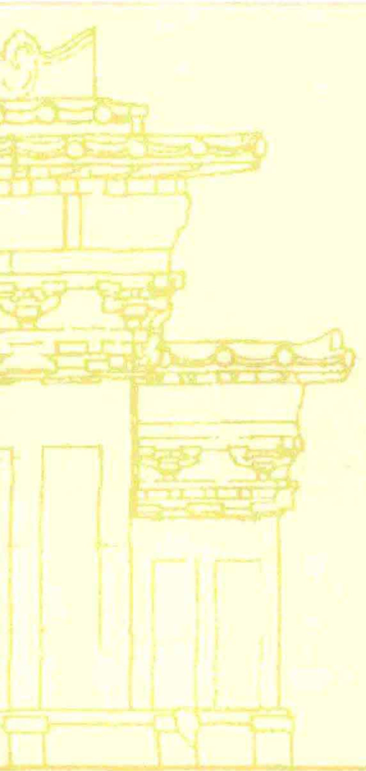
图 2-28 中国宴席热闹场景，郭青绘







3. 中国文化的南北差异



中国文化复杂性的主要表现是文化在地域上的巨大差异。中国的地域单元大体上可以分三大块；一，秦岭淮河以北的北方；二，秦岭淮河以南的南方；三，青藏高原。除了青藏高原，南北差异是中国地域差异的主旋律，也是中国文化地域差异的主旋律。

3.1 复杂多样的自然环境

在自然环境方面，对中国地域文化影响较大的有三个因素：一，国土面积辽阔；二，季风气候；三，多高原山地。

国土面积辽阔

中国国土辽阔，南北纬度差别大。纬度不同太阳光线与地表的入射角不相同。纬度决定获得太阳能的多少，对气候、水文、生物、土壤等要素的分布有重大影响。黑龙江漠河在北纬 52° 28′，一月平均温度 –30.5℃，极端最低温度 –52.3℃。东北地区到了冬天可以看到雾凇景观。[1] 雾凇不但挂在树枝上，形成白茫茫的冰雪世界，雾凇还会挂在人的脸上。海南岛三亚在北纬 18° 14′，一月份平均气温是 20.9℃。海南岛兴隆华侨农场有印尼、马来西亚、泰国等国家归来的华侨，形成东南亚色彩浓郁的自然人文景观。

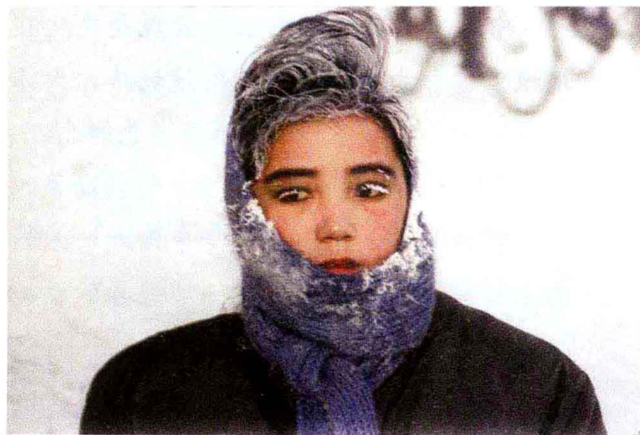


图 3-1 东北冬季雾凇挂在脸上
资料来源：邹毅．冰雪之中的温暖家园．中国国家地理，2009 年 6 期，61 页

[1] 雾凇（wu song），寒冷天雾凝聚在树枝上形成白色松散的冰晶



图 3-2 海南岛兴隆华侨农场热带自然人文景观

资料来源：赵青，海南之变。北京青年周刊，2010-08-03

春节期间，黑龙江哈尔滨千里冰封，万里雪飘，冰灯游园会上，人们冒着摄氏零下二三十度严寒，观赏晶莹剔透、色彩艳丽的冰孔雀、冰天鹅；而在南国广州的春节迎春花市上，数不清的奇花异卉，争妍斗艳，竞放芳香。

典型的季风气候

中国位于地球上最大的欧亚大陆东部，面临地球上最大的大洋太平洋，季风强烈。太阳照射时，大陆增温快，海洋增温慢。海洋水体是巨大的热量贮存器，水的比热是干旱土壤二倍，是岩石七倍。太阳停止照射时，海洋降温慢，大陆降温快。夏季大陆气温升高，形成低压，风由海洋吹向大陆；冬季则相反。风向的季节变化称季风。季风对温度和降水分布有强烈影响。黑龙江省齐齐哈尔与法国巴黎在同一个纬度上。一月巴黎平均温度是3.1℃，齐齐哈尔平均温度是 –19.6℃，两地一月平均温度相差 22.7℃。

季风气候对于中国环境有三个贡献：一是带来充沛的雨量。受大气环流的影响，在北纬 20° ~30° 一带大多是干旱的地区，分布大批沙漠。中国在这一个纬度带是植物和农作物生长旺盛的湿润地带。二是雨热同季，夏天气温上升，东南季风带来充沛雨量，可以充分发挥滋润植物和农作物的作用。三是春夏秋冬四季分明。夏季东南风和冬季西北风轮流交替，使得一年间温差较大，既有温暖的季节，也有寒冷的季节。

多高原山地

中国山地和高原面积大，海拔高。欧洲最高的山峰勃朗峰 4810 米，中国海拔 5000 米以上的面积有 182.4 万平方千米。按照地形分类，山地和高原占全国面积 54.3%，丘陵占全国面积 11.7%。

表 3-1 中国陆地面积高度结构

高度 / 米	面积 / 万平方千米	占陆地 /（%）
5000 以上	182.40	19.0
3000~5000	66.24	6.9
2000~3000	67.20	7.0
1000~2000	240.00	25.0
500~1000	162.24	16.9
200~500	126.72	13.2
0~200	115.20	12.0

资料来源：刘明光，中国自然地理图集，8 页，北京：中国地图出版社，2010

山地气候垂直变化很快。海拔高度增加，气压下降，空气膨胀，可感温度下降。温度垂直递减率是每上升 100m，温度下降 0.6℃。在同一海拔下，南北相距 110 千米，温度差 1℃。山地温度还受坡向影响。在北半球，南坡温度比北坡高，西坡温度比东坡高。山高一丈，大不一样。一山有四季，

十里不同天。在山区环境垂直变化影响下，中国的景观丰富多彩。先民与山川朝夕相处，时刻感受山川灵气。中华文化带有浓厚的山水色彩，哲学、宗教、图画、书法、诗歌、园林都有山水的烙印，通称山水文化。

山地对中国社会文化最突出的影响是交通阻隔，造成社会经济和文化的区域差异。山高坡陡，在山地修路比平原困难得多。湖北省宜昌到重庆市万州的宜万铁路又称桥隧博物馆，线路全长 377 千米，有桥梁 253 座，隧道 159 座，桥梁和隧道的长度占线路总长度 74%。从宜昌到万州是喀斯特地质发育区。在这里建桥梁和隧道要克服岩溶、突水、突泥、断层等险情，难度极大。在云南西部，水急坡陡的地区，居民依靠溜索过河。



图 3-3 贵州晴隆县二十四拐公路

资料来源：李贵云．中国奇路多．中国国家地理，2009 年，12 期，60 页



图 3-4 怒江溜索
资料来源：李志雄．视觉盛宴．昆明：云南人民出版社，2007年6月，151页

在中国江南水乡是另一番景观。那里水道纵横，舟楫往返，渔塘和稻田相连，点点农舍掩映在绿树丛中。

3.2 社会环境的区域差异

中国社会环境区域差异的主要表现是北方军事、政治活跃，南方经济、文化发达。

北方多战事

中国战事主要有两大类：一类为保卫和拓展边疆而战，另一类为割据和统一而战。这两类战事的战场都以北方为主。

国家处在统一状态时，保卫和拓展边疆是主要军事任务。由于气候差异，长城一线是古代农耕和游牧的分界线，民族交往和民族融合的接触带，也是民族冲突的主要场所。在冷兵器时代，战斗力与军队运动速度成正比。汉民族掘井而饮，耕田而食，日出而作，日落而息，运动速

度相对缓慢。以骑兵为主的游牧民族来无影去无踪，战斗力略胜一筹。因此，农耕民族要修筑长城保卫疆土。

长城从春秋战国时期开始修建。秦始皇统一中国后，将北方的长城连成一个整体。长城前后修建了两千余年。目前看到的长城是明朝完成的。明代长城的主体东起河北省山海关，西到甘肃省嘉峪关，全长 7300 多千米，折算成华里是 14600 里，称万里长城。如果用修筑明长城的砖石、土方修筑 1 米宽、5 米高的大墙，可以绕地球一周多。按照持续修建时间的长度，按照工程量，长城是世界建筑史上的奇迹。

当国家处在分裂状态时，各路诸侯，一要割据，二要兼并，频频发动战事。兼并和统一战争的战场大都在诸侯领地的接触带和交通干线上。中原既是东西南北各路诸侯的接触带，又是自北到南、自东到西交通干线的交叉点。逐鹿中原是兼并和统一战争的代名词。

在南方，战事主要集中在长江流域的江苏、浙江、安徽、湖北和四川一带。到了珠江流域，战事频率显著减少。

历史上中国经历多次分裂。分裂的主要态势是南北分裂。最后统一全国的力量大多来自北方。其中，比较重要的有八次：

一，公元前 211 年秦始皇灭六国，统一中华，秦的根据地是陕西关中一带。

二，公元前 202 年，项羽与刘邦楚汉之争，刘邦胜出，项羽失败。刘邦来自徐州附近的沛县，代表北方势力。项羽来自会稽（今苏州），代表南方势力。

三，公元 279 年三国归晋。三国中，魏晋代表北方势力，刘备和孙权代表南方势力。

四，公元 581 年，隋朝灭陈，结束二百余年东晋、南北朝纷争局面，统一中华。隋朝开国皇帝杨坚原籍陕西华阴，兴起的根据地在山西。

五，公元960年赵匡胤陈桥兵变，结束五代十国分裂局面，建立宋朝。赵是河北涿县人，根据地在河南商丘。商丘在战国时叫宋国，这是宋朝名称的来历。

六，公元1279年蒙古人忽必烈灭宋建立元朝。蒙古人来自大漠以北。

七，公元1644年满人入关，建立清朝。满人来自东北。

八，公元1949年中国共产党领导的百万雄师下江南，是自北而南统一中华的最近实例。

首都主要在北方

北方军事和政治活跃，中国的首都主要位于北方。两千多年来，中国首都的位置几经变迁。大体上有三个特点：

一，公元907年唐朝以前，主要在西安。公元907年五代以后，主要在北京。西安和北京都在北方。

二，南方的南京和杭州也有短暂的建都记录，大多处在南北对峙局面下，历史上叫偏安，在南方偏安。

三，在全国一统时期，定都南方的时间短暂，而且不稳定。1368年明朝朱元璋定都南京。1399年朱元璋去世不久，朱棣在北京起兵。1420年将首都从南京迁到北京。以后，明朝共有13位皇帝定都北京。

表3-2 公元前221—公元907年建都地

首 都	朝 代	建都年代	历经年数占比/（%）
西安	秦、西汉、隋、唐	564年	50.0
洛阳	东汉、西晋	232年	20.6
对峙、割据	三国、东晋、南北朝	332年	29.4
小 计		1128年	100.0

表 3-3 公元 907 年—1911 年建都地

首 都	朝 代	建都年代	历经年数占比 /（%）
北京	元、明、清	580 年	57.8
开封	北宋	167 年	16.6
南京	明	52 年	5.2
对峙、割据	五代、南京、辽、金	205 年	20.4
小计		1004 年	100.0

京城及其周边地区粮食等物资消耗巨大。水运是保证京城供给和接济军需的主要方式，称漕（cao）运。北京建都后，大批粮食等物资由南方运来。元朝至元二十八年（1293 年）由浙江杭州到北京通州的南北大运河全线贯通，全长 1710 千米，成为漕运的主要路线。清光绪二十七年（1902 年），海运兴起，经南北大运河的漕运停止。南北大运河对保障物资流通，维系国家统一作出巨大贡献。



图 3-5 长城运河图

南方经济、文化发达。在对峙与割据的时期，南方由于地形复杂，容易出现偏安的小朝庭。北方地形开阔，容易形成较大规模的军事力量。一旦北方大规模军事力量南下，南方偏安的小朝庭往往无力抗衡。

经济和文化中心的南移

在中国漫长的历史发展过程中，经济、文化中心逐渐由北方移向南方。中国南方人口比重增加反映经济和文化中心的南移趋势。

表 3-4 北方和南方人口比重变化

公 元	朝 代	北方占全国 /(%)	南方占全国 /(%)
2 年	西汉	81	19
140 年	东汉	59	41
742 年	唐	60	40
1102 年	北宋	41	59
1491 年	明	40	60
1820 年	清	33	67
1932 年	民国	38	62
1982 年	中华人民共和国	43	57

中国古代人口主要分布在黄河流域，经济、文化也以黄河流域为中心。唐朝中叶南方人口开始超过北方。北方旱作农田在生产力较低时比较容易大规模开发，南方地势低洼，需要兴修水利，开辟稻田，才能耕作。南方稻田大批开发以后。就有较高的劳动生产率，较强的抗御自然灾害能力。

战争是经济和文化中心南移的重要推动力量。每当北方发生战争时，社会、经济和文化遭到巨大破坏，人口纷纷南迁，全国的经济和文化中心也随着南移。

状元分布的变化说明中国经济和文化的南迁。自从隋朝（587 年）开始，到清光绪三十一年（1905 年）结束，在一千四百多年内，中国采用科举制度选拔官员。最高级别考试在京师举办，第一名叫状元。中国历史上有姓名可查的状元 615 人，其中，籍贯明确的 493 名。从唐朝到北宋，全国有 188 名状元，秦岭、淮河以北 121 名，占 64%。从南宋到清朝全国有 305 名状元，南方 240 名，占 79%，江苏和浙江分别有 73 名和 62 名，占全国第一二位。反映江浙一带在中国文化生活中的显赫地位。

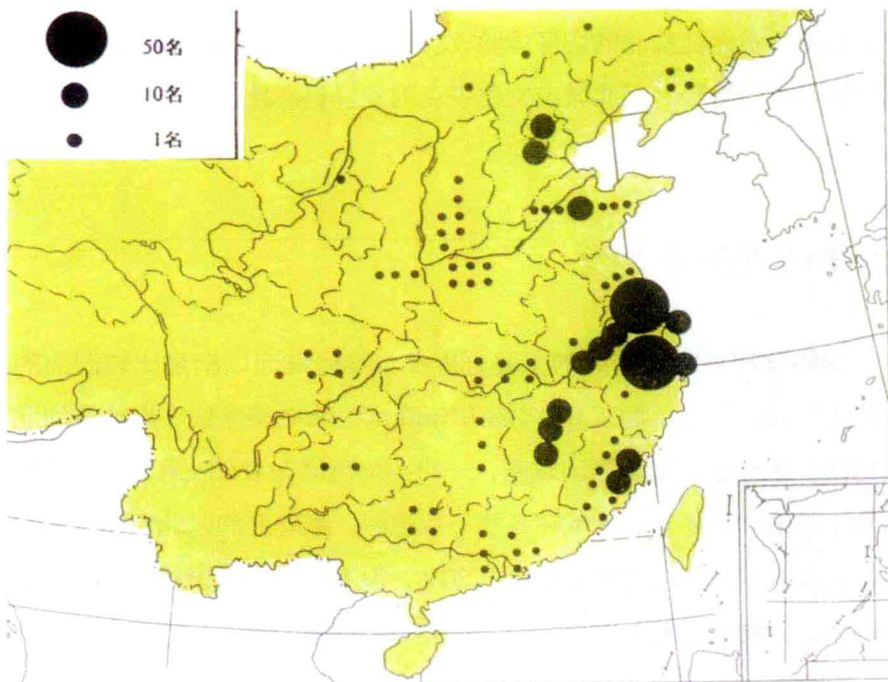


图 3-6 南宋到清状元分布图

“南风北渐”

到了近现代，西方的商品经济和科学技术首先传入东南沿海，南方在经济上的领先地位不断加强。“南风北渐”是中国近现代经济流动和思想传播的基本态势。比较重要的事件有：

一，1895 年康有为、梁启超领导的百日维新，康梁是广东南海和新会人；

二，1911 年孙中山领导的辛亥革命，孙中山是广东香山（现在中山市）人；

三，作为改革开放的重要举措，1980 年建立的四个经济特区，深圳、珠海、汕头和厦门都在华南，随后建立的海南经济特区也在华南。

南方经济比较发达的重要标志是商品意识比较强。1993《经济参考》

记者根据周游大江南北的切身体验,发表文章,标题是:“南方路边多广告,北方街头多口号”。[1] 南北城市文化景观的差异是商品意识的最佳注释。

3.3 秦岭淮河分界线

秦岭淮河是中国南北的主要分界线。秦岭淮河以南是比较湿热的亚热带气候。一月平均气温 0℃线和年降水量 800 毫米线在秦岭淮河北侧自西向东通过。秦岭淮河以南，一月平均温度在 0℃以上，没有限制植物生长的“死冬”，大地在冬季一片葱绿。秦岭淮河以北年降水量在 800 毫米以下，降水量年变率大于 20%，没有水利灌溉设施不能保证水稻栽培；作物生长期小于 225 天，水稻一年一熟。

在地形上，南北也有差别。南方多丘陵、盆地，地形比较复杂。北方多平原、高原，地形比较开阔。

由于南北文化反差明显,中国常用“南有……,北有……”句型。例如,京剧界称“南有周信芳,北有梅兰芳”,武术界称“南有武当,北有少林”。反映南北差异的还有语言南繁北齐，戏曲音乐南柔北刚，武术南拳北腿，犯罪类型南骗北抢,饮食南米北面、南甜北咸、南细北粗,建筑南敞北实等。

表 3-5 中国文化南北差异要点

项 目	要 点
1. 南繁北齐	南方语言繁杂，北方语言比较划一
2. 南细北爽	南方人说话比较婉转，北方人说话比较直率
3. 南柔北刚	杏花春雨江南,南曲如抽丝;古道西风冀北,北曲如抡枪
4. 南骗北抢	南方多“智力型”经济案件,北方多“暴力型”抢劫案件
5. 南文北武	南方多文才，北方多武将

[1] 郑战国．经济参考，1993-02-03

6. 南米北面	南方人爱食米，北方人爱食面
7. 南甜北咸	南方人口味偏甜，北方人口味偏咸
8. 南敞北封	园林建筑南方多敞口，北方多封闭严实
9. 南经北政	南方经济文化发达，北方政治军事活跃
10. 南上北下	南方意识形态多次挺进中原，北方政治军事八次统一大陆



图 3-7 中国南北分界图

3.4 南矮北高 · 南瘦北胖

汉民族体形地域差异的成因

南矮北高和南瘦北胖是中国人体形地域变化态势。形成南矮北高和南瘦北胖的主要原因有三个。

一，食物结构。北方以面食为主，肉和奶制品消费量较大。面食中蛋

白质含量较高，比较富于营养。南方以米食为主。大米的蛋白质含量较低。

二，气候差异。北方日照时数长，低温干燥。日照充足，有利于吸收钙和磷，促进骨骼成长。南方多阴雨，日照时数短，不利于骨骼和肌肉发育。适应温度变化是南瘦北胖的原因之一。生物学有个贝格曼法则，讲的是寒冷地区动物的个体接近圆形，可以保持身体的温度。

三，遗传因素。中国人的身高南北差异趋势由来已久。根据考古资料，早在新石器时期，北方人已经高于南方人。

体形差异对体育运动和职业分工有影响。以辽宁和山东为代表的北方人借助身高体壮，在田赛上下功夫，涌现铅球、铁饼、标枪选手，简称“三铁”选手。广东和广西发展竞技体育采取“短、小、水、巧”方针，在短距离赛、小级别项目、水上运动和技巧类项目上下功夫。

汉民族容貌的共同特征

汉民族在容貌和体形上的共性是中等身高，浅黄肤色，黑色直型头发，宽阔额头，眼睛与眉骨齐，没有凹陷，多深褐色，鼻子中等宽，鼻梁中等高，面部扁平，颧骨突出，嘴唇不厚不薄，体毛稀少。汉民族典型标志是内眦褶眼，又称蒙古眼，眼的内角处上眼睑微向下伸，像小小的皮褶，遮掩泪阜。[1] 德国地理学家李特尔认为蒙古眼是适应干旱多风气候的产物，可以阻挡风沙，保护眼球。

在汉民族中，北方人肤色较浅，头型较宽，下颌较宽，多丹凤眼，眼裂开度较窄，鼻梁较直，嘴唇较薄，比较接近蒙古人种。南方人容貌特征是三大，眼大、鼻大、唇大，比较接近马来人种。南方没有风沙，眼睛可以睁得大大的，眼裂开度较大，多浓眉大眼，鼻子较宽，鼻梁软

[1] 眦（zi），上下眼睑接合处。靠近鼻的叫内眦，靠近两鬓的叫外眦，通称眼角

骨上翘较多。鼻宽孔大，可以多吸入空气调节体温。

表 3-6 中国男性容貌地域差异 [1]

地 区	蒙古褶 /(%)	宽眼裂 /(%)	宽鼻翼 /(%)	厚嘴唇 /(%)
吉林	84.0	17.0	8.0	7.7
山东	89.2	18.0	29.9	21.5
湖北	77.6	22.4	30.6	50.0
广东	68.9	34.0	36.9	62.6

中国人体质和血型的聚类分析

根据身高、头长等 11 个指标，对中国不同民族 41 个男性组的体质作聚类分析。得到的树状图说明中国人的体质特征：(1) 汉族内部体质上的区域差异大于汉族与邻近少数民族体质上的差异；(2) 北方地区汉族体质与北方朝鲜族、蒙古族等民族比较接近；(3) 南方汉族的体质与南方布依族、壮族、彝族等民族比较接近。以蒙古内眦褶眼为例，山东省汉族占 89.2%，黑龙江和吉林省汉族占 84%，朝鲜族占 87.8%，比较接近；广西汉族占 65.33%，壮族占 62.5%，比较接近。

Gm 血型是人类学研究的新依据。[2]Gm 血型分布说明中华民族由不同种族融合形成。根据 40 个人群 Gm 血型数据，可以得出四点结论。

一，包括汉族在内的中华民族由多种族融合形成。各地区融合的种族不同，Gm 血型有较大差异。

二，各民族的人种底子是蒙古人。维吾尔族、哈萨克族和回族的 Gm 血型有高加索人种成分，人种底子还是蒙古人种。

[1] 张振标 . 现代中国人体质特征及其类型的分析。人类学报，1988.4

[2] Gm 血型全称人类免疫球蛋白同种异型遗传标记（human immunoglobulin allotype gentic maker），它存在血清丙种球蛋白中，又称血清型。Gm 血型化学结构稳定，受第 14 号染色体上的 DNA 控制，大约需要几百万年才可能在突变中产生新的基因

三，南方汉族和壮族、侗族、白族血缘接近。北方汉族和朝鲜族、蒙古族、鄂伦春族血缘接近。汉族Gm血型的南北分界线大体在北纬30度附近。

四，藏族与北方少数民族、北方汉族血缘接近，说明藏族是以北方人群为主形成的。

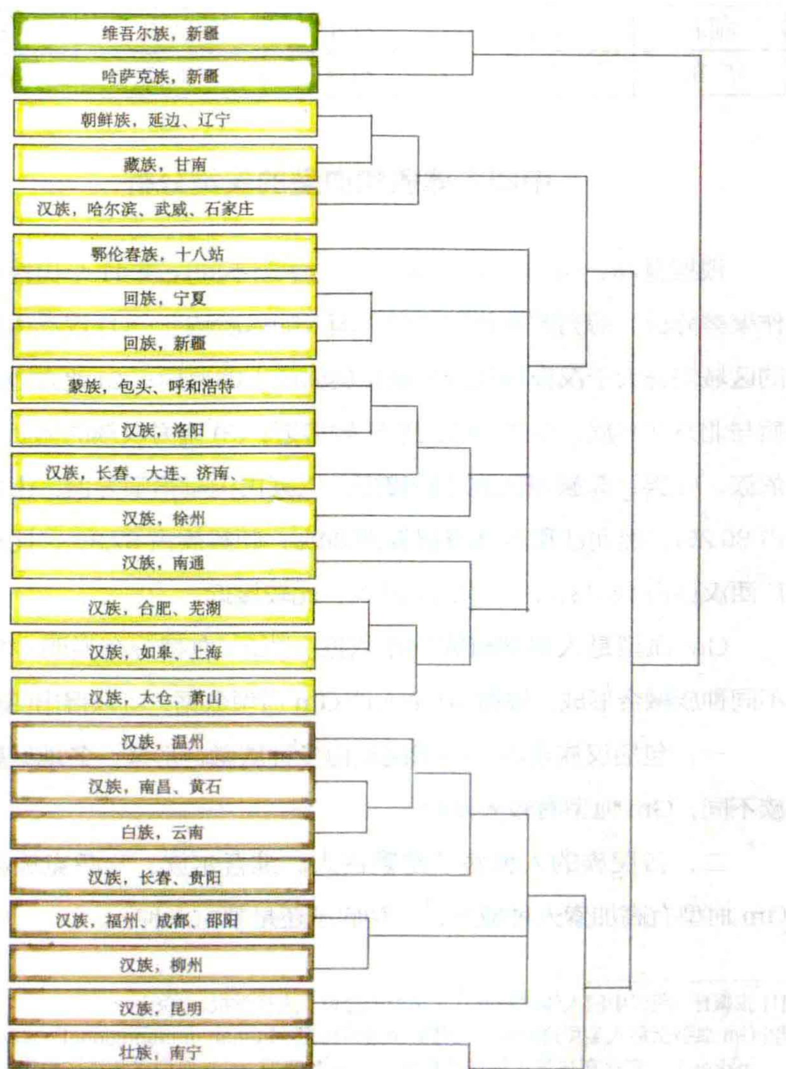


图3-8 中国40个人群Gm血型聚类树状分析简图

3.5 南繁北齐——汉语的地域差异

自古以来，汉语就存在复杂的地域分异。汉语方言的地理分布特征是北方比较统一，南方比较繁杂。

汉语的 7 个方言区

汉语有七个方言区：北方方言区，吴方言区，闽方言区，粤方言区，客家方言区，湘方言区，赣方言区。

北方方言区包括东北、华北、西北、西南，以及华东和华中长江以北。讲北方方言的人口占全国总人口 68.9%，占讲汉语人口 72.2%。按照语音分歧，北方方言可以分九个亚方言区：东北亚区；北京亚区；冀鲁亚区；胶辽（山东半岛和辽东半岛）亚区；山西亚区；中原亚区；兰银（兰州，银川）亚区，西南亚区，江淮亚区。在这些亚区间彼此可以勉强通话。从东北哈尔滨到云南昆明直线距离 3000 多千米，两地用方言打长途电话，可以互相听得懂。

七个汉语方言区有六个分布在东南一隅。七个方言区互相难以通话。有些方言区中的亚方言区也互相听不懂。例如，吴方言区大体分两部分：旌德、桐乡、新昌一线以北，受北方官话影响较大，语音差异较小；这条线以南古越语色彩浓，形成徽语、瓯语等亚方言，互相听不懂。

表 3-7 汉语方言区人口简表 [1]

方言区	比重（%）
全国	100.0
汉语区小计	95.5

[1] 根据《中国语言地图集》，参照 2010 年全国人口调整，包括香港、澳门和台湾

1. 北方方言	68.9
2. 吴方言区	7.1
3. 闽方言区	5.4
4. 粤方言区	4.6
5. 客家方言区	3.4
6. 湘方言区	3.1
7. 赣方言区	3.0
少数民族语言区	4.5

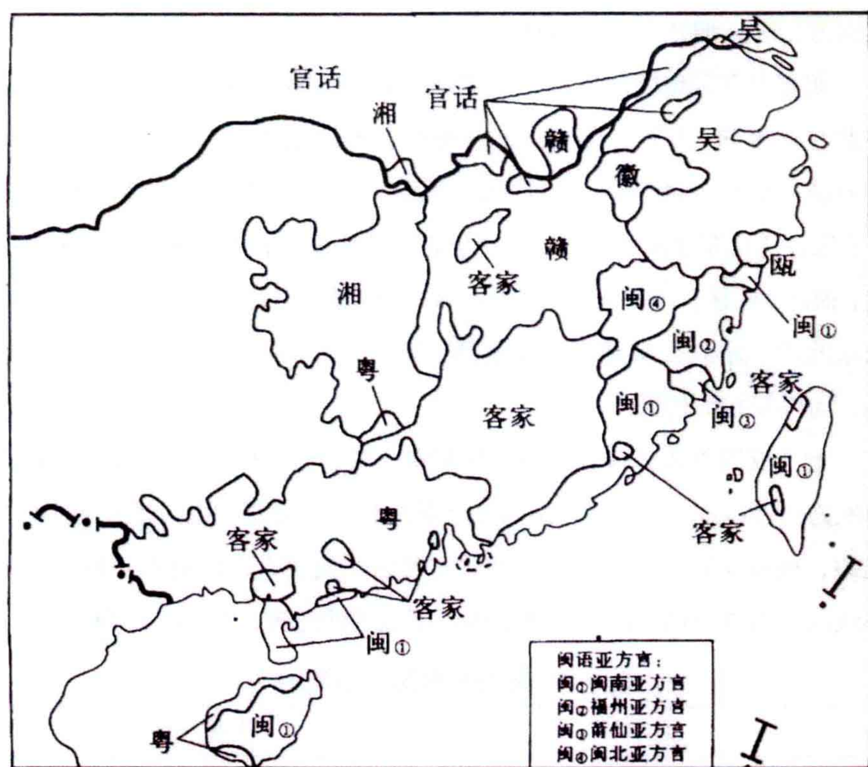


图 3-9 汉语方言分区图

汉方言南繁北齐的态势，有深远的历史和社会背景。北方方言区内自然灾害和战乱较多，历史上人口流动的频率较高，流动规模较大。人

口流动增加语言的同一性。北方是政治中心所在地，也加速了语言的统一。政治中心流行的语言称官话。从政要学官话。与官员打交道要学官话。东南一带战事和自然灾害较少，加上丘陵起伏，地形破碎，人们在鱼米之乡的三角洲、盆地、河谷平原长期沉淀下来，容易产生语言分歧。

北京语音——普通话的标准音

普通话一词在 1906 年出现。1919 年五四运动时，普通话叫国语，用普通话写的文章叫白话文。五四运动掀起国语运动和白话文运动。20 世纪 50 年代规范普通话的概念是："以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的汉民族共同语。"共同的语言是国家和民族的凝聚剂，是现代民族的标志。普通话是汉民族的共同语，是现代汉语的标准语。普通话在台湾称国语，在新加坡和马来西亚称华语。

北京经历多次大规模移民。辽、金、元、明、清在北京建都。每一次朝代更替，原居民四方逃离，新居民大批涌入。例如，明朝初年，从山西、河北、安徽、江苏等地迁入移民，带来山西方言和江淮方言。1644 年，满族进关，北京出现汉语和满语并存的双语环境。经过近百年的融合，汉语与满语渐渐融为一体，出现满式汉语——北京话。北京语音吸收满、蒙等民族语言的要素。北京话中的您、胡同等词来自蒙古语。浩特在蒙古族分布区是常用的地名，指水井、聚落。帅、耷拉、关饷、打发、萨其玛等词来自满语。老舍说："满族应该分享京腔创造者的一份荣誉。""前辈们不但把一些满文词儿收纳在汉语之中，而且创造了一种轻脆快当的腔调。"[1]

[1]《老舍选集》，第二卷，《正红旗下》，243 页。耷（da）拉是下垂。关饷是发工酬。萨其玛是米制的甜食

经过历史的洗练，北京话语音清脆，词汇生动、鲜活，具有极强的表达力和感染力。例如，“瞧您这闺女模样出落得多水灵啊。”这水灵，让人联想到带着露珠的鲜嫩瓜菜。这出落，带有成长的勃勃生机。把水灵和出落联在一起，有端庄的静态美，也有娇嫩的动态美、鲜活的形象美。

3.6 汉姓的形成与分布

中国人初次见面的第一句话是：“尊姓？”“贵姓？”如果是同姓，就感叹说：“八百年前是一家”。相互间的感情距离一下子拉近了。姓氏文化是中国传统文化的一部分。姓代表男性 Y 染色体的遗传基因。大禹姓姒（si）。姒姓在浙江绍兴已经传了 144 代，4100 余年。这样的记录在世界上是空前的。Y 染色体在遗传上有超稳定性。从文化传承、人口迁移和生物遗传等视角评价，中国的姓氏资料都是重要的研究资源。

华夏文化载体，民族融合结晶

汉姓凝聚了对祖先和家族的怀念，凝聚了以孝为核心的伦理道德。例如，林姓的始祖是商朝人比干。比干批评商纣荒淫，被商纣挖心处死。比干夫人逃到牧野的树林中生子。牧野在今天河南省卫辉市。因为比干坚贞，周武王赐姓林。牧野建有中国第一座忠烈庙，比干庙。孔子周游列国，路过牧野，率领弟子拜祭比干庙，留下石刻“殷比干墓”四个大字。据传这方石刻是孔子留传下来的唯一真迹。每年农历四月初四，庙中举行纪



图 3-10 孔子题“殷比干墓”碑

念比干诞辰活动。世界林氏宗亲研讨会曾在卫辉市召开。

汉姓的主要根据是西周分封的诸侯国名；其次是官职和职业；第三是父辈的爵号、谥名。以河南省为中心的黄河中下游一带是汉姓的主要发源地。中国多数汉姓是在春秋战国时期出现的。当时，黄河中下游一带开发程度较高，人口比较密集。

汉姓的演变历史像一颗大榕树，有主根，有气根。万姓同源，主根是共同的源头，来自黄帝和炎帝的后裔。大部分汉姓与黄帝的后裔姬姓、子姓、嬴姓有缘；另一部分汉姓与炎帝的姜姓有缘。汉姓的渊源佐证汉民族是炎黄子孙。汉姓大树的气根是多民族融合。宋朝编了一部汉姓目录《百家姓》。《百家姓》中安、米、哈、拓跋、幕容、宇文、呼延、赫连直接来自少数民族。把周边少数民族的姓收入汉姓目录中，显现华夏文化的包容性。南北朝时，北魏政府（386—534 年）自上而下发起鲜卑族改用汉姓运动。

李王张刘遍地走

根据 2000 年人口普查资料，中国有 3490 个姓。100 个人数较多的大姓集中全国人口 87.23%。李王张刘遍地走，李、王、张、刘四个大姓占全国人口 27.3%。其中，李、王、张三姓的总人口都在 1 亿左右，分别占全国人口 7.94%、7.41% 和 7.07%。汉族习惯起单名，一个字的名，加上汉语音节少，姓名的重复率很高。2007 年中国重复率最高的前十个姓名，人数都在 23 万人以上。2011 年李娜夺得法国网球赛女子冠军。中国与李娜同姓同名的人有 24.4 万。姓名重复率过高给管理工作带来不少麻烦。有的学者建议中国人取双名，两个字的名。有的学者还建议取三个字的名字。名的字数增加，重复的频率就减少了。

表 3-8 中国重复人数最多的姓名 [1]

排 序	姓 名	人数 / 万	排 序	姓 名	人数 / 万
1	张伟	29.1	6	李秀英	24.5
2	王伟	28.2	7	李娜	24.4
3	王芳	26.7	8	张秀英	23.6
4	李伟	26.1	9	刘伟	23.4
5	王秀英	24.7	10	张敏	23.4

闽台陈林半天下

由于姓氏在遗传上有稳定性和连续性，当代汉姓的地理分布与遗传基因分布基本一致，有明显的地域差异。例如，梁姓在汉姓中排序 21 位，占全国人口 0.34%。广东和广西一带，梁是第四大姓，占两广人口 4.67%。全国梁姓人口 61% 集中在广东和广西。陈姓是全国第五大姓。在华南地区陈是第一大姓。

福建和台湾的汉姓结构相近。闽台两地都有陈林半天下一说。台湾八大姓与福建八大姓完全相同，排序略有错位。台湾汉族有 76 个家族的堂号家谱说明祖辈来自黄河洛河一带，称河洛人，多数经福建省迁入。以台湾陈姓为例，主要有两支来源：一支来自河南光州固始。唐朝总章二年(669年)固始陈政父子奉命开拓漳州，后人称开漳圣王，建庙祭祀。迁入台湾后，台湾也出现祭祀开漳圣王的庙宇。另一支来自河南颍川。唐朝颍川陈邕，受宰相李林甫排挤，迁到福建同安。后人陈永华追随郑成功入台。

[1] 资料来源：公安部全国公民身份号码查询服务中心，2007 年 7 月

表 3-9 台湾和福建八大姓比较

排 序	台 湾		福 建	
	姓	占人口比率 /%	姓	占人口比率 /%
1	陈	12.21	林	14.80
2	林	8.55	陈	14.01
3	黄	6.69	张	6.61
4	李	5.23	王	5.07
5	王	4.38	吴	4.99
6	张	4.32	黄	3.89
7	吴	3.92	刘	3.58
8	刘	3.47	李	3.31
合 计		48.77		56.28

3.7 性格和文艺的南北差异

南人委婉，北人爽直

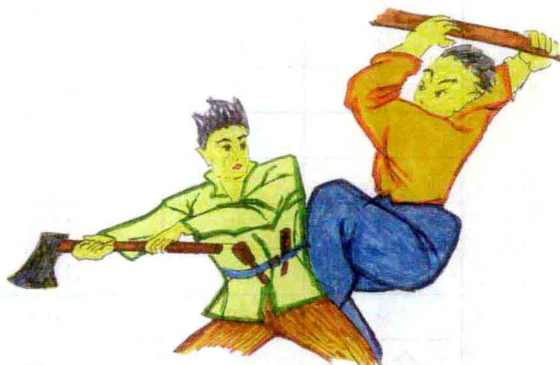
中国南方人的性格比较婉约，北方人的性格比较爽直。南细北爽是汉民族性格的主要差异。北人豪爽的表现之一是爱饮酒。在哈尔滨，两个小伙子,三伏天在一家小酒馆里喝一箱24瓶的啤酒,是一桩很平常的事。

根据报道，南方犯罪多“智力型”，经济案件和诈骗案件较多。假币、假酒、走私、贩毒的滋生地大多在南方。广东和福建经济案件的发案率最高。北方犯罪多“暴力型”，抢劫案件较多。北方也制造假货，但不如广东等地区的上档次，比方说假酒添点水，假化肥掺点土。

北方人和南方人各有所长。鲁迅认为：“北人南相者，是厚重而又机灵，南人北相者，不消说是机灵而又能厚重。古人之所谓‘贵’，不

过是当时的成功，在现在，那就是做成有益的事业了。”[1]


图 3-11 南方犯罪多智力型案件，韩茂莉绘


图 3-12 北方犯罪多暴力型案件，韩茂莉绘

南柔北刚

南柔北刚是中国音乐和戏曲南北差异的主旋律。杏花、春雨、江南，南曲如抽丝。骏马、秋风、冀北，北曲如抡枪。

江南水乡，山明水秀，小桥流水，人烟稠密。人与人间的距离较近，歌声不需要传到很远的地方。南曲如雨如水，清丽柔和，婉转亲切。乐器方面有南方丝竹北方鼓一说。江南丝竹、广东音乐、潮汕丝弦乐、福建南音，都可以归入丝竹乐中。江南丝竹音色细腻，丝乐有三弦、二胡和扬琴等，竹乐有箫、笛和笙等。

箫是江南丝竹乐器的代表。箫的音色优柔温润。苏东坡形容箫声“如怨如慕，如泣如诉”。箫的声音像哭泣一样倾吐哀怨和爱慕。吹箫最好选择幽静的环境，低头眯眼，缓吐长音，余音绕梁。

[1] 鲁迅，北人与南人，《鲁迅全集》，5 卷，人民文学出版社，1981 年。原载 1934 年 2 月 4 日，《申报·自由谈》，署名栾廷石



图 3-13 吹箫，低头眯眼，余音绕梁，韩茂莉绘



图 3-14 吹唢呐，扬头瞪眼，高亢激昂，韩茂莉绘

广东音乐，丝乐有粤胡、板胡、扬琴等，竹乐有洞箫、喉管等。广东音乐音色清脆明亮，热烈欢快，富有南国情趣。

北曲苍凉、悲壮、凝重、激昂。威风锣鼓是北方乐曲的代表，有“黄河百战穿金甲，不破楼兰终不还”的气概。陕北安塞县全县 12 万人，有 5 万多人会打腰鼓，男女老幼，都能挂鼓挥槌。安塞武鼓数百人同舞，场面宏大，鼓点沉重，气势雄壮，粗犷磅礴，讲究挥槌的狠劲，踢腿的蛮劲，转身的猛劲，跳跃的虎劲。安塞武鼓演出高潮时鼓声和歌声交融，排山倒海，雷霆万钧，让人看了带劲，听了鼓劲。唢呐是北方代表性的乐器。吹唢呐时，扬头扭脖，耸肩瞪眼，高亢激昂。

高原山地民歌的特点是高亢嘹亮。生活在山区的人们很早就发现山谷是天然的回音壁和共鸣箱。山高人稀，人们吊着嗓子招呼同伴，高亢的吆喝声在山谷回荡。引吭高歌，可以驱散寂寞，抒发情怀。山歌的开头和结尾处，常有吆喝的喊句，扯着嗓子才能唱出来。

3.8 戏曲文化的多样性与统一性

中国有三百多个剧种，每个剧种都有地域文化烙印。南柔北刚在中国戏曲文化的主要地域差异。以戏曲中的女性代表人物为例，同样是女扮男装，北方演替父从军的花木兰，南方演求学同室的祝英台。[1]

委婉缠绵的越剧

越剧是南方有代表性的剧种。越剧唱腔多慢板和中慢板，缠绵清丽，沁人肺腑，善于刻划悲愤哀怨的情感。

越剧在发展过程中吸收京剧、绍剧和徽剧唱腔。爱情和家庭是越剧的主题。小旦、小生是越剧的主要角色。威武的大花脸和武打剧情在越剧中是罕见的。

在越剧中，女演员唱主角。《梁山伯与祝英台》（简称《梁祝》），是越剧的代表性剧目。《梁祝》讲述男女青年的爱情悲剧，有东方《罗密欧与朱丽叶》的美称。舞台上，梁祝二人都由女演员扮演。从 1999 年起梁山伯故乡宁波市挖掘梁祝文化，每年 5 月，举办中国梁祝婚俗节，上演梁祝主题的越剧、交响乐和芭蕾舞，成为中国民间艺术系列活动之一。

以女班为主的越剧是历史演替的产物。越剧起源于浙东嵊县、东昌一带，叫绍兴戏。由于历史的局限，当时全由男角演出。男角演唱不适应越剧委婉缠绵的唱腔，1923 年改由女班演出，在上海普及，同时传遍大江南北。二十世纪三十年代和四十年代绍兴戏进行改革，打出越剧旗帜。

[1] 花木兰是北朝（4—6 世纪）民歌《木兰诗》中的主人公

幽默灵巧的川剧

川剧有悠久的历史，早在汉代便有“蜀戏冠天下”一说。川剧的特点是诙谐幽默，多灵巧绝技，剧目多喜剧，悲剧也作喜剧化处理。

幽默诙谐的丑角是川剧的重要角色。许多川剧的剧目中，丑角是主角。为了表现不同人物的性格，川剧的丑角分十二类：娃娃丑，扮演憨厚可笑的少年；武丑，扮演性格诙谐的豪杰；烟子丑，扮演质朴善良的平民；老丑，扮演乐观善良的老人；婆子丑，扮演泼辣慈祥的老妇；襟襟丑，扮演破落子弟和乞儿；褶子丑，扮演纨袴子弟；袍带丑，扮演奸佞酷吏；龙箭丑，扮演昏王暴君；方巾丑，扮演刀笔谋士；小生丑，扮演性格狡诈的青年书生；神怪丑，扮演滑稽丑恶的神灵鬼怪。

川剧的变脸、踢慧眼、吐火都是绝技。变脸是在没有任何遮挡的情况下，演员在舞台上连续几个转身、遮脸，面貌不断变更，令观众惊讶称奇。变脸可以深刻揭示角色内心活动。在《空城计》一剧中，魏军压城时诸葛亮施空城计，智退魏兵。演出过程中诸葛亮的脸由红变白，再由白变青，反映心理上的急剧变化。踢慧眼是演员在舞台上用脚在前额正中踢出一只眼睛。吐火是演员在演出时口中吐出火焰，制造恐怖气氛。此外，川剧还有大刀走路、绳套银壶、空点佛灯等特技。

秦腔大声吼起来

“唱戏大声吼起来”是陕西十大怪之一。与越剧弱化净角大花脸相反，在秦腔中，净角是最重要的角色。秦腔是中国历史悠久，流传广泛，影响较大的剧种。乾隆、嘉庆年间（1736—1820年），秦腔演员魏长生到北京演出，受到热烈欢迎。在半个多世纪里，秦腔在北京舞台盛行，

逐步融入京剧。

秦腔兼容淳朴的西北民风和山地民歌吆喝高调,宽音大嗓,发自肺腑,磨烂喉咙,苍劲悲凉,如黄河奔腾,如华山险峻,如黄土地深厚。当地人形容秦腔吼叫“挣破头”。秦腔乐器有清脆嘹亮的梆子,情调激越的二弦,音域宽厚的胡琴,热情奔放的唢呐,加上大锣、大鼓,演奏起来大起大落,威风凛凛。秦腔的动作夸张,吹胡子、瞪眼珠、抖架子、甩水袖。秦腔脸谱色调粗犷,红忠、黑直、白奸,一目了然,强化钢筋铁骨的气概。

“八百里秦川黄土飞扬,三千万人民吼叫秦腔。”“一声秦腔吼,吓死山坡老黄牛,八尺汉子眼泪流,出嫁的姑娘也回头”。顺口溜折射出陕甘人民对秦腔深深的眷恋。在关中,县县有秦腔剧团,村村有秦腔自乐班。秦腔剧团下乡,广大村民扶老携幼,争相观看,十里八里路断人稀。演出时,戏台周边,墙头上、树叉上、房顶上,到处挤满人群。人们可以三五个小时纹丝不动,全神贯注,欣赏秦腔。



图 3-15 秦腔大声吼起来
资料来源:惠焕章.关中百怪.西安:陕西人民出版社,1999年,12月:42页

戏曲文化的统一性

中国戏曲既有复杂性，又有统一性。统一性首先反映在共同的历史背景上，反映在综合性和虚拟性上。

中国戏曲是高度综合的艺术。在戏曲中融汇文学、音乐、美术、舞蹈、武术、杂技、服饰等多门艺术精华。在西方，歌剧、话剧、舞剧（芭蕾）、杂技的界线清清楚楚。中国的戏曲以歌唱为基础，兼容话剧、舞剧、杂技的内容。演员有唱、念、做、打四功。每个剧种有自己的唱腔和念白。京剧有“千斤白，四两唱”一说。做功有手、眼、身、步四功。《仙女散花》有舞功。京剧三岔口，两个人在黑暗中搏斗，难解难分，是典型的杂技艺术。西方的芭蕾舞剧种传到中国后就发生变化。新编《红色娘子军》芭蕾舞剧穿插歌曲。



图 3-16 京剧 三岔口，郭青绘

虚拟性是戏剧舞台虚和实的高度统一。在空空的舞台上“生天生地，生鬼生神，极人物之万途，攒今古之千变”。[1] 在舞台上，时间和空间可以任意伸缩。一个圆场相当走遍天涯海角。几个龙套当作千军万马。一瞬间的心理活动，可以唱上半天。《梁山伯与祝英台》中有一段十八相送，演完十八个景点，台上什么也没有。

脸谱是在演员脸上涂彩色的图案。脸谱是中国戏剧文化普遍的艺术形式，来源是远古时代的面具。脸谱的功能是表现人物的地位、职业，品德和性格。在中国戏剧中，白代表奸诈，黑代表威猛。这一点与西方是不同的。在西洋演员脸上涂白色代表纯洁，涂黑色代表悲哀。在中国戏剧中，红色代表忠勇，黄色代表神灵。这一点与西方相近。在西方演员脸上涂红色代表热烈，黄色代表光荣。

表 3-10 脸谱色彩表现的内容

颜 色	中 国	西 方
白色	奸诈	纯洁
黑色	威猛	悲哀
红色	忠勇	热烈
黄色	神灵	光荣

既有悠久传统，又能推陈出新，形式和内容不断演进是中国戏剧的特色，也是中国戏剧强大生命力所在。中国戏剧与古希腊的悲剧和喜剧、印度梵剧，共称世界三大古老戏剧。在三大古老戏剧中，形式和内容演变最快的是中国戏剧。以京剧为例，从1790年徽班进京算起，刚过二百年。

[1] 汤显祖，宜黄县戏神清源师庙记，《汤显祖全集》（二），1188页，北京古籍出版社，1998年10月。攒（cuan），聚集在一起

3.9 建筑和园林的南北差异

南敞北实

中国纬度南北相差近 50° 。南北气候差别对建筑取暖、通风和采光有重大影响。黑龙江爱玛在北纬 53° ，采暖期 210 天。北京、上海采暖期分别是 125 天和 54 天。华南和西南绝大部分城市不必采暖。为了适应南方和北方不同的气候条件，中国建筑形态南敞北实，南方建筑通敞，北方建筑严实。

南方建筑的重要任务是遮阳、防热、防潮、防洪、防雷击。在沿海一带兼防台风和暴雨。南方气候既热又湿，长波辐射强。在湿热地区，室外环境往往比室内更宜人些。敞廊、敞厅、敞梯、敞层是南方建筑的特色。敞廊有休闲和通行功能。敞梯露在室外，上下楼有凉意。敞层的建筑物支柱层全部架空，可以作庭园、儿童乐园，也可以营业、存车。

北方气候寒冷，寒流频繁，防寒、采光、保暖是建筑物的第一要务。北方建筑要尽可能减少外露面，加强密闭性，在形态上趋向方正敦厚。北方民居的墙体厚实，阳面开窗，阴面密闭，有火炕、火墙。

黄土高原窑洞是中国北方特色民居。在 63 万平方千米黄土区内，约有 4000 万人住在窑洞中。黄土由矿物粉砂、黏土颗粒构成，质地均匀，节理垂直，抗压与抗剪性良好，二三十米高的土崖峭壁能够矗立。窑洞是在黄土崖上挖成的横向洞穴住所。在窑洞区，入村不见村，院落地下藏，窑洞土中生。窑洞的优点是结构简单，易于建造，俗称“一把镢头建筑”，冬暖夏凉，减少室外温度和噪音变化的影响，还可以节约土地。窑洞的缺点是一面见光，通风不畅，采光不足，易潮，墙顶容易剥落，抗震性较差。

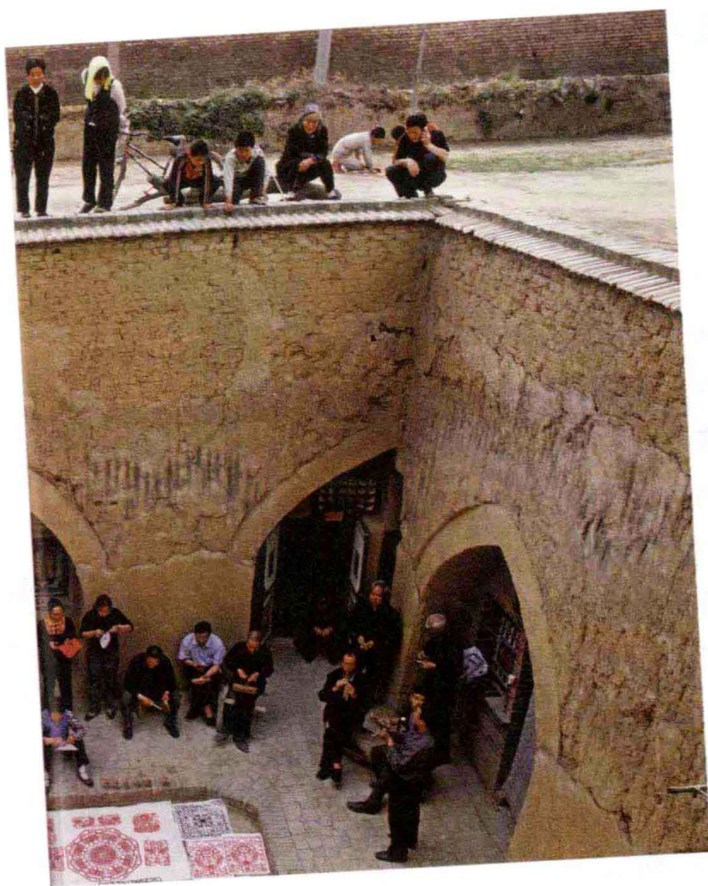


图 3-17 河南省西部地坑院
资料来源：王立力．黄土高原上的穴居风景．中国国家地理，2011 年 11 期：145 页

骑楼是南方街道的一大特色。南方夏多骤雨，骑楼底层架空，行人可以遮雨防晒。骑楼街区由政府统一规划建成。骑楼下的人行道面积由业主提供，政府用上层建筑面积给业主补偿，使得双方满意。南方人喜欢户外活动，喜欢逛街，逛商店，散步乘凉，骑楼街区是好去处。

北方建筑爱用深重质感的色调，增添吸收阳光能力。南方建筑爱用白、青等淡雅色。阳台是现代南方民居室外活动的重要场所，是南方现代民居与北方现代民居区别的标志之一。



图 3-18 深圳龙岗奥林华府

资料来源：深圳市易图资讯．深圳置业地图．2009

南方气候温和，人们性格热情奔放，喜爱室外活动，建筑物外向面装饰讲究，墙头、屋顶、柱旁、门窗大都有玲珑纤巧的雕塑彩画。华南宗祠、庙宇等公共建筑室外装饰错彩镂金，雕绘满眼，有花鸟虫草，有人物典故。香港浅水湾庙宇将财神爷塑像请到露天展示。北方在石窟中才能见到露天展示的神像。

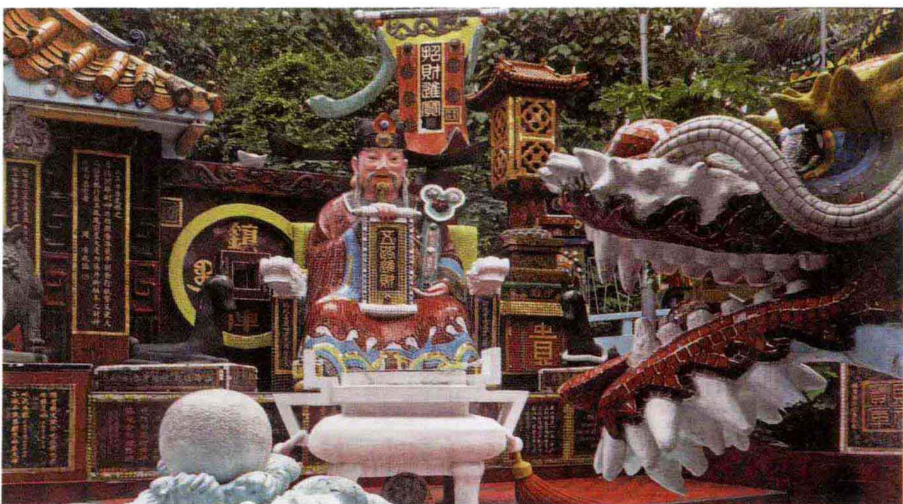


图 3-19 香港浅水湾殿外供奉的财神

资料来源：傅刚．香港浅水湾．北京规划建设．2010（4）：145

南方街巷曲折，北方街巷规正

地形和水文对中国南北城市设计影响显著。南方丘陵起伏，河渠纵横，城市街巷布局，生态景观，离不开山和水。水性曲，街巷依水而建，顺山展开。有些市镇，顺河设廊街，一面临河，另一面营业，上有廊顶，防雨防晒，既是商井，又是休憩的场所。水乡街坊循山水弯曲偏斜，房屋的向阳性不严格。南方人的方向观念比较弱，指路时一般说向左拐，向右转。在街巷排列上，南方城市注意南北向街巷，称梳式布局，可以引导南风贯入，调节气温。

北方河流大都没有航运价值，多洪水灾害。近而不挨，近河的城市避水而建。北京、西安、济南、郑州等城市都与河保持一定距离。过去北方城市街道通行马车，宽直舒展，多数街坊成棋盘格状，气势雄浑，方向端正。北方城市重视东西向街道和巷子，可以阻挡寒流贯入，南北走向的胡同少而短。北方人指路常说向东，向西，向南拐，向北拐。整齐端庄的街道格局将东南西北方向感深深嵌入北方人心中。

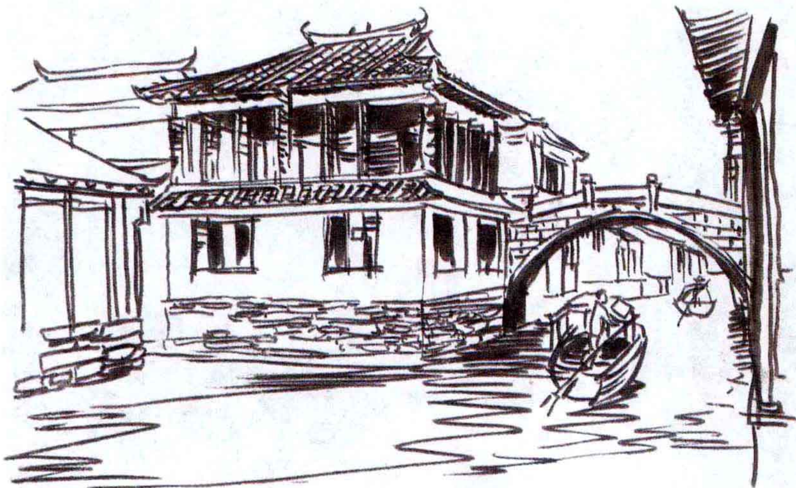


图 3-20 苏南水乡小景，沈文权绘

南花北柏

中国南方和北方的自然景观不同,以自然景观为楷模的园林各不相同。

南方多雨,河网发达,地下水位高,有园必有水,湖池相连,小桥流水,鸟语花香。北方引水困难，市民很少有能力聚水为池。像颐和园那样水面汪洋的园林，在北方是凤毛麟角。

北方花木落叶时间长，园林多侧柏、白皮松等针叶树。松柏常青，衬在蓝天白云下，与黄瓦、红柱、牡丹、海棠对比鲜明，绚烂夺目，华丽眩人。南方草木种类繁多，四季花香，春华秋实，节令分明，配合“粉墙黛瓦，竹影兰香”，幽雅别致。

北雄南秀。北方多皇家园林，有皇城禁苑、近郊宫苑和远郊离宫等类型，气势恢弘，富丽堂皇。承德避暑山庄面积564公顷，颐和园290公顷，较小的北海公园也有68公顷。南方私家园林小巧玲珑，小中见大。苏州古典园林面积最大的只有5公顷。网师园面积只有0.53公顷。网师喻渔人，刻画网师归隐意境，可以宴饮，可以观赏。江南园林大都与住宅相连，是修身养性的佳地，流连怀古的去处。

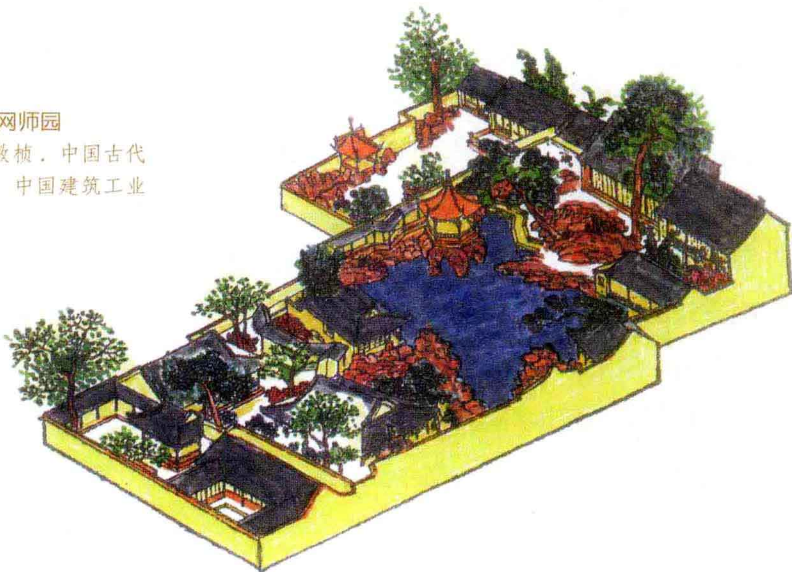


图3-21 苏州网师园

资料来源：刘敦桢．中国古代建筑史，北京：中国建筑工业出版社，1980

3.10 饮食文化的地域差异

南米北面

北方产小麦，面是主食，一面百吃，有“三十里糕，四十里面”一说，认为米饭吃不饱，只有吃面食走长路不饿。北方蔬菜品种少，副食调剂比较困难，人们在面食上变换花样，一样面食百样吃法，将面食加工成精致的美食。南方产稻，米是主食，米粉、糕团、粽子、汤圆等风味食品都用米制成。南方人认为面食只能当点心，叫面点。南米北面的差异对现代汉语有影响。北方人叫胡椒面、药面，到了南方叫胡椒粉、药粉。南方把米磨成细粒状叫粉。

表 3-11 北方主要面食品名

加工方式	品　名
蒸	馒头、花卷、包子、糖三角
煮	面条、面片、饺子、馄饨
炸	油条、油饼、麻花、春卷
烤	酥饼、烤糕
烙	烙饼、馅饼、锅贴、煎包

除夕守岁，辞旧迎新，吃团圆饭，喜气洋洋，是中国民俗的一大特色。北方饺子南方鱼是南北除夕年夜饭的差别。北方守岁不可以没有饺子。除夕夜全家团圆吃饺子是山珍海味无法替代的年终盛宴。饺子像元宝，音同“交子”，除夕子时吃饺子有招财进宝和更岁迎喜的吉祥寓义。[1]南方守岁必备年糕和鱼，年糕有“年年高（糕）”的吉祥意。鱼含“连年有余（鱼）”和辟邪消灾双重含义。

南甜北咸反映环境对饮食口味的影响。南方湿度大，人体蒸发量相

[1] 子时是中国传统的记时符号，在午夜 12 时前后。

对较小，不需要补充过多盐分，又盛产甘蔗，所以南人爱用甜食。北方干燥，人体蒸发量大，需要补充较多盐分，冬季漫长，新鲜蔬菜少，喜用腌制菜，形成口味偏咸的习惯。

从整体上说，南方饮食比较细腻，北方饮食比较粗犷。生物品种多样性有地带性变化。生物品种丰富的地方，食物种类也比较丰富。中国北方冬季漫长，群众主要靠越冬储存的大白菜、萝卜度日。南方四季常青，没有“死冬”，丰富的食物原材料是精工细作的基础。南北经济生活、文化生活以及性格上的差异对饮食上“南细北粗”也有影响。

在东北常听到一个大字，环境是大森林、大草原、大油田、大工厂。人称是大丫头、大小伙子、大老爷们。与吃有关的是大葱、大酱、大饼、大馒头、大块吃肉，大碗喝酒。馒头有四两一个，油条长的有半米，土豆大得像冬瓜，粉条粗得像筷子。餐馆的盘子大，量也足。同样的一盘菜，哈尔滨能大过南方三倍。[1] 东北人到江南，对那里的小碗小碟看不惯，吃不饱。炖是东北常见的烹调方式，什么都炖，没有繁琐工序，没有色香讲究，省心省力，连汤带肉一起吃下，痛快淋漓。猪肉炖粉条是家常招牌菜。粉条用土豆加工，可以长期保存，食用方便。

四大菜系

中国环境多样，地方菜系品种丰富。在地方菜系中，影响较大的是鲁菜、川菜、苏菜和粤菜。

鲁菜是北方菜系的代表。善用葱香调味是鲁菜特色。北京烤鸭源自山东。吃烤鸭离不开大葱。葱香可以畅风顺气，疏散油腻，健胃抑菌，增进食欲。山东盛产大葱，民间喜爱大葱。有一个笑话说婆媳吵嘴，媳

[1] 阿成．哈尔滨人：49 页

妇跳了井。儿子回来，婆婆说："可不得了啦，你媳妇跳井啦。"儿子说："不咋！"拿了一根葱在井口晃了一下，媳妇就爬上来了。鲁菜邻近京城，吸收宫廷菜的精华，选料多鱼翅、燕窝、鲍鱼等山珍海味。北方气候寒冷，鲁菜选用肉类和禽类较多。

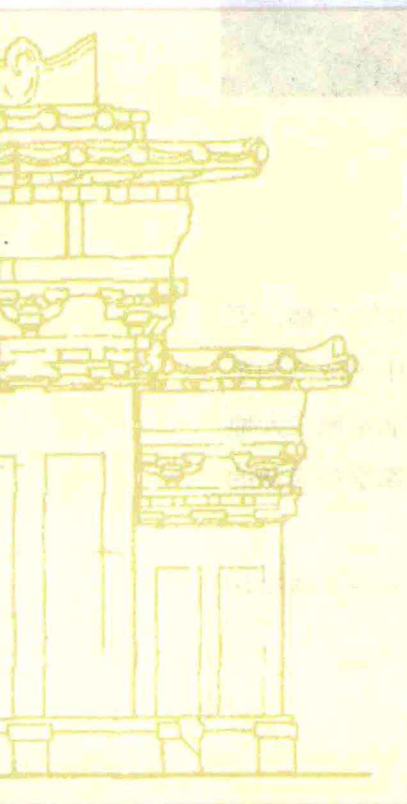
川菜重用辣椒、花椒和胡椒，称三椒。川菜的特色是麻而不燥，辣而适口。一菜一格，百菜百味，川菜是味型最丰富的菜系，除麻辣以外，有酸辣、糊辣等二十几种味型。麻婆豆腐有麻、辣、烫、嫩、滑、油、咸七味，是大众化川菜的代表。四川盆地气候阴湿多雾，适当进食辣椒，可以促进消化，增进食欲，可以加速血液循环，祛湿去风。

长江下游的苏菜又称淮扬菜。苏菜的特色是多用蟹虾鱼鲜等江湖时令，菜肴清爽艳雅，淡而不薄。清朝乾隆帝称苏州鱼食是"神鱼"，后来演变成苏菜名肴"松鼠桂鱼"。以镇江为中心的带鳞清蒸鲥鱼鲜美爽口，是苏菜一绝。由于生态环境破坏，鲥鱼接近绝迹。善用甜味是苏菜特色。多数苏菜用糖作调料。以上海为中心的海派菜系是在苏菜基础上吸收西方菜肴技艺逐步形成的，是对苏菜品位的提升。


图 3-22 接近绝迹的清蒸鲥鱼

广东是多元文化地区。粤菜有广州菜潮州菜和客家菜等分系。经过港澳的提纯与整理，海外华人的推介，粤菜成为高档中国菜肴的代表，成为华夏第一菜。中国有"食在广州"一说。生猛海鲜是粤菜特色，要点是生猛两字。生是烹调技艺。粤菜有鱼生、虾生、蚝生等名称，都是火候不深。猛是食用奇兽珍禽。广东前临大海，背负山丘，内有三角洲与河谷平原，生猛海鲜原料丰富。粤菜还有清淡爽滑、粥品繁多、讲究时令等特点。广东酷暑炎热，粥品和煲汤可以补充人体水分，适应炎热气候。

4. 缤纷沿海



中国东部沿海北起东北，南到海南岛，海岸线 18000 千米。东部沿海地区的面积占全国 1/5，人口占全国 1/2。中国有三个经济和文化最发达的地区：北京天津为核心的环渤海地区，上海为核心的长江三角洲，香港、澳门和广州为核心的珠江三角洲。这三个地区都在东部沿海。

4.1 北京——首善之区

北京是中国的首都。首都在中国是首善之区，最好的地方。天安门广场宽500米，长860米，面积44公顷，是世界上最大的城市中心广场。天安门广场加上两侧宽阔的长安街，可以容纳一百万人，是中国举行群众性政治活动首选之地，全国人民敬仰的地方。



图 4-1 天安门广场
资料来源：图说北京城，107 页

建都的环境基础

北京从金朝中叶（1153 年）开始成为北半部中国的首都，到二十一世纪，建都已经有九百多年的历史。北京建都是中国政治和军事形势的产物。北京的位置是华北平原、蒙古高原和东北平原三大地域单元的中枢。这三大地域单元是中国近一千年政治和军事最活跃的汉族、蒙古族和满族三大民族集团的根据地。

女真族建立的金朝（1115—1234 年）从东北进入关内，满族建

立的清朝（1616—1911 年）也是从东北进入关内。蒙古族建立的元朝（1206—1368 年）从蒙古高原进入中原。[1] 女真族、蒙古族和满族入主中原，建都北京，进可以长驱南下，控制黄河流域和长江流域，退可以兼顾东北和蒙古高原的故乡。

明朝（1368—1644 年）汉族一统中华，建都北京，内可以管辖中原，外可以防御外族。

北京是统领三大地域单元的军事中心。在军事中心基础上建立政治中心，将军事中心和政治中心融为一体，是国家长治久安的基础。

首都的综合效应

历史背景决定北京的城市功能综合化。中国封建社会经历诸侯分权到中央集权的过程。为了稳定庞大帝国的政局，必须实行中央集权，树立帝王权威，强本抑末，把首都建成首善之区。首都不但要统领全国政治、军事，还要统领全国经济、文化。由于城市功能综合，中国历代首都的规模都很庞大。

现行体制促进首都功能综合化。在计划经济时期，国民经济管理大权集中在首都，与经济管理有关的机构设在首都。改革开放，实行社会主义市场经济，首都保持对全国经济生活的调控能力。全国性的大型企业，俗称带“中”字头的企业总部在首都。控制全国金融的银行总部在首都。北京具备经济管理中心、交通中心、信息中心、国际交往中心等功能。

忧患意识是北京人的观念特征。天子脚下培植北京人的大局观，培植北京人的忧患意识。重视天，信仰天是中国传统文化的核心观念之一。在中国传统文化中，天地君亲师，天是万物之极。自然规律叫天道，社

[1] 女真族和满族是同一个民族在不同历史时期的称呼

会法则叫天理。西方人常用的惊叹语是："我的上帝！"中国人常用的惊叹语是："天呀！"天字由一和大两部分组成。中国人创造文字时就确立了天的第一大地位。北京是天子住地。北京的一切都与天紧密相关。北京地名中天字开头的最多：天坛、天桥、天安门。北京的景点天坛、长城、十三陵，给人辽阔、坦荡、空旷的感受，让人面对历史。北京人关心国家大事，机关干部、退休职工、出租汽车司机、营业员，都爱纵论天下，说起来天南地北，世事、国家，无所不议。

观念和政策也是北京城市功能综合化的重要原因。影响最显著的是首善之区观念。全国有什么重大举措，北京是首选之地。最大的图书馆在北京。最大的歌剧院在北京。举办亚运会和奥运会，首选之地是北京。进入二十一世纪，总部经济推动中国中心城市发展。企业总部迁入北京的原因之一是首都首善观念，认为在北京建总部反映企业的身份和形象。

中国 13 亿人口是北京城市膨胀的另一个原因。承担 13 亿人口管理任务没有一定规模无法胜任。



图 4-2 奥运会开幕时的鸟巢

资料来源，图说北京城，314 页

表 4-1 北京机场航站楼

航站楼号	建成年代	面积 / 万平方米	设计客流量 / 万人
原楼	1958 年	1.01	50
一号	1980 年	6.16	350
二号	1999 年	33.60	2700
三号	2008 年	98.60	5000

北京机场从一个侧面反映北京城市规模的膨胀。1978 年改革开放时，北京机场航站楼的设计年客流量是 50 万人次。2008 年北京举办奥运会时新落成的第三航站楼设计年客流量是 5000 万人次。新落成的第三航站楼是全球规模最大的航站楼。加上第一航站楼和第二航站楼，北京机场设计年客流总量是 8050 万人次。在三十年时间里，北京机场的规模扩大了 160 倍，从一个小机场发展成为国际大机场。2012 年北京机场又显得拥挤。北京南郊开始兴建规模更大的北京第二机场。

雅文化中心

北京是全国上层人士文化的雅文化的中心，居全国领导地位文化的中心。北京是世界历史文化名城，有六处文化遗产列入《世界文化和自然遗产名录》。北京的文化遗产充满皇家气息，皇家宫殿，皇家园林，皇家坛庙，皇家陵墓，都与皇家有关。

一，1420 年建成的北京故宫是明、清两代皇宫，世界上现存规模最大，保存最完整的帝王宫殿之一。故宫藏有丰富的历代书画珍品，名贵的瓷器、玉器和贵金属工艺品，保存大量明清两代档案。

二，天坛是明、清两代帝王祭天和祈祷丰年的场所，全国最宏大的古代祭祀建筑群。天坛祈年殿高 38 米，造型优美。

三，颐和园将江南园林艺术融入北方山水，还吸收汉藏佛教建筑的

精华。

四，明十三陵，是明朝从第三个皇帝明成祖起 13 个皇帝的陵墓，按照统一规划布局，气势宏伟。

五，明长城在北京范围内地势险要，建筑雄伟，保存完好。八达岭长城和古北口东侧的司马台长城是研究和浏览长城的首选地段。

六，周口店，北京猿人遗址。1929 年在房山区周口店石灰岩溶洞中发现距今 70 万年到 23 万年的北京猿人头盖骨，原始人磨制的石器、骨器和用火遗迹。周口店是世界上最具代表性的古人类遗址之一。



图 4-3 前门大街全聚德烤鸭店
资料来源：图说北京城，311 页

深厚的历史积淀在北京的很多方面都有反映。北京是全国老字号商铺最集中的城市。烤鸭是北京著名的菜肴。1864 年创建的全聚德烤鸭店是北京众多老字号商铺之一。

北京是中国知识最密集的城市，集中全国半数学部委员，1/6 教授。北京有 60 多所公立高等学校和一大批民办高等学校，有 300 所市级以上研究所，100 多家出版社。跨国公司在中国的研发机构，四成以上在北京。中关村有全国最大的科技园区。中国著名的交响乐团、京剧团、话剧团等文艺团体云集北京。

4.2 天津——天子渡口

区位优势

认识天津可以从天津这个地名切入。天津的意思是天子渡口。天是北京。北京当初是皇帝居住的地方，皇帝称天的儿子，天子。皇帝居住的地方可以用天来表述。津是渡口。天津的位置在海河五条支流的汇合处。北运河、永定河、大清河、子牙河和南运河在天津汇合成海河干流。海河干流从汇合处到大沽口只有73千米。渡口是聚落兴起的最佳区位之一，这是全世界的普遍现象。天子渡口又是渡口中的优质位置。天子渡口的地理位置给这座城市的性质打上深刻的烙印，也给这座城市的文化打上深刻的烙印，给这座城市带来两个重要功能：一是保障京城的供给；二是守护京城的屏障。



图 4-4 天津海河两岸景观

资料来源：黄晓凤．中国国家地理地图．北京：中国大百科全书出版社，2011：53

历代在北京建都，首先要解决粮食和物资供给。漕运有两条路线。一条河运，由南运河北上，到天津，改由陆路进京。北运河疏通后，到天津转北运河到通州。另一条海运，由黄海、渤海进大沽口到天津，改由陆路进京。无论哪条路线，天津

都是转运站，都是保障京城供给的咽喉要地。

天津是海上进京的门户，是守护京城的要塞。明朝永乐二年（1404年）在这里建天津卫，筑有城墙。天津卫城墙经过多次翻建，至今在道路走向和地名上仍有清晰印记。大批守护天津卫的官兵从南方迁入，成为天津居民的重要组成部分。清朝在大沽口筑起坚固的炮台。

语言是历史文化的活化石。天津方言又称天津话，词汇丰富，语势快捷，生动含蓄，贴近生活，是构筑天津文化氛围的重要因素，也受全国人民喜爱，在曲艺、小品中使用。天津方言分布在中心市区左近400余平方千米范围内，与外围地区的语音、词汇有明显区别，形成典型的语言岛。天津方言的形成原因可以追溯到建天津卫时迁入的南方移民。明朝军人是世袭的，家属随军迁移，他们的乡音成了天津卫的主流语言。当时移民主要来自安徽宿州江淮平原，天津话的发音受宿州方言的影响。

开埠要邑

1860年第二次鸦片战争后，天津开埠，有九个国家在天津争设租界。这九个国家是英、美、法、德、日、俄、意、奥、比。如此多的国家瓜分一座城市，在全国乃至全世界都是罕见的。

天津是中国接纳西方文化最早的城市之一，是十九世纪洋务运动的实验地。在洋务运动中天津兴起机器制造、造船等现代产业。1876年，美国人贝尔发明电话，三年后天津便架设中国第一条电话线路。1878年，天津发行中国第一枚蟠龙邮票，成为中国邮政事业的诞生地。1902年，天津出现有轨电车，几乎与世界有轨电车同步。众多的小洋楼是天津独特的人文景观。这些洋楼融汇了哥特、巴洛克、洛可可等多种西方风格，集欧洲建筑之大成。改革开放后，天津在继承丰富的西方建筑风格的基

础上，开辟欧陆风韻、东方巴黎、意奥风情等文化旅游主题板块。中国和新加坡合作建设中新天津生态城，面积 30 平方千米，按照生态原则建设资源节约、环境友好的宜居新城。

受河海交汇的影响，天津文化中海的韵味很浓。在天津饮食中，海鲜的地位突出。天津是中国北方妈祖文化的中心。天津民谚："先有天后宫，后有天津卫。"天后宫是纪念妈祖的庙宇，庙会兼有信仰、娱乐、商贸的民俗活动。在天后宫庙会基础上，天津多次举办妈祖文化旅游节，加强天津与海外侨胞的联系。

京津互补

京津两市区位相近，文化上的兼融、互补、共荣现象明显。戏剧界有"北京学戏，天津成名"一说。天津是北方戏剧和曲艺集大成的地方。天津和北京两地艺人的交流频率大，共同支撑戏曲文化的繁荣。回顾近代历史，天津是北京名人首选的寓所。北洋政府的五位总统（袁世凯、黎元洪、冯国璋、徐世昌、曹锟）在天津都有寓所。末代皇帝溥仪和不少清廷遗老在天津寓居。社会各界名流和著名文化人士，如梁启超、李叔同、严复等在天津都留下社会活动的足迹。

高速公路和高速铁路进一步缩短了京津两地的时间距离。从北京乘坐高速铁路到天津只需半个小时。时间距离的缩短进一步加强两地文化的共生共荣现象。天津有海港运输的便利和大片开阔的滩地，北京研发、天津制造的分工相当普遍。飞机和航天设备制造是典型的案例。北京发挥研发优势，天津发挥制造、装配和大型部件运输的特长，共同推进中国航空、航天产业的繁荣。2006 年空中客车 A320 总装线落户滨海新区，带动了航空工业的崛起。

4.3 河北文化——尚武好侠

燕赵文化区位于黄淮海平原北部。太行山东麓和燕山南麓是陆上交通大道，古代南来北往必经之地。黄淮海平原是农耕经济区，往北进入草原游牧地区。两种不同的文化在这里交融，给燕赵文化带来很深的烙印：尚武好侠，慷慨悲歌，民风质朴。

燕赵一带历代战事频发。北方游牧民族多次南下中原，燕赵是主要通道。燕赵武术历史悠久，高手辈出。清代有籍贯可考的武状元 93 位，河北和京畿 35 位，在全国遥遥领先[1]。过去商人贩运货物，聘请镖师保驾，防备盗贼。[2] 河北沧州一带多镖师，全国闻名。世界杂技看中国，中国杂技在吴桥。“上至九十九，下至刚会走，吴桥耍杂技，人人有一手”。吴桥是杂技之乡，在国际上多次夺金披彩。河北省的民俗活动丰富多彩。蔚



图 4-5 蔚县民俗活动打树花壮丽场景，张倍力摄

[1] 畿（ji）国都附近的地方

[2] 镖（biao）是武器，状像长矛的头。镖师是过去保护行旅和货运的人

县在铸造冷兵器基础上形成的铁水打树花民俗活动气氛热烈，别具特色。

燕国荆轲受燕太子丹重托，南渡易水去刺秦王。《渡易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”司马迁称《渡易水歌》是“羽声慷慨”。羽是五音中最高的声调。“羽声慷慨”是悲凉壮烈的高声调。唐代陈子昂（661—702年）是四川梓州人。他在幽州任军职，作《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”。[1] 燕赵大地的自然和人文环境，触发诗人悲壮凄凉的共鸣。冀西民歌《小白菜》：“小白菜呀，地里黄呀。两三岁上，没有娘呀。跟着爹爹，还好过呀。只怕爹爹，娶后娘呀。亲娘想我，谁知晓呀。我想亲娘，在梦中呀”。歌剧《白毛女》选用《小白菜》主旋律，成为经典性的保留剧目。

元朝以来，北京成为全国首都，燕赵成为京畿。燕赵文化具有京畿文化特色。河北省境内承德避暑山庄等皇家园林都是直接为首都服务的。



图 4-6 承德避暑山庄烟雨楼，杨俊亮摄

改革开放以来，燕赵文化的飞跃同样得益于近畿区位。廊坊出现规模恢宏的大学城。正定和涿州出现仿古影视中心。这些都与首都文化的辐射有关。

[1] 幽州唐时属河北道。怆（chuang）然，悲伤

4.4 齐鲁文化

齐鲁是山东省的代名词。齐国和鲁国是春秋时期分封的两个国家。鲁国在泰山南。齐国在泰山北。

儒学故里

孔子（公元前551—前479年）名丘，字仲尼，是儒家学派的创始人。山东曲阜是孔子的诞生地，是儒学的故乡。孔门弟子三千，有籍贯可考的84人，鲁国占60人，齐国次之。儒学第二位重要人物孟子（公元前372—前289年）是山东邹县人。



图 4-7 孔子画像
资料来源：中国商贸，2012年8月曲阜特刊，26页

曲阜成为儒学发源地，有农耕经济比较发达的基础，更重要的是完整地传承了周室的礼乐文化和道德观念。鲁是周公儿子伯禽的封地。鲁与周室同姓，在诸侯中居长，可以享用天子的礼乐。

市场经济是诚信经济。诚信与儒学价值观相通。改革开放以来，山东是中国经济增长较快的地区之一，是中国的经济大省。讲诚信的商德是山东经济发展的重要优势。

巍巍泰山

“一山一水一圣人”，是山东人民的骄傲。山是泰山，水是黄河，圣人是孔子。泰山是五岳之长。泰的意思是大。泰字来源是太字，古代太和大两字相通。论高度，泰山高 1524 米，不如西岳华山 2160 米，北岳恒山 2017 米。论位置，泰山居东不居中。然而，泰山是中华民族精神的象征。配合 2002 年联合国“国际山地年”，中国举办“我心中的中华名山”活动。经过公众投票和专家评审，泰山得票高居榜首，位十大名山之冠。

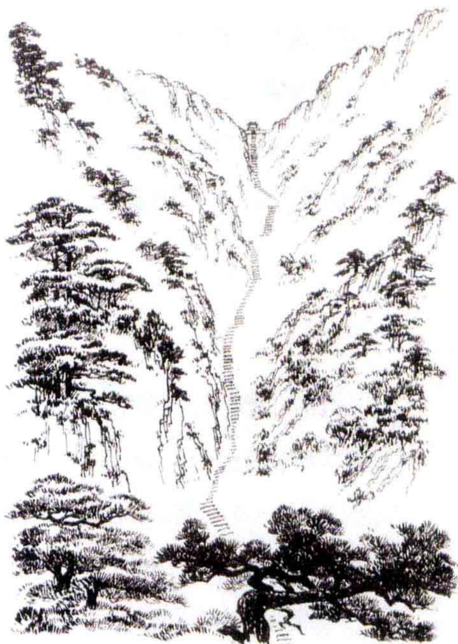


图 4-8　山东泰山南天门，谢凝高绘

中国古代建筑的著名大殿有三座，两座在山东。一座是曲阜纪念孔子的孔庙大成殿。一座是泰安纪念泰山的岱庙天贶殿。[1] 另一座在北京，是故宫的太和殿。

---

[1] 贶（kuang），赠送

泰山是自然和文化有机结合的世界遗产。泰山平地崛起，给游人高山仰止的敬畏感和稳固感。杜甫《望岳》诗的结束语“会当凌绝顶，一览众山小”，是对泰山的经典描述。[1] 岳意高大，这里指泰山。凌是登山。登上泰山顶，看到周围众山显得矮小，是自然景观的描绘，也是诗人胸怀的自白，反映诗人攀登事业高峰的决心。帝皇祭泰山称封禅。封是报天恩。禅是报地功。民间崇敬泰山，祈求山神保佑，消灾祛邪，益寿添福。泰山碧霞元君和东岳大帝是民间信仰的重要神仙，分庙遍及全国，远至东南亚、日本。

几千年来，从帝王将相、文人墨客，到平民百姓，对泰山顶礼膜拜，留下浩瀚的文化遗产。从泰安城登顶，三里一旗杆，五里一牌坊，一路文物一路景。庙观、楼阁、门座、碑文、石刻，首尾相接，蔚为壮观。往返 20 千米的登山路途，古人的摩崖石刻，碑碣题记，处处可见。泰山有历代书法艺术博览馆的美誉。

热情豪放

豪放、热情、刚烈，是山东人的性格特征。山东人讷于言，力于行，交谈喜欢开门见山，单刀直入。英雄豪杰是山东文艺创作的重要主题。“山东豪杰”一词在隋末唐初开始出现。山东的地方剧种有大批英雄豪杰剧目，与江南剧种以才子佳人剧目为主形成鲜明对比。

豪饮是山东人豪放的表现。酒仙李白 40 岁上到山东，感觉像回到家乡。他写了首《客中行》诗：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。”孔子对饮酒的观点是：“唯酒无量，

[1]《望岳》是唐朝诗人杜甫（712—770 年）青年时期（二十四岁）的作品

不及乱”，[1] 大意是饮酒不必限量，只要不喝醉就是了。根据饮酒的规律，不限量的结果，往往走向喝醉。

4.5 关东文化

关东一词，从明朝开始流行，指山海关以东的辽宁、吉林、黑龙江一带。

关东文化的背景

有两个因素对关东文化有深刻的烙印。一是寒冷漫长的冬季，富饶辽阔的大地。关东冬季漫长寒冷，衣食住行、民风民俗、文艺戏曲都要适应漫长寒冷的冬季。关东自然界大气磅礴，有大江、大河、大平原、大森林。面积 35 万平方千米的东北平原是中国最大的平原。在产业上，关东有大油田、大工厂。中国第一辆载重汽车、第一台万吨水压机、第一台水轮发电机，都出自东北。长春有亚洲最先进的轨道客车和动车研制基地。中国 80% 以上的地铁车辆产自东北。二是大规模的民族交融和人口流动。历史上在东北地区活跃的民族有朝鲜、东胡、扶余、契丹、女真（满）、蒙古等。东北这片土地熏陶出人们不拘小节，喜大求大的习性。满族民歌：“背长弓，骑大马，大酒葫芦腰上挂”。

关东的大规模移民出现在 19 世纪下半叶。清政府为了保护“龙兴之地”，从 1668 年（康熙七年）起，对关东实行长达 200 年的封禁。鸦片战争以后，清政府不得不开禁。山东、河北等省贫苦农民蜂拥流入。

---

[1] 《论语·乡党》



图 4-9 中国地铁车辆 80% 出自长春
资料来源：姜一鸣．中国国家地理，2008，10：354 页

从 1862 年到 1908 年东北人口增加两倍以上，达到 2000 万人。[1] 这股移民潮称闯关东，比一般移民更多一层艰辛。闯关东大多从事采参、采蜜、伐木、挖煤、淘金、拓荒等行业，吃大苦，受大罪，既要抵御漫天风雪，虎豹狼蚊，又要遭受官府豪霸欺榨打压。

对关东文化有影响的还有朝鲜族和俄罗斯族移民。朝鲜族移民从清初兴起，到清末民国初年形成高潮，主要分布在吉林省和辽宁省沿中朝边境一线。朝鲜族移民带来与华北移民完全不同的稻作文化。修建中长

[1] 葛剑雄．简明中国移民史．福州：福建人民出版社，1993：476—478

铁路和1917年十月革命是俄罗斯族移入的主要原因。1920年哈尔滨有俄罗斯族13万人，对当地的建筑、文化、饮食有深刻影响。哈尔滨把面包叫列巴，连衣裙叫布拉吉，都是俄语译音。

虎、实、乐的东北人

虎、实、乐是东北人性格的主要特征。虎得发狂，实得过度，乐得忘形，是东北人的典型性格。

虎是虎头虎脑，剽悍勇武。东北原住民以渔猎为主，勇武善骑。早年东北汉人，大多随军队征战和流放迁入，历尽艰难辛苦。闯关东的百姓，只有敢闯敢拼，虎虎生威，才能站住脚跟。

实是实在，待人实，办事实，说话直来直去。实心实意，好客乐施是东北人崇尚的道德标准。东北农村百姓来自四面八方，众姓杂居，豁达、包容、大度，人际关系比较容易处理。天寒地冻，旷野榛莽，需要人们团结互助。闯关东的百姓互助协作，共同战胜严酷的自然。邻里之间，“隔着墙是两家，拆了墙就是一家”，这是东北人挂在嘴边的话。

乐是快乐，达观，向上。东北人开拓榛野荒原，战胜天寒地冻，培养积极向上的进取精神。人们说话大大咧咧，吃饭随随便便，干活粗粗拉拉，一天到晚嘻嘻哈哈。东北人无福也求福，无禄也求禄，无喜也到处张贴“抬头见喜”、“出门有喜”大红对联。

东北十大怪

东北是一个完整独立的地域单元，十大怪是对东北人文环境的形象概括。

表 4-2 东北十大怪

内　容	背　景
草坯房子篱笆寨	就地取材建屋修篱笆防野兽
烟囱安在山墙边	延长烟道热炕取暖
窗户纸糊在窗外	寒气使窗户纸永冻不易破
四块瓦片头上盖	帽沿翻下可防风取暖
十七八岁姑娘叼个大烟袋	冬季长，吸烟休闲
养活孩子吊起来	安全省力
大缸小缸渍（zi）酸菜	保存期长，备冬半年食用
苞米碴子芸豆饭	产啥吃啥
豪饮啤酒论箱买	反映粗犷豪爽的性格
宁舍一顿饭，不舍二人转	二人转反映东北人虎、实、乐的性格

草坯房子篱笆寨是东北农民的主要居住形式。由于房基地比较宽绰，家家修建草坯房子篱笆寨，经济实惠，冬暖夏凉，可以防避野兽。烟囱安在山墙边，窗户纸糊在窗外，都是防寒措施。烧炕是东北农民取暖的方式。烟道穿过全屋，到山墙跟引出，可以充分利用热量。室内外温差大，室外地冻天寒，纸糊在窗外，处在冰冻状态，不容易破损。贴纸时，和风的走向一致，容易贴实。如果纸糊在窗内，室内温暖，融冰化霜，容易破损。

四块瓦片头上盖是指老农戴的毡帽。毡帽四边有四块长舌，一遇寒风，可以翻下来保暖。养活孩子用悠车吊在屋里。悠车推一下到停下来十几个来回，麻利的女人来得及去挑一趟水。悠车摇时有小小凉风，可以消除孩子热汗，还可以防蚊虫叮咬，防狗挠猫抓。

粗拉拉的天，粗拉拉的地，东北人办事风风火火，大刀阔斧，反映在饮食上，不讲究精致的外形，没有耐心做精雕细刻的菜肴。大缸小缸渍酸菜，苞米碴子芸豆饭，说的是与气候、民性相适应的饮食习俗。东北蔬菜生长季短，品种单一，白菜萝卜是半年当家菜。除了窖藏，最好的保存办法是腌制酸菜，也叫渍酸菜。酸菜是东北菜肴的重要原材料。酸菜馅饺子是很多家庭餐桌上的主角。酸菜白肉是一道名菜。酸菜有丰

富的氨基酸，其开胃的酸香味，可以化解猪肉中的油腻（ni）。

浓烟烈酒大碗菜，豪饮啤酒论箱买，反映东北人的生产生活环境和豪放的性格。上山伐木，下井挖煤，刨冰叉鱼，要借酒壮胆驱寒，借酒防蚊叮蛇咬。东北冬季，三个月过年，三个月休闲，生活枯燥，十七八岁的姑娘也抽烟消遣。随着文化生活多样化，基础教育普及化，电子传媒大众化，十七八岁姑娘叼个大烟袋的习俗渐渐淡去了。

乡土气息浓厚的二人转

二人转是东北流行的小戏。“宁舍一顿饭，不舍二人转”，是东北百姓对二人转的赞誉。

二人转的第一个特点是乡土气息浓厚，贴近群众，贴近生活，贴近时代。东北的天，东北的人，东北的语言养育了东北的二人转。二人转演员来自劳动大众，贫苦出身。过去演员四处流浪，农闲演出，农忙干活，熟悉百姓喜怒哀乐，熟悉百姓语言习俗。

东北方言是二人转成长的基础。闯关东的东北人从山东、河北、河南等地移入，性格豪放、直率、幽默，形成的方言兼容并蓄，简明、生动，有节奏感。语言界认为东北方言比河北方言更接近普通话，更容易被全国人民接纳。东北方言很少抽象词汇，多用具体形象描述事物，表达丰富的感情。例如，形容冬季，“红辣椒串儿越滴溜越短，生活的辣味越搅和越浓的季节”，“热乎燎的铜唢呐炸开嗓门感动得红蜡烛哭软了身子的季节”。大俗才能大雅，二人转语言直白、火爆、对味、开窍，有强烈的幽默感和戏剧感。

二人转的第二个特点是艺术形式短小轻快，不受传统表演程式束缚，容易赶上时代节拍。闯关东的东北人无力支撑大型剧团，无力经营大规

模的戏馆舞台。二人转可以在各种场地演出，没有戏台可以撂地演，天寒地冻可以在农舍演。村庄、集镇、庙会、工棚、茶馆、兵营，到处可以看到二人转的踪影。

中国剧种大都用地域命名，只有二人转用艺术形式命名。转是二人转艺术的要点。千军万马，就是咱俩。两个演员，不分主次，没有固定位置，跳出跳入，分包赶角，在台上转来转去，一会演这个角色，一会演那个角色。不像其他剧种，生旦净末，从服饰、脸谱到唱腔，分得清清楚楚。二人转说变就变，一转就变，转得妙趣横生，转得满堂生辉。

二人转有唱、说、扮、舞四功。唱功讲“味儿、字儿、句儿、板儿、调儿、劲儿”，讲韵味浓，吐字清，句子整，板头实，腔调美，劲头足。说功男逗女捧，类似对口相声，有包袱，有风趣。是唱是说，根据观众成分，当时环境，应景采用，生动活泼。扮功讲“手、眼、身、法、步”，生动形象地表现喜怒哀乐。舞功有“跳、走、翻、扭、错、转、扇、绢、抖、打”十个字。翻是翻身。转有原地转身，行进转身，换位转身，挎肘转身。扇和绢指耍扇子功和耍手绢功，是二人转的特技。

二人转的第三个特点是有较强兼容性和时代性，便于吸收其他剧种的长处。按照艺人的说法，二人转是“秧歌打底儿，莲花落镶边儿”。秧歌是清初在东北流行的歌舞。莲花落随河北移民流入东北，丰富了二人转的舞蹈、身段、走场和音乐。当代二人转在艺术形式上还吸收中外舞蹈，可以插入流行歌曲，在内容上说古论今，点评观众关心的问题。二人转剧情的乡土性，语言的通达性，形式的包容性，造就二人转演员向小品等艺术形式转换的潜在素质。传遍大江南北的民歌《回娘家》就源自二人转的曲拍。

4.6 吴越文化

吴越文化区包括江苏、浙江两省和上海市，是全国经济文化最发达的地区之一。全区面积占全国 2.3%，人口占全国 10.7%，国内生产总值占全国 1/5。春秋战国时吴国和越国在这里，江苏简称吴，浙江简称越。

文物之邦

“上有天堂，下有苏杭”，苏杭是苏州和杭州。这两座城市都在本区，是中国人心目中的天堂，最美好的地方。长江三角洲的自然条件和地理位置得天独厚。太湖平原土地肥沃，气候湿润，雨水充沛，四季分明。碧波万顷的太湖和星罗棋布的中小湖泊，密如蛛网的河渠，孕育丰富的鱼蟹虾蚌，保障农田的灌溉排涝。纵贯东西的长江，穿越南北的京杭运河，面向东海的港湾，带来舟楫交通的便利。在农耕文明时期，太湖流域是发展经济的风水宝地。全国六大古都中，在南方的两座古都南京和杭州在本区。明清两朝，全国文科状元 209 位，其中 108 人来自吴越。在诗词歌赋、绘画书法、书院藏书、戏曲曲艺、园林建筑等领域，吴越在全国都有显赫地位。

明代中国戏曲有四个主要声腔：昆山、海盐、余姚和弋阳。弋阳腔出自江西，其余三个声腔都来自江浙。昆山腔影响最大。昆曲在二百多年间是中国的主要剧种。昆曲的基础是昆山腔。联合国教科文组织审定昆曲是《人类口头和非物质遗产》。清朝扬州是中国戏曲艺术的重要中心。

江南园林甲天下，苏州园林甲江南。苏州多官员绅士。苏州本地的和外地的官员绅士退休后都喜欢在苏州择地造园，颐养天年。从公元六世纪到二十世纪，苏州营造园林 200 余处。有 9 所苏州古典园林列入世



图 4-10 江苏苏州网师园游廊和月到风来亭
资料来源：易军．中外园林简史．北京：机械工业出版社，2008

界文化遗产，其中，沧浪亭、狮子林、拙政园和留园分别保持宋、元、明、清园林艺术风格。苏州园林能够在世界上独树一帜，基础是深厚的文化底蕴。叠石垒山，引水筑池，妙在典雅，妙在文气。

苏州状元和绍兴师爷

苏州状元和绍兴师爷是中国历史上著名的地域人群。这两个地域人群产生的基础是浓厚的文化积淀。

苏州是全国状元最密集的地方。历代苏州管辖的地域内共有状元 42 名。整个清朝每 5 名状元有 1 名来自苏州。苏州状元辈出，原因有鱼米之乡、物产丰富的经济基础，有习文重儒、勤于诗书的民风，有良好的

教育传统。清康熙年间，苏州紫阳书院是全国最著名的学府。紫阳书院掌院（相当现在的校长）有状元2人。俗话说，有状元学生没有状元老师。状元亲自执教，这样的条件在状元稀缺的地区是很难做到的。改革开放以来，苏州地区经济发展迅猛，从中不难看到传统文化的潜在影响。

"无绍不成衙"。在清代，中国各级地方政府的衙门里，大都有绍兴师爷的身影。师爷相当今天的参谋、秘书。师爷由官员自己出资聘请，确切地说师爷是官员的私人顾问，私人助手。绍兴文运昌盛，读书人科举落选后，往往选择师爷职务。师爷要有一套专门的知识，从拜师开始，大体要经历三年时间才能学成。在师爷网络中，绍兴人互相通气，互相提举。绍兴话是师爷行内的通用语言，是谋职的重要手段。

绍兴师爷从一个侧面反映绍兴地区丰富的文化底蕴。从春秋越国建都，晋朝兰亭书会，到嵊州越剧兴起，鲁迅三味书屋求学，一幕幕文化大戏都发生在这里。绍兴师爷是漫长的古韵今风中的一页。

海派文化

从二十世纪三十年代起，人们称上海文化是海派文化。上海的海派文化在吴越文化中有特殊的地位，对全国有重大影响。

上海位于长江入海口。长江是世界第三长河。长江流域是中国富饶的地方。五口通商后，上海成为自由港，奉行投资者平等原则，任何人不需要签证就可以登岸，国际、国内的移民纷至沓来。1930 年上海人口达到 300 万，成为次于伦敦、纽约、东京和柏林的世界第五大都市，是远东贸易大港和金融中心。

上海是国际移民的世外桃源。二十世纪四十年代初，上海外侨总数达到 15 万。1917 年俄国十月革命，数以万计的俄国贵族和资产阶级移居

上海。第二次世界大战期间希特勒迫害犹太人,有1.8万犹太人前来定居。加上原有的5000名犹太人,上海成为世界犹太人集聚中心之一。绅士风度的英国人,浪漫色彩的法国人,长袖善贾的犹太人,在上海各展才华。

在外商移居上海的同时,全国精英纷纷向上海聚集。精于算计的江南人,有外贸传统的广东人,吃苦耐劳的山东人和苏北人,从四面八方来到上海。

经历一百多年市场经济磨炼,上海人变得精明了。精明是上海人性格的重要特征。精明是讲实际,讲竞争,讲效率,是精打细算,精细估算。精明是生存的本能,是生命的自我保护,是在生活夹缝中游刃有余的技巧。精明是灵活的商业头脑,是适应市场经济和价值规律的行为准则。精明既有海纳百川宽容大度的一面,又有谨慎小心防范市场风险的一面。

多元和开新是海派文化的主要特征,是海派文化精华所在。

海派文化的第一要点是多元。多元源自上海的海字。海纳百川,海通天涯,上海是三教九流登场献技的地方。[1]

上海人用洋货,念洋文,出洋留学,在洋行谋事。二十世纪上半叶,远东没有哪座城市可以与上海文化交流的盛况相比。这个时代的世界著名文化人士,如爱因斯坦、罗素、泰戈尔、萧伯纳、杜威、卓别林等,都曾莅临上海。

开新是海派文化活力的体现。百余年来,中国文化界的开新,大都出自上海。开埠以来,上海在技术开新方面紧紧跟随世界前进的步伐。中国第一座发电厂,第一盏电灯,第一条商业营运铁路都出现在上海。1876年美国贝尔发明电话。五年后上海大北电报公司启用电话。1895年法国卢米埃尔兄弟首演电影。两年以后,上海天华茶园上演电光影戏。

[1] 三教九流指宗教和学术界各种派别。三教是儒教、佛教和道教。九流是儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家和农家



图 4-11 1897 年上海赛马场自行车比赛场景，朱儒贤绘
资料来源：刘善龄．西洋风．上海：上海古籍出版社，1999，24 页

1897 年上海赛马场（今上海人民公园和博物馆一带）举办中国第一次自行车比赛。技术创新为文化开新提供了重要的物质保障。

浙商崛起

浙商崛起是中国近现代最重要的地域经济现象之一。中国工商联发布的“中国民营企业500强”中，浙江省占200家以上，在全国遥遥领先。浙江省面积不大，矿产资源不丰富。长袖善舞的浙商可以动用全国的资源发展产业。桐乡不产羊毛，是全国最大的羊毛衫市场。余姚不产塑料，

是全国最大的塑料产品市场。海宁不产皮革，是全国最大的皮革产品市场。嘉善不产木材，有全国最大的木材加工产品市场。大约有500万浙商活跃在全国各个角落，兴办了2000多个市场，26万家企业。浙商对中国市场经济作出巨大的贡献。

浙商的足迹已经走出国门，遍布世界，有120万浙商活跃在世界各地。浙商兴办的境外产业园区，总投资超过百亿美元。绍兴柯桥有世界最大的纺织品专业市场。义乌是世界规模最大的小商品集散地，客户遍布200多个国家和地区。联合国确定的全球商品目录50多万种，义乌有40多万种。义乌编制的“中国小商品指数”是世界小商品价格的风向标，被称为小商品的道琼斯指数。

浙商崛起有区位上的优势，也有历史上的机遇。浙江背山面海，陆地面积10万平方千米，山地和丘陵占70%，海域面积26万平方千米，等于陆地面积两倍半。全省海岸长4068千米，500平方米以上岛屿3061个，都占全国第一。舟山群岛有1390个岛屿组成，是全国最大的群岛。浙江临近长江口。1843年上海开埠，迅速发展成东亚最大的工商业城市。浙商近水楼台先得月，优先抢得上海的商机。

浙江多山，内部的语言、民俗差别较大。浙商是个集合体，由多个商帮组成，有最早兴起的宁波帮，有改革开放后异军突起的温州帮。杭嘉湖、绍兴、台州、金华、义乌等地都有活跃的商帮。青田全县50万人口，有25万人在海外。青田市场上可以见到欧元流通。

宁波帮在浙商中兴起较早有区位和历史两方面的原因。宁波是中国开放最早的贸易口岸之一。唐宋时期，宁波商人开始与日本、韩国、东南亚进行贸易。上海开埠后，隔海相望的宁波人纷纷北渡谋生。1927年上海有40万宁波人，上海宁波同乡会是上海最有影响力的民间工商组织。经过上海口岸，宁波人大踏步走向世界。二十世纪八十年代，美国《纽

约时报》评出世界七大船王，前两位都是活跃在香港的宁波籍人士。一位是镇海人包玉刚。另一位是定海人董浩云。董浩云是香港第一任特区首长董建华的父亲。

进入二十一世纪，浙商加快前进的步伐。2006年宁波港和舟山港联合组建宁波舟山港。从2008年起，宁波舟山港的货物吞吐量超过上海港，成为世界货物吞吐量的第一大港。2011年国务院批准舟山群岛成立新区，是上海浦东、天津滨海和重庆两江以后的第四个新区，直辖市以外的第一个新区。这些都是浙商持续发展的新机遇。

温州模式

改革开放以来，中国涌现一批具有地域特色的社会经济发展模式。温州模式是最著名的模式。

哪里有温州人，哪里就有市场。敢于离土离乡，敢于转业经营工商，是温州人与时俱进的观念。温州人认为不管哪一行，只要能赚钱，都是光荣的，认为有本事的人单独往外闯，本事不大的人跟着往外闯，没有本事的人守在家中。改革开放后，温州是民营经济最活跃的地区。中国改革开放后的许多新鲜事都出在温州：第一批专业市场；第一份私人工商业执照；第一批股份合作企业；第一座农民城。改革开放后的许多政策，不少是温州人实践在前，政府明确在后。例如，允许雇工，允许长途贩运，无一例外。经过多年努力，温州成为有世界影响的轻工业产品生产基地，温州商人的足迹走向世界。法国巴黎有座中国城，主体是温州人。

温州人的意识形态与当地环境有一定关联。温州自然环境的第一个特点是土地狭小，境内多山，耕地短缺，依靠农业很难摆脱贫困的局面。温州自然环境的第二个特点是前临大海，背靠大山，远离省会城市杭州。

面临大海有出海闯荡的便利。远离省会城市，加上海防前线，得到国家投资少，国营企业薄弱。在传统的计划经济时期，投资由中央和省府控制。中央和省府一般不愿意到交通崎岖、差旅不便的地方投资。薄弱的农业和薄弱的国营经济催促温州人自力更生发展民营经济。

温州离省会远，山路崎岖，交通不便，对经济发展既有弊，也有利。有利的是政策环境相对宽松，给民营经济成长提供适宜的土壤。温州的民营经济是在政策环境还不具备、不明朗时出现的，往往不是政策明确后再干，而是先干起来，政策逐渐认可。

4.7 出门是龙——八闽文化

福建简称闽，南宋时的福建管辖八个行政区，福建又称八闽。

八闽文化的第一个特点是内部地域差异明显。福建多山，山的相对高度大，坡度陡，水流湍急，内部交通不便。福建雨量丰沛，气候温暖，适于自给自足的农耕经济，有些地区形成世外桃源般的小盆地。人们安土重迁，文化和语言长期沉淀。

福建文化的复杂性突出反映在语言上。全国汉语七大方言，在福建可以找到五个。闽方言是主干，分布在中部和东部。闽方言是全国七大方言中内部分异较大的方言,有六个亚方言:一,以福州话为代表的闽东方言;二，以厦门话为代表的闽南方言；三，以莆田话为代表的莆仙方言；四，以建瓯话为代表的闽北方言；五，以永安话为代表的闽中方言；六，以邵武话为代表的邵将方言。这些亚方言之间的分异都达到互相听不懂的程度。

此外，在福建西南部有客家方言，西北部有赣方言，北端莆城有吴方言。在南平、长乐、武平等地零星分布有北方方言岛。福建有些县域

范围内有五六种方言，有的地方隔一道河，翻一座山，讲不同的方言。方言过度繁杂，严重影响经济文化交流。随着经济文化交流频繁化，普通话在福建迅速推广。

八闽文化的第二个特征是外向性，富于开拓精神。福建背负崇山，耕田珍稀，面向大海，是文化外向性的自然基础。福建简称闽。因为气候暖湿，蛇类繁多，古越人崇拜蛇图腾。古代蛇与虫两字相通。连城和南平至今有蛇神庙和蛇王庙。每年七月初七蛇王节，人们抬着大蟒蛇随蛇神塑像出游。游行结束，把蛇抬到闽江放生。

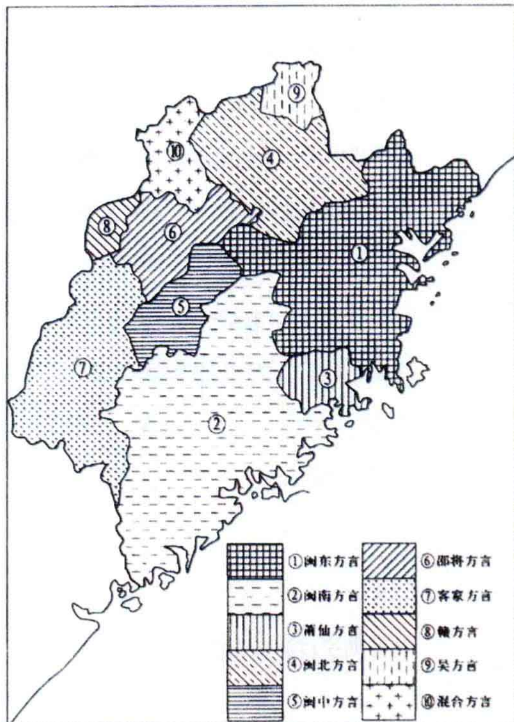


图 4-12 福建省语言分布图



图 4-13 南平蛇王节抬蛇出游

资料来源：范崇智．中国国家地理，2009，5：68 页

八闽中，外向性最强的是闽南晋江流域的泉州和九龙江流域的漳州。唐宋以来，泉州是中国主要对外贸易口岸。在阿拉伯人和波斯人移居闽南的同时，闽南人前赴后继向外迁移。在中国东南沿海一带，闽南人分布北起浙江舟山，东到台湾，南到海南岛，占全国海岸线一半。

大批海外华人和华侨是闽南社会、经济和文化发展的积极因素。以教育为例，1936 年厦门 39 所学校中，华侨捐资助办的占 17 所。1904 年陈嘉庚出资兴建集美学校，包括水产学院、体育学校、航海专科学校、中学、小学、幼儿园等。1921 年陈嘉庚在厦门创建第一所侨办大学——厦门大学。

4.8 岭南文化

岭南文化区包括岭南山脉以南的广东和海南两省。岭南有漫长的海岸线，有众多岛屿，是海上丝绸之路的起点，通向西方的捷径，得海外风气之先。中国近现代的新文化、新思潮和革新运动大都在岭南发端。百日维新、辛亥革命、北伐，岭南都有决定性的贡献。改革开放后设立的 5 个经济特区中，深圳、珠海、汕头、海南 4 个在岭南。建立社会主义市场经济体制的改革措施，大多在特区试行。

由于环境、历史背景和语言习俗的差异，从宋元时期起，岭南形成广府、潮汕和客家三大文化亚区，成鼎足之势。

广府文化

广州是广东的首府。明清两朝实行锁国政策，广州是唯一开放口岸。

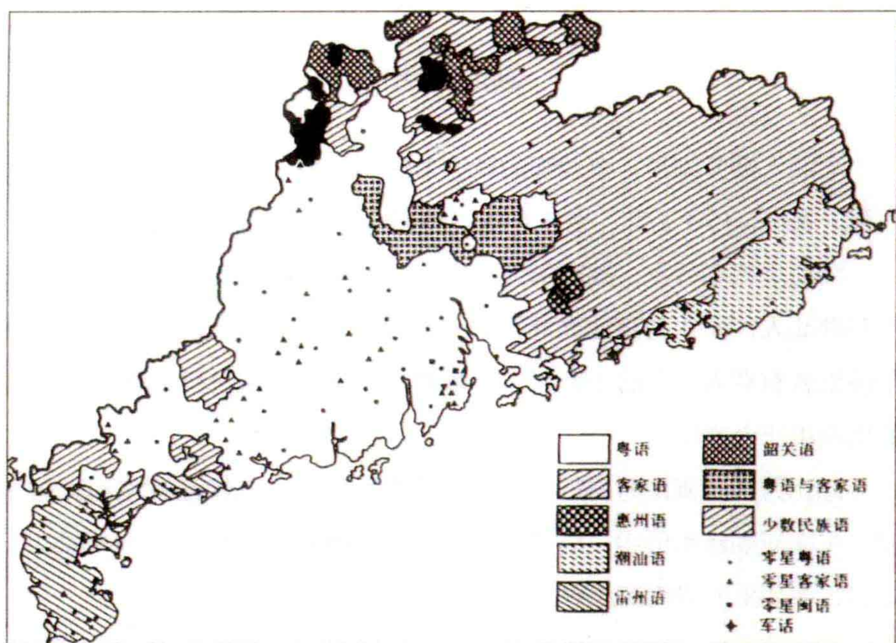


图 4-14 广东省语言分布图

岭南的新思潮、新文化，大都源自广府地区。

广府民系通行粤方言，又称广州话、白话。广州、香港、澳门都以粤语为主。粤方言成了岭南地区的强势语言，通行地域有扩张的趋势。在汉语七大方言中，粤方言的影响力仅次于北方方言。目前约有 5000 万人使用粤方言，主要分布在广东中部和西部、广西东部。海外华侨、华人中，使用粤语人数最多。在穿越太平洋的客机上，常常可以听到粤语服务。

用粤方言演唱的戏剧称粤剧。粤剧的特点是“热情如火，缠绵悱恻”。广府民乐称广东音乐，节奏明快，音色清脆，气氛热烈，被誉为“透明音乐”。

广府建筑艳丽活泼。广州陈家祠是广府建筑的代表。全祠三轴三进，厅堂用品字形花屏门间隔，整座建筑浑成一体。石雕、砖雕、木雕、陶塑、泥塑、铁铸、门画、壁画布满厅堂廊庑，绚丽多姿，有典型的南国气氛。

潮汕文化

潮汕人勤劳刻苦，有较强的竞争力和团结力。在经济活动中，潮汕人精于农耕，巧于工艺，善于经商。潮州农业是中国精细农业的代表。

潮汕是著名侨乡，潮籍华侨、华人、华裔近800万，加上港澳地区百万潮汕人，大体与潮汕本地区的人口相等。“有海水处就有华侨，有华侨处就有潮人。”傍山面海、人多地少、对外贸易便利是潮汕人外迁的地理和社会背景。

潮州方言是闽南方言的一支，主要连片分布于广东省东南部以及港澳、东南亚潮籍华侨中。历史上潮籍人顺海而徙，在雷州半岛和海南岛定居，在那里形成闽南话方言岛。

潮州菜是粤菜中最有风味的一个品系，“清、淡、巧、雅、味、色俱美”。汤和蘸料是潮州菜的特色。一般宴席有两三道汤。每道菜有不同的蘸料，咸甜酸辣，各得其所，与主菜相得益彰。

客家文化

在岭南，客家文化中原色彩最浓。客家先民来自中原。历史上客家先民，经历五次大规模迁移。南迁时，先集中在粤、闽、赣交界地带，然后逐渐向南蔓延。“无山不住客，无客不住山”。客家人到广东时，自然条件较好的平原、三角洲被广府民系和潮汕民系占据。晚到的客家人只能开发山区。

长途迁移，风餐露宿，居住地高山峻岭，瘠薄险要，培养客家人吃苦耐劳、团结互助的精神。旧时客家山区遍设凉亭，向过往客人施茶。如今，海外客家籍华人、华侨有较强的凝聚力。

客家先民多“衣冠望族”，有较高文化素养。后人秉承“重教化，扬家声”的传统，尊师重教，崇尚读书。在尊师重教习俗熏陶下，客家地区历代英才辈出。郭沫若称赞梅州“文化由来第一流”。

客家文化中有“男读女耕”的分工传统。妇女承担田间和家务劳动，是生产的主要劳力。在汉族多数地区妇女纏足的时期，客家妇女保持天足的习俗，不分贵贱，又耕又织，田头灶头，无一不能，样样都精。

4.9 歌的海洋——广西文化

广西山美、水美、人美、歌美。古代传说中月宫有八桂树。桂林山水和月宫一样美丽。桂林曾经是广西首府，八桂用来泛指广西。

广西五分之二面积分布石灰岩和白云岩，气候湿润多雨，地表水丰富，岩溶地貌发育，形成无数奇峰奇洞。广西东北桂林、阳朔有大面积

图 4-15 广西漓江风光——船在青山顶上行

资料来源：张小宁．中国国家地理，2011，10：239 页

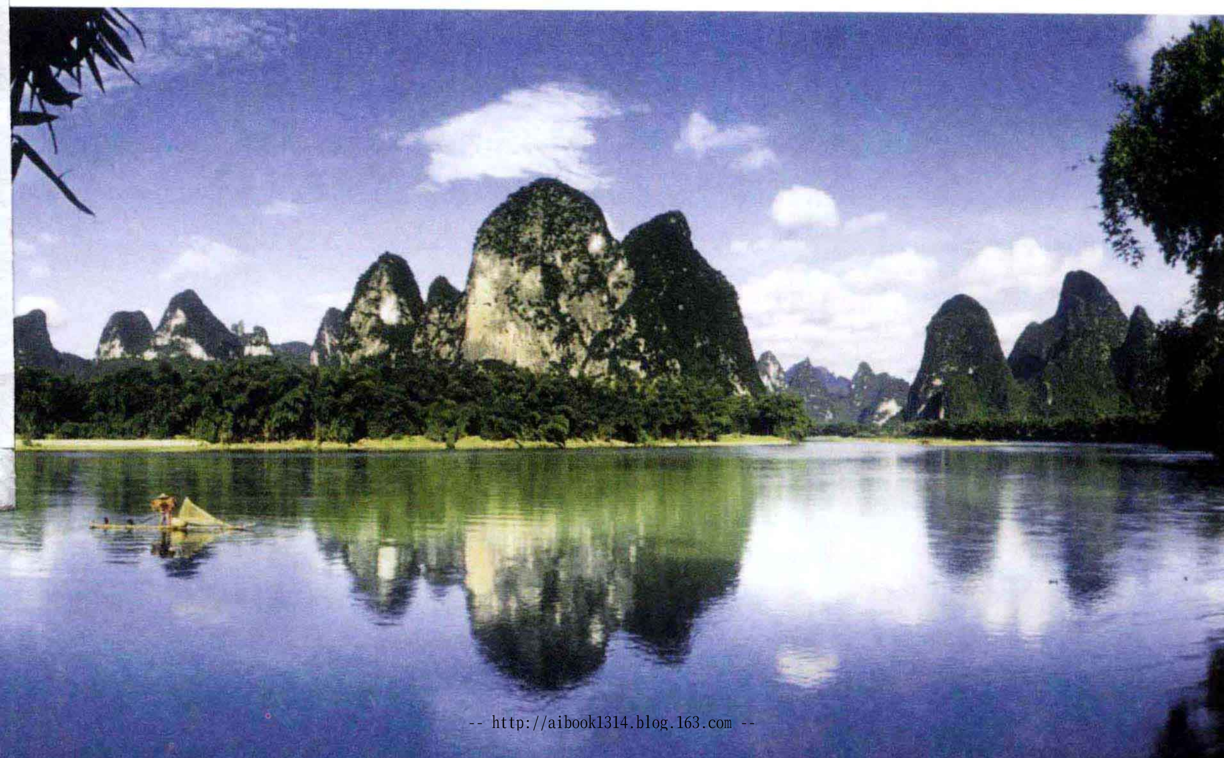




图 4-16 广西三江马鞍寨程阳桥

资料来源：张祖刚．建筑文化感悟与图说．国内卷

岩溶平原，峰林和孤峰从平原中突起，根部互不相连，景观艳丽。“分明看见青山顶，船在青山顶上行”。“水作青罗带，山如碧玉簪”。[1]从宋朝起“桂林山水甲天下”一说家喻户晓。

广西是中国少数民族最多的省一级行政单位。壮族是中国人口最多的少数民族。中国瑶族一半以上在广西，还有苗、侗、仫佬、毛南、京等民族。八桂人民喜爱唱歌。集会时唱聚歌，行路时唱踏歌，欢乐时唱喜歌，忧伤时唱悲歌。老年人喜欢唱劝讽谑时歌，青年人热衷唱恋爱传情歌。歌圩是八桂壮乡人民在特定的时间和地点举行节日聚会唱歌活动的形式。《龙州县志》记载：“每场聚集，人众不下千人”，“唱和竟日”。八桂人民有一位歌仙刘三姐，是唐朝人。“如今八桂成歌海，都是三姐亲口传”。在桂北，“元宵和中秋举行歌圩，传说是刘三姐的生日和成仙日”。

程阳风雨桥和马胖鼓楼是国内外知名的侗族风格建筑，是国务院公

[1] 簪（zan），古代妇女的发饰

布的第一批国家级重点文物保护项目。程阳风雨桥在三江侗族自治县林溪河上，长 64 米，桥上有 5 座亭阁，用木柱支架，横梁斗拱，层层叠起，像凤凰展翅。亭阁间有长廊连接。廊上雕梁画栋，光彩夺目。桥面两边设栏杆和木板凳，供行人休息。马胖鼓楼位于三江侗族自治县马胖寨。楼高 14 米，九层檐面，层层叠起。檐顶有仙鹤、葫芦、金瓜装饰。四根杉柱直撑楼顶，桁梁斗拱，雕龙刻凤，描花饰锦。这两座建筑都用榫眼相接，纵横交错，不用一钉一铆。

4.10 香港文化

香港是国际金融中心、航运中心、贸易中心。制度和区位是香港的比较优势。总部设在华盛顿的传统基金会连续 18 年（1995—2012 年）评选香港为全球自由度最高的经济体。彭博新闻社根据六项指标综合评估香港是 2012 年全球最佳经商地。[1] 这六项指标是：创建企业成本；雇用员工和商品运输的成本；经济融合程度；通胀和腐败等无形成本；包括中产阶层规模、家庭消费和人均 GDP 的当地消费基础。香港以法治和行政清廉闻名，又是通向中国大陆的门户、世界著名的天然良港。这些都给香港加了分。

香港是东西文化的融合点，生命力旺盛的文化中心。香港有 66 所图书馆，近 20 所博物馆。香港面积虽小，人口也不多，却是世界影视制作中心之一，四大印刷中心之一，人均报刊发行量世界第一。李小龙为代表的“功夫”片引起全世界的关注，成为沟通西方和东方的桥梁。许多西方人通过“功夫”片开始逐步认识中国，认识中国文化。

[1] 彭博新闻社网站，2012-03-20

香港文化的国际性

香港文化最鲜明的特点是国际性、商业性和法治性。

香港是东西方文化的接触点，是国际文化的橱窗。香港不断举办国际性的电影节、艺术节、舞蹈节、时装节，是全球精英展示交流的重要场所，每年接纳千万计的境外游客。香港的物质文化、制度文化、行为文化和意识文化都有东西融合的印记。

香港有两个标志性建筑。一座是华人建筑师贝聿铭设计的中国银行大厦，形象简洁。另一座是英国建筑师福斯特设计的汇丰银行大厦，是后现代主义的代表作，被评为“全球八十年代建筑的榜首”。风格互异的两座建筑并行矗立是香港物质文化国际性和多元性的写照。离岛大屿山旁既可以看到世界最大的露天铜佛，还可以看到代表美国文化的迪士尼乐园。



图 4-17 高楼林立的香港



图 4-18 宝莲寺世界最大的露天铜佛，郭青绘

香港是世界著名的美食城。香港食品节、兰桂坊狂欢美食节、波士调酒比赛等，处处展示香港饮食文化的国际水准。在香港可以品尝美国肯德基家乡鸡、澳大利亚牛肉、法国蜗牛、日本鳗鱼，也可以品尝大陆鲁、川、苏、粤菜肴。

香港有 10 余所神学院，20 余所教堂。基督教和天主教各有 20 余万信众。还有更多的市民信奉佛教和道教。财神是最受欢迎的行业保护神，在香港处处可以看到财神的踪迹。

英语长期是香港的上层语言。港人三成以上可以熟练地掌握英语。英语基础是港人与国际文化接轨的有力工具，是香港文化以至香港社会生命力的重要保障。

价值观和道德观是香港文化的核心。港人继承了中华文化爱国爱家的传统，也吸纳了西方自由、博爱等道德的精粹。维系人际交往的家族文化是香港社会行为的规范。“和为贵”的中华文化传统是指导港人行商的准绳之一。港人在商务上出现纠葛时，喜欢用协商谈判的方式和解，

不像西方社会事事诉诸法庭。香港是一座社会救助事业发达的城市，一座义工活动普及的城市。

“短、平、快”的香港文化

市场经济是香港文化的土壤。香港居民大部分来自大陆，进入香港后要为生计拼搏。香港的文化活动只有少数能得到政府赞助，大部分以商品形式进入市场，必须自我赢利，重视功利。“短、平、快”是香港文化的表现。

“短”是短小精悍。电视节目大多是板块式的综合栏目。报纸副刊，包括著名作家的专栏，大多是千字左右的短文。香港报上每天刊登千字文 1500 篇以上，总字数超过百万。

“平”是平民化。香港是藏龙卧虎的地方，有不少国际水准的学者。但是，香港文化的主体是平民文化、大众文化和流行文化。电视、电影、流行歌曲、大众报刊杂志是香港平民文化的四大支柱。文艺有政治功能、教育功能，还有消闲功能。消闲功能包括娱乐功能、审美功能、实用功能、健身功能等方面。以平民化为特征的香港文艺消闲功能比较突出。文学作品、艺术演出、影视制作都要迎合市民消闲需求，形式上力求通俗易懂，一目了然，一笑了之，极少玄虚晦涩。人们紧张劳作后，观赏平民文化，博得一笑，功莫大焉。

“快”是节奏快，更替快。港人走路快，办事快，吃饭快。快餐店、特快冲印、特快化妆随处可见。在香港一周可以摄制一部电影片。为了与市民的兴趣和热点协调，香港文艺代有高峰，年有新意，推陈出新，与时俱进。

香港产生大批“短、平、快”作品的同时，也有以梁羽生、金庸为

代表的武侠小说，以梁凤仪为代表的商战小说。按照在华人世界的流行广度评论，金庸的武侠小说可以与《红楼梦》媲美。

香港文化的法治性

香港市场经济的基础是法治，香港文化的基础也是法治。法治性渗透在香港文化的各个方面。

首先，在制度文化上，香港政府、企业、社区都有完整有效的管理制度。香港的廉政水平世界领先。

其次，在行为文化上，香港的法律、规则的详细、稳定和透明，有权威性，港人熟悉法律和规则，认真执行法律和规则。人们根据法律和规则办事，可以预期结果，可以充分自主创业，自我负责。

再次，没有新闻控制，不同思潮可以自由竞争，可以兼容并蓄。香港实现文化艺术百花齐放和百家争鸣的境界。

文化互补

1997 年香港主权回归，实行“一国两制”，香港的文化事业循着原有的轨迹继续繁荣昌盛。香港《基本法》中许多条款，保证文化继续繁荣。如“香港居民享有言论、新闻、出版的自由”，“有信仰的自由”，“有进行学术研究、文学艺术创作和其他文化活动的自由”等等。[1]

早在百年以前，香港文化对大陆社会进步已经作出卓绝贡献。香港是孙中山领导的革命事业的活动前哨。孙中山创办的第一份革命报纸《中国日报》1900 年 1 月 25 日在香港出版。

---

[1] 中华人民共和国香港特别行政区基本法，第二十七条，第三十二条，第三十四条

香港文化对于大陆改革开放的支援功不可没。大陆从计划经济向市场经济过渡，需要香港在资金和技术上的支援，这是众所周知的共识，需要香港在文化方面的支援，特别是商品和市场观念的支援，同样重要。香港文化与大陆文化有极强的互补性。香港文化的国际性、商业性、法治性，香港文化的休闲功能，都是大陆文化的弱项。香港文化给祖国大陆带来久违了的新鲜空气。

4.11 精雕细刻的澳门文化

澳门是一座接近华南腹地的良港。澳的意思是港湾。门是当地与对岸隔海相望形成峡门。2011 年澳门面积 27 平方千米，人口 55 万。在东西方文化交流中，澳门有过卓越的贡献。从十六世纪中叶到鸦片战争三百年间，澳门是中国与西方文化和经济交流的主要门户。

由于葡萄牙人的请求和明朝政府的许诺，澳门成为当时中国第一个允许外国人居留的港口。在闭关的明朝和清朝前叶，澳门是远东的贸易中心，垄断了从马六甲经中国到日本长崎的贸易，控制大部分到马尼拉的贸易。澳门运往南洋和欧洲的货物有丝绢、瓷器、茶叶、黄金、麝香等。从马六甲运来的有胡椒、象牙、檀香、棉花、工艺品等。澳门运往日本的主要是丝绸，从日本长崎运回的主要是白银。烟草、辣椒、菠萝等农作物经过澳门传入内地。

1594 年建立的圣保罗学院 (The University College of Saint Paul) 是中国第一所西式大学，也是远东的第一所西式大学。学院以 1308 年创建的葡萄牙科英布拉大学为楷模，结合中国的需要设汉语、拉丁语、音乐等人文学科，数学、天文、物理、医学等自然学科，以及哲学、神

学等学科。学院从 1597 年起可以授予博士学位。学院前身是座学校，1581 年意大利人利玛窦(1552—1610 年)曾在这里学习汉语。利玛窦开创了西方传教士进入中国大陆的模式。《康熙与罗马使节关系文书》中记载康熙皇帝指示：“西洋人要遵守利玛窦的规矩”，“教他们在澳门学中国话”。中国官方在任用圣保罗学院毕业生时，按学位授官。学院培养了汤若望(1592—1666 年)、南怀仁(1623—1688 年)、徐日升(1645—1708 年)、朗世宁等文化交流大师。他们将天文、地理、几何、测量、水利、火器等科学介绍到中国。圣保罗学院位于澳门圣保罗教堂旁侧。1835 年 1 月教堂大火，学院旧址同时被烧毁，留下教堂前壁，称“大三巴牌坊”，是澳门旅游凭吊一景。

在城市景观上，澳门兼有欧洲地中海式的景观和中国南方城市的景观。十六七世纪，澳门基督教发展很快，城市建设带有浓厚的宗教色彩。商业区、教堂、市场、以广场为中心的放射性道路，有欧洲文艺复兴时期的风格。澳门的大三巴、大堂前和顺风堂、花王堂是典型的欧化景观。

澳门有一个特殊的社会群体——澳门葡萄牙人。葡萄牙人在澳门有复杂的联姻关系，称土生葡人。他们兼容葡中文化，扎根澳门，会说葡中双语，

旨諭衆西洋人自今以後若不遵利瑪竇的規矩斷不准在中國住必逐
回去若教化王因此不准你等傳教你等既是出家人就在中國住着修道
教化王若再怪你們遵利瑪竇不依教化王的話教你們回西洋去朕不教
你們回去倘教化王聽了多羅的話說你們不遵教化王的話得罪天主
趙昌等傳
旨與衆西洋人多羅所寫奏本楷頭錯處字眼越分奏摺用五爪
龍着地方官查問再新來之人若叫他們來他俱不會中國的話
仍着你等做通事他們心裡也不服朕意且教他們在澳門學
中國話語以待龍安國信來時再作定奪你等意思如何欽
此衆西洋人聽了
聖旨即跪稱

图 4-19《康熙与罗马使节关系文书》

资料来源：刘羡冰．双语精英与文化交流，澳门基金会，1994 年：19 页

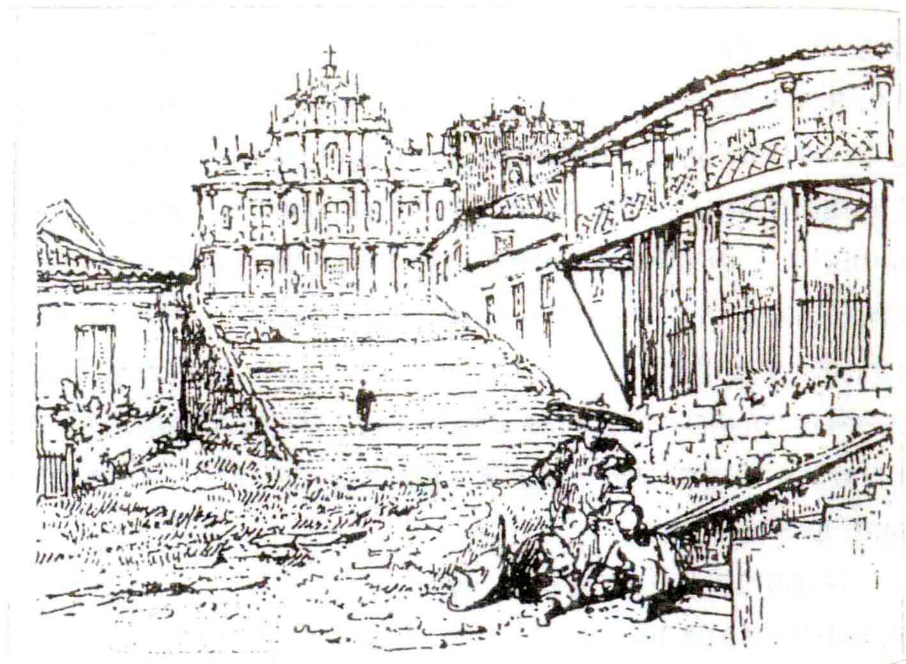


图 4-20 1834 年钱纳利绘圣保罗教堂和圣保罗学院
资料来源：双语精英与文化交流

在葡文学校上学，有些家庭派子弟到葡萄牙深造。他们喜爱葡式建筑，珍惜在澳门留下的葡萄牙文化古迹。他们信奉天主教，有自己的节庆日，天主教子夜弥撒、午夜报佳音、鱼贯游行，全城洋溢在欢乐气氛中。

历史上澳门葡萄牙人传播西方科学技术，推动大陆商品经济发展，共同塑造澳门这颗南海明珠。孙中山的革命事业从澳门开始，与土生葡萄牙人飞南弟结下深厚友谊。1895 年广州起义失败，孙中山被清廷通缉，潜抵澳门，在飞南弟协助下脱险。

中国加入 WTO 后，对外贸易走多元化道路。葡语世界是中国开拓贸易多元化的主要方向之一。葡语国家巴西是世界经济大国之一。安哥拉、几内亚比绍、赤道几内亚、圣多美和普林西比也是葡语国家。澳门葡萄牙人与葡语世界有广泛联系，可以成为大陆联系葡语世界的桥梁。

5. 七彩内地

中国分东、中、西三大地带。内地包括中部和西部两大地带，面积占全国4/5，人口占全国1/2。内地自然环境复杂，是少数民族主要聚居区。内地的文化多姿多态。

5.1 三晋文化

山西省在春秋时期是晋国，简称晋。战国初期，晋国分成魏、韩和赵三国，历史上称三晋。

古建之乡

“地下看陕西，地上看山西”。陕西地下多帝王陵墓，山西地上多古建筑，有“中国古代建筑博物馆"的美誉，保存古建筑18418处，包括城池、民居、寺庙、宫殿、石窟、古塔、陵墓、戏台、军事设施，以及石刻、雕塑、壁画、琉璃等。其中，最具代表性的是木结构古建筑，多达9053处。山西有辽金以前的木结构建筑106处，占全国同时期木结构建筑70%以上。全国有五座完整的唐代木结构建筑，其中四座在山西省。

北魏晚期（公元六世纪）建的浑源县悬空寺，底部离河谷26米，远远望去，三十多处殿堂像是攀附在悬崖上。悬空寺在陡崖上凿洞穴插悬梁作基础，梁柱上下一体，是世界罕见的高空建筑。当地民谣说：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”应县佛宫寺释迦塔（应县木塔）建于辽清宁二年(1056年)，与五台山佛光寺东大殿、天津蓟县独乐寺并称中国古建筑三颗明珠。塔高67.31米，是中国现存唯一纯木结构古塔，也是世界最高的古代木结构建筑。木塔采用双层套筒式构架，历经多次地震，岿然不动。五台山佛光寺大殿建于唐大中十一年（857年），是中国现存规模最大的唐代建筑。佛光寺大殿和壁画、墨迹、泥塑合称“佛光寺四绝”。

山西能够成为古建之乡有历史和地理环境方面的原因。山西东有太行山，西有吕梁山和黄河峡谷，群山环抱，不便大规模用兵，社会经济可以在相对安定的环境中发展，木结构建筑得以避免兵火洗劫。

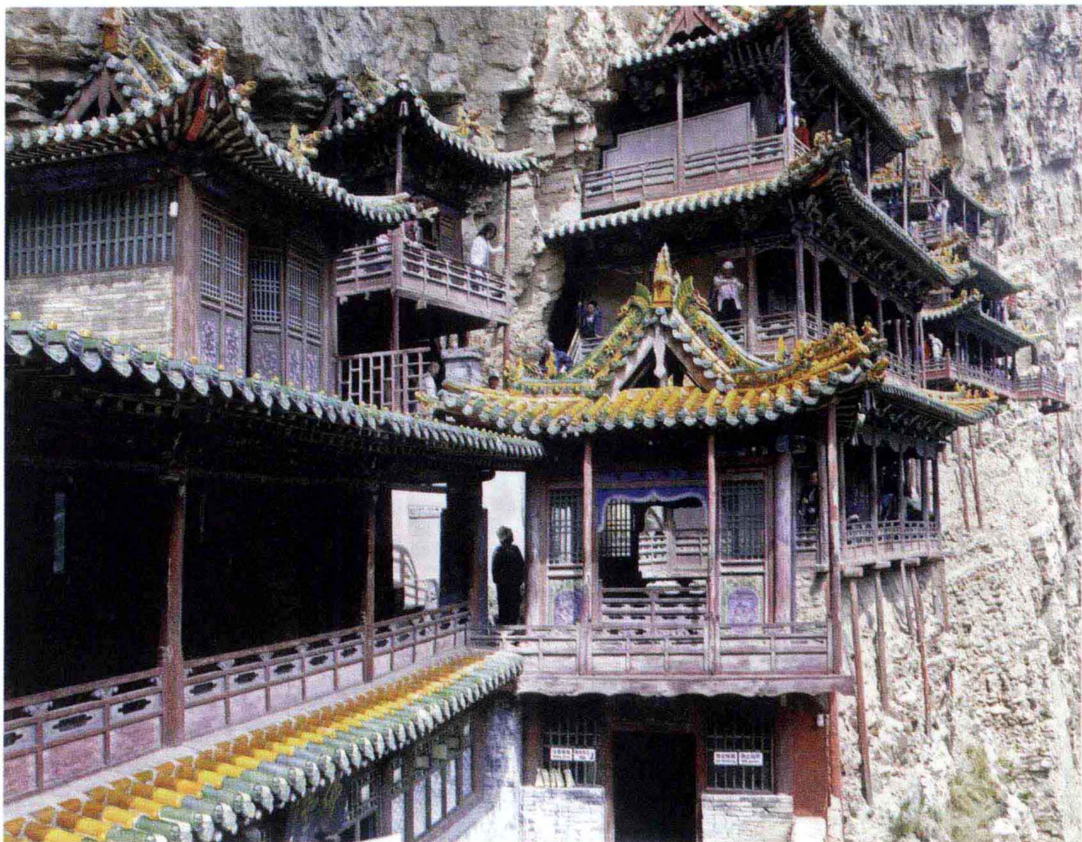


图 5-1 浑源悬空寺
资料来源：《中国国家地理地图》，91 页

在兵荒马乱年代，山区环境相对安定，人丁相对兴旺。明朝初期山西南部是向外地移民的中心。洪洞县北 1000 米处有座广济寺，明洪武年间设局办理向外地移民的凭照川资。寺旁有棵大槐树，移民起程时依依惜别，路远了，村舍看不见了，只有大槐树和树枝头的老鸹窝映入眼帘。这棵老槐树和树上的老鸹窝成了移民怀念故里的标志。[1] 华北一带流传民谣：“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树

[1] 老鸹（gua）是乌鸦俗名



图 5-2 山西洪桐大槐树

资料来源：心远．中国国家地理，2007，2 期：73 页

下老鸹窝”。

晋商始末

山西商人又称晋商。晋商和徽商是中国历史上重要的商人集团，又称商邦。晋商兴起有区位、资源等原因，也与明代边防形势有关。明朝初期，蒙古骑兵频繁南下，对内地造成很大威胁。明朝修筑长城，在长城沿线设 9 个镇驻军把守，有 4 个镇临近山西。政府借助商人的力量解决军需供应，同时，给商人贩卖盐的特权。山西商人利用靠近边防的区位优势，捷足先登，集盐商和粮商于一身。

晋商利用山西地近草原的便利，与游牧民族开展茶马互市。一部分晋商往来于草原与内地间，成为旅蒙商人主力，对促进内外贸易和城镇发

展作出贡献。张家口、包头、西宁、齐齐哈尔等城市兴起，都与晋商活动有关。

在中国商业发展史上，晋商作出重大贡献。晋商实行股份制、经理负责制、账簿财会制，采用子母公司体制，总号在山西，分号遍全国，远到日本、南亚和欧洲。晋商首创票号，经营汇兑和存放款业务，免除商人长途携带巨款的不便。

晋商积累财富以后，大多在家乡修建豪宅，成为山西著名的建筑文化景观。祁县的乔家大院和太谷的孔家大院，都是晋商建造。这些大院占地广大，营建讲究，是研究晋商文化的物质载体。

5.2 中原文化

河南省大部分地区在黄河以南。两千年前河南是中国九州中的豫州，河南省简称豫。豫州在九州中央，河南又称中州、中原。

华夏文化的重要发源地

从公元前 21 世纪到 1127 年北宋覆灭，三千年时间内，河南是中国文化活动中心之一。商王朝后期的都城安阳是甲骨文的故乡。1899 年安阳小屯出土甲骨文 16 万余片，青铜器上万件，宫殿遗址 80 余座。中国六大古都中洛阳和开封在河南。洛阳是夏、商、周、东汉、西晋等九朝古都。开封是北宋、金等七朝古都。中州学者对中国古典哲学贡献至伟。老庄学说的奠基人老子和庄子都是河南人。

佛教东传，洛阳是第一个落脚地。洛阳白马寺建于汉明帝十一年（68 年），是中国最早的佛寺。后周（951—960 年）时，一支犹太人迁到开封。

1163 年开封建犹太礼拜寺。1605 年意大利传教士利玛窦派人到开封考察，看到写在羊皮上的经文，确认是犹太教。利玛窦将所见情况向意大利报道，引起轰动。在长达一千多年的漫长岁月中，犹太人与当地居民和睦相处，保持宗教的独立性。直到清朝末年，犹太教徒才与当地居民通过渐进方式和平融合。

中原文化的衰退

宋王朝首都南迁到杭州以后，特别是鸦片战争以后，河南文化在全国的地位逐渐下降，对全国的影响力不但赶不上东南沿海，也赶不上四邻。原因是受中原的军事地理区位和自然地理区位制约。

逐鹿中原，中原是历史上战事最频繁的地方。频繁的战争对河南省的经济和文化有极大的破坏力。为了躲避战乱，大批河南精英背井离乡，到南方安生。

河南地处黄河出山口进入平原的地方，黄河冲积扇的顶端。黄河经过的黄土高原是水土流失严重的地域。黄河从黄土高原带来大量泥沙，年输沙量 16 亿吨。黄河流域面积占全球陆地 0.5%，输沙量占全世界 1/6 以上，遥居世界首位。黄河泥沙在河南省境内大量沉积，河床每年淤高 10 厘米，一般高出两岸 3~10 米，形成悬河，又叫“地上河”。遇到洪水，黄河频频决口。在2000 多年的历史记录中，黄河决口 1500 多次，主要改道 26 次。平原地区形成大批低矮沙岗、沼泽和盐碱地，滋生蝗虫，引发蝗灾。河南省是受黄河决口和改道灾害最深重的地区。北宋京都开封城被黄河埋在地下 8 米深处。由于水系淤塞，河南省大雨大灾，小雨小灾，无雨旱灾。人们说河南有四害：“水、旱、蝗、汤”。汤是驻在河南的军阀汤恩伯，泛指战事。

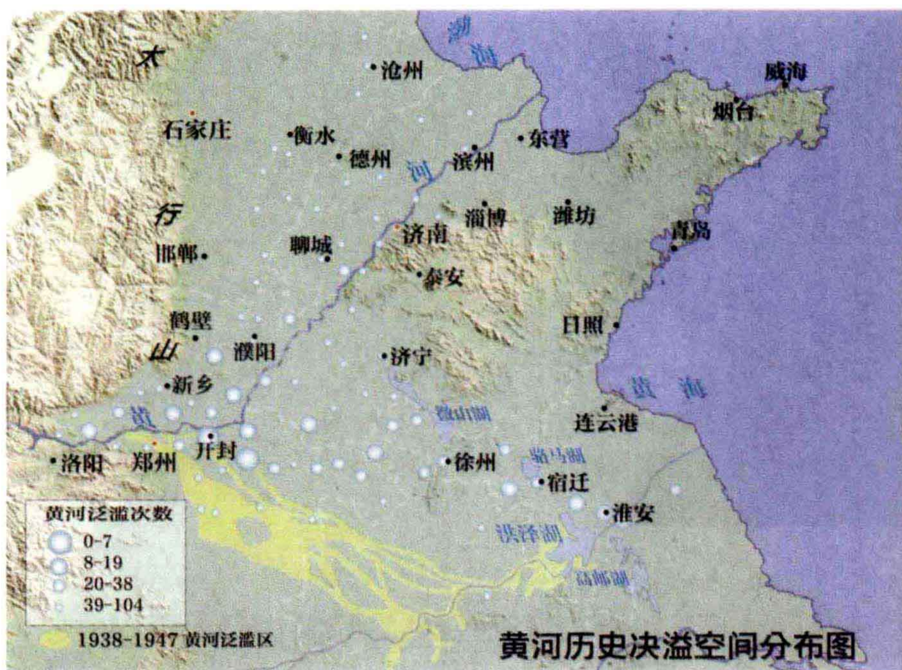


图 5-3 黄河历史上决溢分布图

资料来源：殷鹤山．中国国家地理，2008 年，5 期：119 页

中原文化的再兴

庄子说：祸福相依。中州区位给河南带来消极影响的同时，也蕴藏着积极一面。在国泰民安的和平时期，中州区位是南来北往、东进西去的交通枢纽，物资、人员、信息流通的大动脉。郑州建有亚洲最大的铁路编组站，也是全国公路网的重要枢纽。流通带动河南经济和文化的全面繁荣。

平原占河南省面积 55% 以上。以黄河为主的泥沙大量沉积形成广阔的平原，土壤肥沃，灌溉便利，是历史上中华文明繁荣的重要舞台。改革开放以来，在农田水利支持下，河南成为中国重要的农业大省，为



图 5-4 河南少林武僧轻功——飞檐走壁
资料来源：少林为何与奥运失之交臂．中国国家地理，2007 年，5 期：157 页

食品工业提供了丰富的原料。

经济繁荣呼唤文化再兴。在发掘丰富文化积淀基础上，河南重新走上文化大省快车道。开发少林武术文化是成功的案例。少林寺建于北魏（496 年）时，是汉传佛教主流派别禅宗的发源地。[1] 少林武术的套路招式从实践出发，因势而动，以智取胜，民间流传“天下功夫出少林”。1980 年少林寺只有十几个和尚，28 亩薄地。1982 年电影《少林寺》热演，带动少林武术文化的繁荣。如今少林武术文化形成禅、武、艺综合性的产业链，少林寺所在的登封市成为世界最大的武术城。登封有各类武术学校 80 余所，学员 5 万余人，不少学员来自海外，培养了数以百计的全国冠军和国际冠军。少林武术表演走向世界，登上维也纳金色大厅、英国皇家剧院等艺术殿堂。有关少林寺的电影、电视、音乐和国际功夫电视大赛不断涌现。

[1] 禅（chan），源自印度梵文，意译是静修

5.3 两湖文化

两湖文化包括湖北和湖南两省。两湖是春秋战国时楚国的核心地区，楚文化的核心地区。

南方文化的重要代表

华夏文化经历南北文化融合过程。楚文化是春秋战国时期南方文化的代表，对丰富华夏文化作出巨大贡献。1978 年湖北随州出土的擂墩曾侯乙墓器物说明楚文化可以与黄河流域文化争相辉映。出土的全套编钟重 2567 千克，形态美观，花纹纤细，铸造精致，音质纯正，可以演奏中外名曲。

在中国文学史上，“风”与“骚”是先秦文学的两个光辉硕果，习惯称“北风南骚”。“风”是诗经中的“国风”，从西周到春秋中叶（公元前十世纪到公元前五世纪），收集十五国民歌，地域以黄河流域为主。“骚”是屈原的“离骚”，是楚辞的代表作。屈原是湖北秭归人。离是诗人远离后的遭遇。骚是诗人对祖国的热爱，对理想的追求，对黑暗的批判。他主张“举贤授能”，不分贵贱，选用贤能治理国家。他提倡“循绳墨不颇”，修明法律，严格按法律办事。楚地山川迤丽，民族混杂，社会色彩斑斓，生活节奏明快，是诞生“离骚”的环境基础。诗人吸收楚地民风民俗、民间的神话传说和方言，采用活泼的字句结构。“离骚”中有升天入地的企求，有香草美人的比拟，开辟中国浪漫主义诗歌的先河。端午节与春节、中秋节同为汉民族的重要民俗节日。人们在端午节纪念爱国诗人屈原。全国性的节日纪念一位先哲，在中国是唯一的。端午含有五月初五的意思。端是开始。午是五。端五是五月第一个五。公元前 287 年农历五月初五，屈原投江自尽。人们在那一天举行龙舟比赛，初意是寻找屈原躯体。在那

一天吃粽子，用粽子投入水中作为祭祀屈原的供品。

皮黄二腔的融合是楚地对中国戏曲的重大贡献。皮黄指西皮和二黄两个声腔，是京剧的基础。西皮腔在陕西一带兴起，高亢激昂，粗犷豪放。二黄腔来自湖北黄陂、黄冈，低迴舒缓，端正典雅。武汉是九省通衢，南北商帮会馆林立，大众娱乐戏曲活跃。乾隆年间，湖北艺人融合西皮和二黄，形成汉调，为京剧诞生奠定了基础。京剧的唱腔和对白的发音，主要采用楚音。

无湘不成军

武汉和长沙是中国高等学校密集的城市。长沙湘江西岸岳麓山上的岳麓书院，是南宋四大书院之一，是明清两朝学术思想活耀的地方。书院门前有“惟楚有才，於斯为胜”对联。在岳麓书院周边兴建许多高等学校，形成湖南的文化中心。



图 5-5 湖南长沙岳麓书院
资料来源：中国国家地理地图：340 页

“绍兴师爷湖南将”。“文多吴音，武多楚腔”。十九世纪以来，中国有“无湘不成军”一说。湘军统帅是征战沙场的书生，是正统儒学与荆蛮彪悍性格融合的产物。

两湖学子“喜言兵事”，“宁为百夫长，胜做一书生”。与多数地区主张“好男不当兵”相反，这里的顺口溜是“好男何不去当兵，好女不捏绣花针”。俗话说：“四川人不怕辣，贵州人辣不怕，湖南人怕不辣”。饮食尚辣与气候潮湿有关，也反映湘人刚烈的性格。

从曾国藩操练湘军实施洋务开始，湘籍军人开始掌握清政府军政大权。维新就义的谭嗣同，率3000滇军反对袁世凯称帝的蔡锷都是湘籍名人。1905年7月30日孙中山在东京组建同盟会的79人中，湖南占20人。湘人黄兴是孙中山建立同盟会的得力助手。后人对黄兴的评价是“无公则无民国”。1925年在广州建立黄埔军校，长沙和武汉设立黄埔军校分校，为两湖青年投笔从戎创造近便条件。湘人杨度《湖南少年歌》高吟：“若道中华国果亡，除非湖南人尽死！”这首爱国诗词谱上曲，作为小学音乐课教材传遍三湘大地。

进入新世纪，湘人发扬勇于创新精神，发展文化创意产业，取得良好业绩。

5.4 江西文化的兴衰轨迹

唐玄宗开元二十一年（732年）原来江南道分成江南东道、江南西道和黔中道。江南西道管辖的地域与江西省大体相同。元朝开始建江西省。两千多年来，江西文化经历一个周期性变化，逐渐上升，达到灿烂的顶峰，然后衰落；进入21世纪，又有上升的趋势。

从陶渊明到宋应星

从晋朝的陶渊明（365—427 年）到明朝的宋应星，江西代代有文化巨匠涌现。

陶渊明，柴桑县（九江西南 50 里的荆林街）人，是江西第一颗文坛巨星。文学史对陶渊明的评价是前追屈原，后启李杜，是从屈原到李白、杜甫近千年时间内的文学传承人，是中国田园诗的宗师。他的诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，是中国文人品德的绝唱。陶渊明在《桃花源记》中提出建设没有剥削、没有压迫的理想社会。他描绘的桃花源环境优美，生活安宁，人际关系和谐：

“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属；阡陌交通，鸡

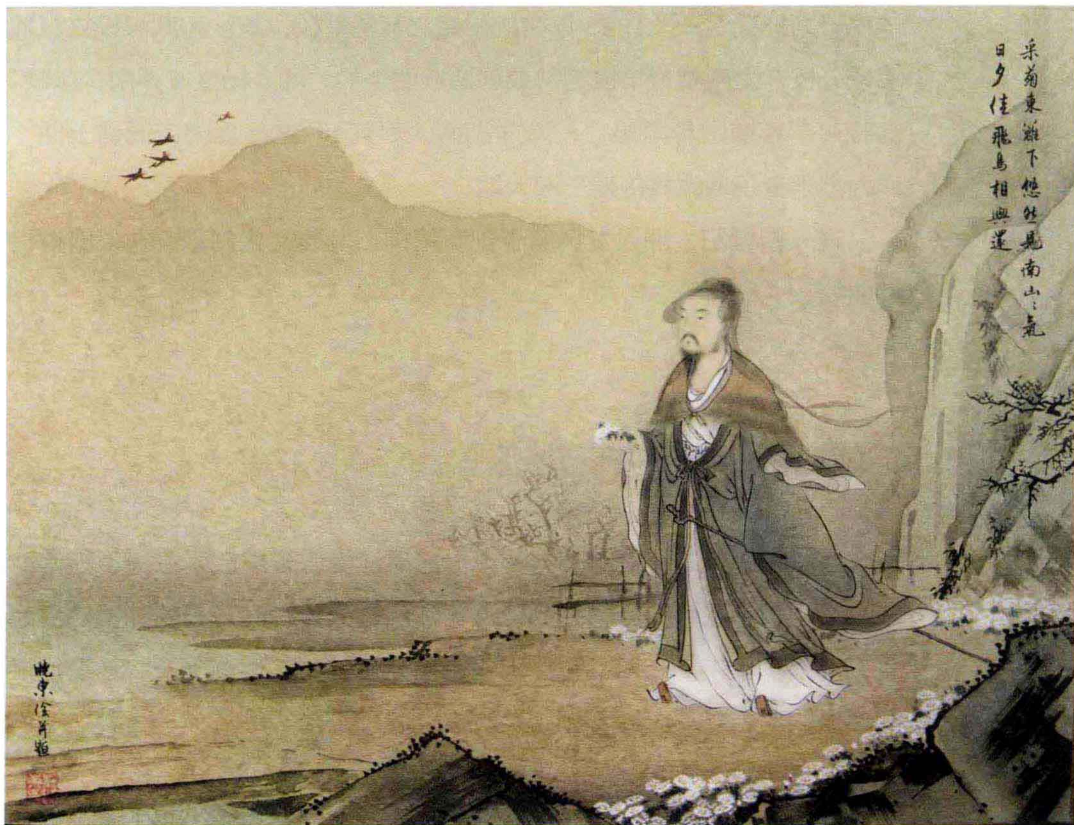


图 5-6 “采菊东篱下”意境图，杨晓东绘



图 5-7《桃花源记》意境图，杨晓东绘

犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐”。[1]

桃花源反映中国农民希望用自己的劳动创造和平幸福生活的愿望，鼓舞人们反抗不合理的现实。唐宋古文八大家中欧阳修、王安石、曾巩三大家都是江西人。

明朝江西文化进入鼎盛时期，在戏剧、科学方面有杰出表现。临川汤显祖（1550—1616 年）创作的《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》称“临川四梦”，是中国戏曲的代表作。明朝两本科技巨著都与江西有关。中医药百科全书《本草纲目》作者李时珍是湖北人，作品在江西南昌刊印后广泛流传，说明当时江西的印刷术在全国领先。《天工开物》作者宋应星（1587—1664 年）是江西奉新人。《天工开物》按照自然规律，总结农业和手工业技术，开发物质财富。英国科学史家李约瑟称宋应星是中国的阿格里柯拉（西方文艺复兴时代的科学技术代表）。

[1] 黄发垂髫（tiao）指老人和少儿，黄发指老年人的黑发转变白色和黄色头发，髫是古代小儿发型

文化兴衰的背景

江西文化的兴盛与环境和区位有关。江西四面环山，只有北面九江一个出口，中央是富饶的平原和丘陵。古人称江西是“既富且完”，是一个完整富饶的地域单元。很长一段时间，江西在主战场以外，时局升平，人民生息繁衍。江西东接浙江和福建，南通广东，纵贯中国南北的交通干线，顺赣江南下，经过大庾（sou）岭到广州，是物资流通的主干道，也是文化传播的捷径。江西是北方望族南渡的重要归宿地。庐山是中原文化向南传播的中转站。唐朝王勃、李白、韩愈、白居易等名家相继在江西留下千古佳作。

进入清代以来，江西在全国文化中的地位逐步衰退。文化衰退与交通区位变化有关。五口通商以后，江西成为偏僻的内陆。粤汉铁路贯通后，南北交通干线向湖北、湖南转移。

根据历史经验，重振江西文化，要发挥江西在中国东南半壁的中枢地位，将江西建成广东、福建、浙江通向内地的中转枢纽。辉煌的历史给江西留下丰富的物质遗产和精神遗产。这些遗产是江西社会和文化振兴的宝贵资源。

5.5 安徽文化

安徽地跨长江和淮河，内部差异较大，从北到南，有淮北平原、江淮丘陵、皖西山区、沿江平原和皖南山区。淮河是中国南北分界线。安徽分别属于中国的北方和南方。清康熙六年（1667 年）设安徽行政区。安徽是中国中原地区建省最晚的地域。安徽两字分别取自安庆和徽州。建省时安庆和徽州是经济和文化最发达的地区。

徽商纵横

徽商和晋商一南一北，是中国历史上著名的商帮。东晋时期徽商开始兴起。明代徽商成为全国影响的大商帮。

徽州地处皖、浙、赣三省交汇处，是典型的丘陵山区，能供耕作的土地有限，随着人口增加，耕地与人口间的矛盾尖锐。山区盛产杉木、竹子、茶叶，是重要的外销商品。杉木质量好，是栋梁材。徽州气候湿润，高山峻岭多云雾，茶叶品质上乘。祁门红茶和屯溪绿茶称祁红屯绿，全国闻名。徽州盛产纸、墨、砚、笔、漆器。用古松作原料制成的徽墨是重要贡品。徽州虽然在重山中，穿行山中的新安江顺流而下可以到杭州，由祁门沿阊江可以到鄱阳。依靠这些水路，徽商将家乡特产运向全国。

徽商有较高的文化素养。宋元以来，徽州文风很盛。诗词、书画、金石、戏曲都是徽商的雅好。民居、祠堂和牌楼是徽州建筑三绝。《歙县志》说："商人致富后，即回家修祠堂，建园第。"二十世纪五十年代歙县保存明代祠堂、住宅、庙寺、道观、牌楼、路亭、园林等建筑二百余处，清代建筑随处可见。盐商鲍氏修建的歙县棠樾牌坊，十余座接踵排列，蔚为壮观。[1] 徽州民居有高峻腾飞的马头墙，逐层挑出的飞檐斗拱，形象生动的木雕、砖雕和石雕，文化内涵丰富。

杏花村和桃花源

杏花村和桃花源是中国文人描绘的两个引人入胜的地方。这两个地方都与安徽有关联，说明安徽风光秀丽，人文鼎盛。

[1] 棠樾（tang yue），棠是高大的落叶乔木，樾是树荫



图 5-8 “牧童遥指杏花村”意境图，杨晓东绘

杏花村缘起唐朝诗人杜牧的诗《清明》：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

《清明》诗让杏花村天下闻名。诗中赞颂美酒。大江南北，无数产酒的地方争说杏花村在自己的家乡。进入市场经济以后，杏花村的归属与商业利益有关。从地理环境、历史资料和文学记载三个视角分析，杏花村应该在安徽贵池秀山门外。清明时节雨纷纷是细雨濛濛的景观。清明是农历二十四节气中的一个节气，大体在 4 月 4 日。贵池一带在气候上属于春冬阴雨区，从 4 月开始进入雨季，雨量逐渐增加，符合雨纷纷

的景观。华北地区是夏雨集中区，雨季在6月到9月间。华北一带春雨贵如油，春季十之八九有春旱，不可能出现清明时节雨纷纷的景观。杜牧是陕西西安人，曾经担任过池州（今贵池）的地方官，到贵池郊区游览是意料中的事。古代交通不便，没有任职过的地方，是不可能轻易去旅游的。检索历代文献，有许多描写贵池杏花村的诗文。杏花村人郎遂，出于对家乡的热爱，编纂《杏花村志》。中国古代有一部宏大的文库《四库全书》。《杏花村志》是唯一收入《四库全书》的村一级志书。

关于桃花源的确切地址，学术界有多方考证。唐朝诗人李白有诗：

黟县小桃源，烟霞百里间。[1]

地多灵草木，人尚古衣冠。

李白活跃诗坛的时间离陶渊明三百多年，他的诗对考证桃花源是有参考价值的。学界有一个观点，认为黟县离陶渊明任职的彭泽不远，陶渊明可能在游览黟县后写下《桃花源记》。陶渊明心目中的桃花源原型究竟在那里，是一个可以研究的课题。有一点是可以肯定的，李白认为黟县的风景与桃花源有相似的地方，是值得写赞颂的。

5.6 巴蜀文化

巴蜀文化包括重庆市和四川省的大部分地区。西晋江源（今崇州市）人常璩(qu，291—316年）在《华阳国志·蜀志》中概括四川人文的主要特征是多斑彩文章，尚滋味，好辛香，多悍勇。历史跨越了1700年，这些特征仍有现实意义。

[1] 黟（yi），安徽南部县名

文章斑彩，味好辛香

四川盆地是一个封闭的地域单元。北有险要的剑门，与中原栈道相通。东有著名的长江三峡，出三峡才能到达楚地。险峻的蜀道对当地的历史、政治、经济、文化留下深刻的烙印。

四川盆地有温暖湿润的亚热带气候，有紫色母岩风化发育成的肥沃土壤，是农耕社会的理想环境。1986 年广汉市出土的三星堆文物说明古蜀国（公元前2700年到公元前900年）文化灿烂。出土青铜人高260厘米，是全球最高大的古铜像。青铜神树高达 4 米，铸造水平超过同时期的殷商铜器。秦昭襄王时蜀郡太守李冰修都江堰。都江堰巧引岷江水，灌溉成都平原，史载："水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之'天府'也。"[1]



图 5-9 四川成都平原，张倍力摄

[1] 全汉文，卷五十二

肥田沃土是文学艺术繁荣的基础。从唐宋的李白、苏东坡，到现代的郭沫若、巴金，巴蜀文人如群星灿烂。中国文学史上著名的唐宋八大家中，三位来自四川。他们是宋人苏洵、苏轼和苏辙父子三人[1]。最杰出的是苏轼（1036—1101 年）。苏轼号东坡[2]，在散文、诗词、书画等方面都有划时代的成就。他的词《赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”从奔腾的江流，想到时代转换，从抒情到言志，气势宏大，被称为天下第一词。他的诗句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，讲认识的规律，身在其中，不一定能识别事物的本质。[3]“春江水暖鸭先知”，通过春天鸭儿戏江水的欢乐场面，表达对春的赞礼，对生活的热爱。[4]“论画以形似，见与儿童邻”，“诗画本一律，天工与清新”，表达对中国画的理论见解。诗画同源，求意重神，是认识中国画的至理名言。文载道，诗言志。苏东坡在文学上的光辉成就与他的高尚道德修养分不开。回顾苏东坡一生，遭到两次流放，杰出成就大多是在流放中完成的。[5]他把荣辱升沉看做像烟云那样轻淡，达到贫贱不能移、威武不能屈的境界。

四川盆地是南方石刻艺术的中心，有高或长超过 10 米的大佛 19 尊，人称“大佛之乡”。乐山大佛高 71 米，是世界第一高佛，耳长 7 米，耳朵眼中可以并立两人。“远看山是一尊佛，近看佛是一座山”。这些大佛雕于唐宋两朝。当时佛教盛行，四川经济富庶，盆地多砂岩丘岗，便于雕塑。

丰富的农产资源和特殊的气候环境形成独具一格的四川饮食文化。

---

[1] 苏洵（洵 xun，意诚实）、苏轼（轼 shi，车厢前用做扶手的横木）和苏辙（辙 zhe，车轮压出的痕迹），宋朝四川眉山人

[2] 号，人名以外另起的字

[3] 诗名《题西林寺壁》

[4] 题画诗《惠崇春江晓景》中的一句

[5] 苏东坡 1079—1084 年贬湖北黄州，1094—1100 年贬广东惠州和海南岛儋（dan）州

盆地潮湿多阴雾。成都是全国日照时数最短的大城市。好辛辣是巴蜀饮食特色。辛辣有祛风降湿功能，可以帮助消化，增进食欲，加速血液循环。辣椒、胡椒和花椒，称三椒，是川菜不可或缺的调料，形成丰富的味型。

悍勇和勤奋

四川盆地既险塞又富裕，是封建割据首选之地。“天下未乱蜀先乱，天下已治蜀未治”。频繁的战事造成川人悍勇的性格。川军善战，古今闻名，宋朝淳熙二年（1175 年）四川有 264 万户，蒙古铁骑横扫欧亚大陆，在四川受阻时间最长，达 52 年。到元朝至元十九年（1282 年），四川只剩 12 万户。明朝末年四川又遭战乱，到清朝顺治十八年（1661 年）只剩 16 096 丁。四川经历大规模战乱后靠移民恢复家园，主要从湖北、湖南、江西、广东迁入，历史上称“湖广填川”。受大规模移民影响，四川方言属北方方言系统，比较容易沟通。

战时悍勇，和平时期转化为勤奋。川军出川打工是勤奋的表现。改革开放以来，四川外出打工人数激增。除了人多地少的压力，川人脑子灵活，吃苦耐劳，适应能力强是重要一条。川军出川如大江东去，滔滔奔涌，势不可挡。除了每年得到数以百亿计的劳务收入，打工青年回乡，带来新的技术和观念，推动四川开发。

四川盆地自古就分巴蜀两大地域。巴文化的中心是重庆。蜀文化的中心是成都。气候方面，重庆夏季酷热，成都夏季凉爽。地形方面，重庆山高路不平，成都一马平川。“重庆娃拳头硬，成都妹嘴巴甜”。性格方面，重庆人辣火朝天，成都人委婉平和。语言方面，重庆话铿锵有力，得阳刚气，成都话低沉细软，有吟唱味。[1] 饮食方面，成都多精巧小吃，

[1] 铿锵（kengqiāng），乐器有节奏的响亮声

赖汤圆、担担面全国闻名，重庆爱吃香辣火锅。在重庆海棠溪古桥头发源的火锅号称天下第一锅。

5.7 贵州文化

秦时，贵州东部属黔中郡。贵州简称黔。矩（ju）州（贵阳附近）首领普贵 974 年归顺宋朝。宋太祖说：“唯尔贵州，远在要荒”。第一次出现贵州名称。

大山文化

大山文化是黔贵文化的第一个特征。贵州地处中国地形的第二阶梯，云贵高原的东坡地带。地势西高东低，地面崎岖破碎，地貌类型复杂，喀斯特地貌发育典型，73％的面积有石灰岩。贵州是全国少数几个没有平原和大型盆地支撑的省区之一，山峦密布，山高坡陡，山地占全省土地面积的 87％，丘陵占 10％，坝子只占 3％。在贵州，开门见山。山是贵州的文化符号，是不屈不挠、勇武奋发的精神。山养育了贵州人，创造了丰富多彩的民风、民俗和情趣各异的文化。

贵州文化的第二个特征是多民族文化。贵州文化在山地农耕经济同一性基础上，呈现民族多元性，是一幅五彩斑斓的画卷。衣着服装，尤其是妇女服饰，千姿百态。例如，苗族妇女有一种四周佩饰银铃的银花冠。庆祝节日形式丰富。苗族有“四月八”，土家族有“赶年”，布依族有“六月六”，彝族有“火把节”，仡佬族有“吃新节”。



图 5-10 贵州从江 1212 人同唱大歌

资料来源：吴东俊．中国国家地理．2011 年 5 期：127 页

旧词新意

过去人们对贵州的描述是："天无三日晴，地无三尺平，人无三分银"。历史上，贵州封闭、落后、贫穷、山高路险，土地贫瘠，晴少雨多。改革开放以来，贵州发生变化，社会面貌改善，经济实力增强。

天无三日"晴"，风光无限天予情；

地无三尺"平"，资源富集地不贫；

人无三分"银"，文化兴黔人有灵。

天无三日晴指气候多阴雨。原因是热带大陆气团在滇黔边界与来自

北方的冷气团相遇，形成著名的云南气候锋，位置大致在昭通—威宁—兴义一线。锋面以东的贵州高原冬季雨雪连绵。锋面以西云南高原，冬季晴朗。随着全球气候变暖，贵州冬季雨雪相对减少。

地无三尺平指山高沟深，田疏地少。地无三尺平给贵州带来丰富的资源。岩溶地貌造成地块破碎，水土流失，也赋予贵州美丽的山、水、湖、洞景观。贵州的能源、矿产、生物资源丰富，在全国名列前茅。

人无三分银指贵州经济落后，与经济发达省份比较，差距较大。从纵向比较，改革开放以来，贵州经济一年上一个台阶。在西部大开发的机遇下，根据贵州省情，发展比较优势，贵州有可能缩小与发达省份的差距。

夜郎自大和黔驴技穷是与贵州有关的两句成语。这两句成语都有闭塞和落后的贬义。对于这两句成语的全面理解有助于对贵州的再认识。

夜郎自大出自司马迁的《史记》。汉朝元狩元年（公元前 122 年），汉朝使臣奉命到滇国探寻通往身毒（印度）的道路。返回时经过夜郎。《史记》中有一段：

“滇王与汉使者言：‘汉孰与我大？’及夜郎亦然。以道不通，故各自以为一州主，不知汉广大”。[1]

这段文字有两层意思。第一层是求知。滇王与夜郎王向汉使者发问，是想知道外面的世界，是积极的。第二层是不知。在交通不发达的古代，滇王和夜郎王都没有到过汉朝，不知道汉朝管辖的地域多么广阔。按照《史记》记载，滇王询问在先，夜郎询问在后。成语采用夜郎自大，不采用滇自大。原因是汉语中的成语习惯采用四字结构，读来上口，不采用三字结构。

黔驴技穷出自唐代柳宗元（773—819 年）散文《黔之驴》：

“黔无驴，有好事者船载以入。至则无用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥”。

[1]《史记·西南夷列传》

然后出现驴与虎比武失败的场面。驴是北方牲畜，老虎是当地的动物。如果完整地表述黔驴技穷，应该是北驴不识黔虎威。

5.8 云南文化

汉武帝时设云南县，取意当地的位置在彩云南。元时设云南省。

云南十八怪

云南文化的主要特征是多样性。地形崎岖是文化多样性的自然背景。西部德钦梅里雪山高6740米，四季积雪。东南部河口县海拔只有76. 4米。在西部横断山脉中有世界著名的金沙江、澜沧江和怒江三江并流，最窄处相距76千米。入海口分别在上海和缅甸毛淡棉，直线距离3000千米以上。在三江并流区旅行，远远看到对面汽车行驶在曲折的公路上。等自己搭坐的汽车爬下山坡，驶过大桥，登上初前所见的地方，足足用去两个小时。

滇云文化可以从云南十八怪谈起。中国多数地区在列数怪异的风俗文化时，一般数到八，或者数到十。唯有云南，要数到十八，称云南十八怪。云南奇风异俗繁多，在外地人看来奇怪的事实在太多。

表 5-1 云南十八怪

民　俗	说　明
山间铃响马帮来	马帮曾是崎岖山地的主要运输方式
袖珍小马有能耐	小马能适应艰险的山道和环境
火车没有汽车快	山路崎岖，火车线路延展较长
石头长到云天外	岩溶地貌鬼斧神工
山洞能跟仙境赛	洞内怪石嵌空，玲珑斑斓
姑娘四季把花戴	低纬度高原气候，常年鲜花怒放

常年都出好瓜菜	气候适宜，四季长瓜果
鸡蛋用草拴着卖	利用当地资源保护易碎的鸡蛋
摘下草帽当锅盖	草编锅盖形如帽，蒸食有清香
竹筒能做水烟袋	毛竹和烟叶资源丰富
蚂蚱当做下酒菜	气候温和，草木深深，昆虫肥美
四季服装同穿戴	气温年差小，四季服装差异小
过桥米线人人爱	稻米加工的风味食品
米饭饼子烧饵快	方便携带的米制食品
种田能手多老太	妇女勤劳，担负农耕重活
娃娃出门男人带	男人料理家务，照看孩子
有话不说歌来代	山区各民族热爱歌舞，性格开朗
东巴文化名在外	纳西族东巴文化国际知名

崎岖的地形首先制约交通发展。“山间铃响马帮来”，“袖珍小马有能耐”，“火车没有汽车快”，讲的是交通方面的怪事。

马帮曾经是云南运输的主要方式。马帮文化是云南传统文化的重要组成部分。赶马人在贩货时，结伴成帮，俗称马帮。云南马个体较小，能驮货攀登山路。崎岖的山路，饲料供应困难，适合袖珍小马繁育。

1910 年竣工的滇越铁路是云南第一条铁路。为了减小弯道半径，节约投资，线路采用 1 米宽的米轨。米轨铁路每小时平均速度 35 千米，加上铁路对坡度要求较严，线路延展较长，线路距离往往比公路长。在米轨铁路上行驶的火车与平行的汽车比，速度较慢。从昆明到开远，米轨铁路运行 8 小时，公路运行 5 小时，修成高速公路后只要 3 小时。

“石头长到云天外”，“山洞能跟仙境赛”，是岩溶地貌奇观。路南石林峭石插天，莽莽苍苍，有的像一柱擎天，有的像古塔群立，有的像灵芝菌集，有的像屏风隔扇。“石头长到云天外”，“山洞能跟仙境赛”是自然造化。每年农历六月二十四日火把节，彝族支系撒尼青年男女在石林间、仙洞口“阿细跳月”。伴着明快的芦笙，联袂把臂，婉转盘旋，翩翩起舞，尽情欢歌，通宵达旦，便是绚丽的民俗画卷。

复杂的地形，多样的气候，是动植物繁衍的理想天地。云南是中国

动植物品种最丰富的地区。

“姑娘四季把花戴”，“常年都出好瓜菜”，说的是丰富的植物资源，特别是花卉资源。云南大部分地区气候宜栽花，是花的世界，报春花、玉兰花、杜鹃花、山茶花，相继盛开，满山遍野，五彩缤纷。爱美的少女四季都有鲜花可戴。改革开放以来，云南成为中国最重要的鲜花出口基地。

“鸡蛋用草拴着卖"，“摘下草帽当锅盖”，“竹筒能做水烟袋”，是云南人民对植物资源的巧妙利用。鸡蛋易碎品，在地形起伏坡度较大的地方，用草将鸡蛋拴着卖，便于顾客携带，不易破损。用草编成的锅盖状如草帽，煮饭有青草香味。云南盛产好烟。竹制水烟筒可以保持烟叶的香醇，过滤尼古丁，提神健身。

云南山高林深，昆虫个体肥大。蚂蚱可以炸食，也可腌制，泡制药酒。因此，有“蚂蚱能做下酒菜”一怪。

“四季服装同穿戴”是服饰对气候的反映，在昆明一带比较典型。走在街上，可以看到身穿不同季节服装的人群。青年人体质好爱俏，穿得单薄，女孩子露着腿。老年人怕寒，穿得厚实。同时，一年内温差变化不大，阴雨天降温，晴朗天升温，衣服没有明显的换季需要，四季衣服都放在衣柜里，必要时拿起来就穿。

“过桥米线人人爱，”“米饭饼子烧饵饫”，是特色饮食文化，都是大米加工的风味食品。过桥米线的汤用鸡、火腿、猪骨熬成，汤上罩一层鸡油，保持汤的高温。吃时将生猪肉片、鸡肉片、火腿、豆腐皮、豌豆尖放进汤中，一烫便熟，片刻就吃。米饭饼子在当地叫粑粑。饵饫（er kuai）是用蒸熟的米饭舂揉成块的粑粑，是著名的年货，可煮、可炒、可卤、可烧，吃法多样。

“种田能手多老太”，“娃娃出门男人带”，讲的是家庭劳动分工。中华女儿有勤劳品德，云南各族妇女尤其突出，农耕重活都可胜任。妇



图 5-11 云南十八怪之一，种田能手多老太
资料来源：昆武．云南18怪．昆明．晨光出版社，1995年：6页

女担负重体力劳动后，看管孩子等家务工作落到男人身上。

“有话不说歌来代”，云南人民，特别是少数民族，酷爱歌舞，隔山相望歌对歌，相会下山又爬坡。云南地形破碎，深谷纵横，用歌代话比较快捷。洱海西山白族地区人称“跳不完的西山舞，唱不完的西山歌”。

人类文化博物馆

云南省是中国三个少数民族人口超过1000万的省（区）之一，共有25个民族，其中15个民族是云南省特有。无论从社会结构、语言或者从文字、音乐遗产考察，云南都像是人类文化博物馆。

新中国成立初期，云南各民族处在不同的社会发展阶段。傈僳族、佤族、景颇族、布朗族、怒族、德昂族、基诺族和独龙族8个民族还保留部分原始公社社会形态。傣族、布朗族、拉祜族保留有母系社会的残迹。怒江傈僳族有原始社会性质的村社组织，土地伙有，共同耕作，盖房互助，

债务共负，杀猎共食，煮酒共饮，路不拾遗，夜不闭户。在傈僳族地区，如果有人带的东西过重，把它挂在树上或者放在路边，压上一块石头做标记，回头来取，东西准在。

“东巴文化名在外”，纳西族的东巴文化在国际上享有很高的知名度。纳西族人口 30 万，分布在滇北丽江一带。东巴是纳西族信仰的原始宗教巫师，是纳西文化的主要传承人。纳西文化有东巴文、纳西古乐和母系社会三绝，举世罕见。

人类文字发展经历刻木记事、图画文字、表意文字和拼音文字等阶段。东巴文有 1300 多个图形单字，可以写诗作文，表达细腻感情，记录复杂事物，是目前世界上唯一仍在使用的图画文字。东巴文以经文为主，写在用棉花制成的硬纸上，文字横写，每页 3 行，有舞蹈、物产、战事等内容，是纳西文化的百科全书。美、德、法、日等国都有学者研究东巴文，有《纳西语英语百科词典》等专著出版。

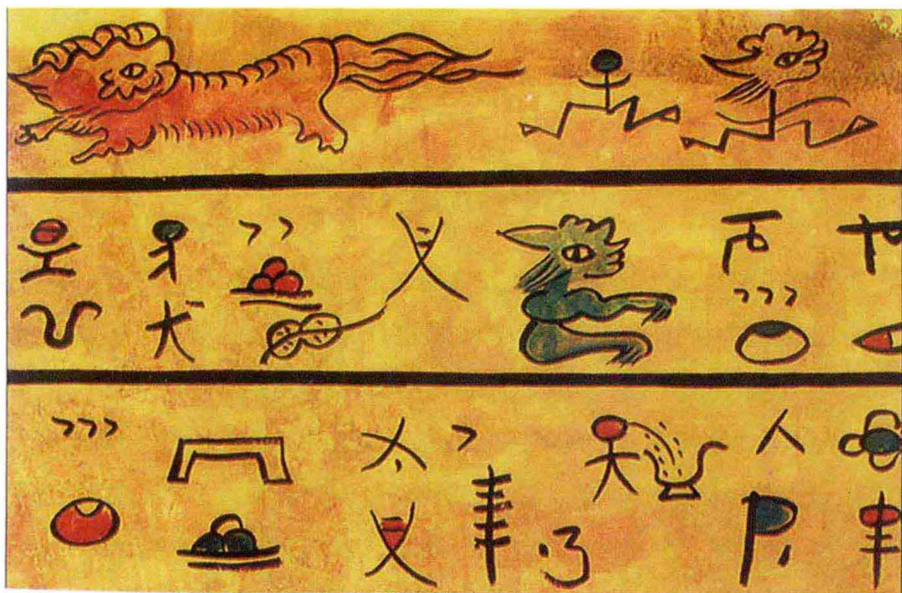


图 5-12 丽江纳西族东巴文

资料来源：云南视觉盛宴．昆明：云南人民出版社，2007 年：329 页

纳西古乐保存不少唐宋宫廷曲牌、儒家典礼音乐和道教洞经。例如，白沙细乐相传是元朝忽必烈赠给纳西头人麦良的酬谢。纳西古乐幽远深沉，典雅曼妙，深受中外游客喜爱，多次出国演奏。人称“不听纳西乐，不算游丽江”。

泸沽湖畔纳西族摩梭人至今保留母系社会制度，采用走婚制，属于对偶婚的早期形式。摩梭妇女继承财产，主持家务，抚养子女。

大研镇是丽江古城，建于宋朝，是纳西历史文化和民风民俗的汇聚地。古镇有三条河流穿过，兼有水乡和山地的风韵。



图 5-13 丽江大研古镇，杨俊亮摄

5.9 陕西文化

陕西是秦国的发源地，简称秦和陕。

陕西十大怪

陕西境内的自然环境和人文环境差别很大，可以分陕南、关中和陕北三区，分别属于长江流域、关中平原和黄土高原。关中是陕西社会、经济和文化活动的中心。外地人到陕西，一般先到关中，感受关中鲜明的地域文化，梳理归纳为十大怪，称陕西十大怪。确切地说，陕西十大怪是关中十大怪。

面条像腰带，烙饼赛锅盖，泡馍大碗卖，碗盆难分开都是饮食文化，有自然环境和社会历史的烙印。

关中是小麦产区，面条和烙饼是大众主食。关中人爱吃又粗又长的面条。最长的手擀面 1 米长、3 厘米宽，长而不断，宽而不厚，筋韧可口。一根面条可以用 2 两面。饭量小的人一根面条可以吃饱。这种面条下锅时有乒乓响声，俗称梆梆面。“油泼辣子梆梆面，越吃越美赛神仙”。过去关中农民心目中，油泼辣子梆梆面是美味佳肴。

表 5-2 陕西十大怪

民　俗	环　境
面条像腰带	麦区以面食为主
烙饼赛锅盖	反映粗犷豪放的性格
碗盆难分开	反映简朴的饮食习惯
泡馍大碗卖	受游牧民族饮食影响
板凳不坐蹲起来	餐间扎堆聊天
帕帕头上戴	代替帽子，一帕多用
姑娘不对外	乡里观念重
房子半边盖	节省木料
皇上两行埋	九代古都
唱戏大声吼起来	如黄河奔腾，如华山雄伟

当地把烙饼叫锅盔。著名的乾县锅盔直径 70 厘米、厚 10 厘米，中间低凹，周边微凸，看起来像倒扣着的锅盖。

泡馍、饺子宴和仿唐菜是西安饮食三绝。饺子是北方大众食品。在九朝古都西安，品种繁多，加工精细。仿唐菜是唐都遗风。泡馍用牛羊肉浓汤泡制，是汉族与草原游牧民族饮食文化交融的印证。

吃梆梆面和泡馍都要用大碗。大碗的碗口直径六七寸，最大的有一尺，一碗可以盛一斤米饭。大碗在手，一碗便饱，省时省力。

板凳不坐蹲起来，家家吃饭蹲门外。关中人爱蹲，听报告，看演出，一蹲几个小时，纹丝不动。上至白发老翁，下至黄口小儿，都觉得蹲着吃饭舒服。农村用膳时，人人端个海碗，门口、树下、场边一蹲，边吃边聊，古今趣闻，山南海北，政治风云，经济信息，无所不谈，俗称老碗会。

关中一带手绢叫帕帕。帕帕头上戴是关中服饰习俗。男人帕帕用白粗布制成，必要时可以捆东西当腰带。女子帕帕色泽较深，正方形，可以带在头上，也可以当围脖。帕帕可以防风、防沙、防尘、防晒、保暖，一帕多用，经济实惠。

姑娘不对外，“有女莫嫁外地客，有男莫取外地女”，是关中农村遵守的择婚原则。这里有自给自足农耕社会的封闭性，也有关中人心目中的优越感。关中人认为周边地域不如关中富庶。农村婚嫁，近不出村，远不过七八里。男方提亲，女方第一句话问家在哪里。女儿走娘家，一般不用骑驴，抬腿就到。

房子半边盖，是关中建筑文化的特色。关中农村，厢房大都半边盖，成直角三角形状的单面斜坡和单面门窗。半边盖的厢房背靠高墙，冬挡寒风，夏遮阳光。厢房半边盖可以节约檩梁和青砖。砌墙时只用少量砖砌地基，用土坯一砌到顶。土坯墙托重功能小，难以撑起双面房顶。

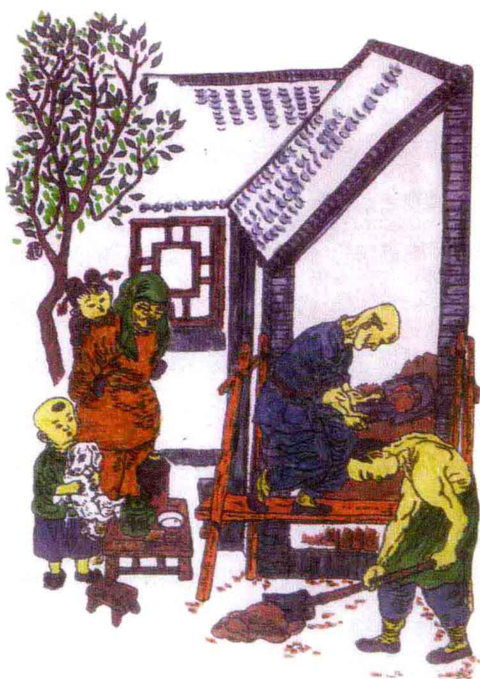


图5-14 陕西十大怪之一，房子半边盖
资料来源：关中百怪：2页

在林木稀缺的关中，半边盖房顶用较细的椽木，盖双面房要用大型檩梁，造价昂贵。

皇上两行埋

关中是中国文化的重要发源地，是历史上建都时间最长的地方。公元前1059年周人从岐山东迁，定都沣河西岸的丰邑，是建都的起始。西周、秦、西汉、前赵、前秦、西魏、北周、隋、唐十个朝代在这里定都。关中地区的宫殿楼阁大都毁于战火，帝皇陵墓是留下的重要遗产。“南方才子北方将，陕西皇上埋两行”，汉陵和唐陵在咸阳原上一南一北，平行展开。汉陵埋九位皇帝。唐陵埋十八位皇帝。礼泉县唐太宗李世民昭陵前的六匹石刻骏马按李世民生前坐骑雕成，是中国雕塑艺术的极品。

秦始皇陵在公元前247—前210年建成。陵内兵马俑坑有车兵、骑

兵、步兵 7000 件，战车 130 辆，战马 600 余匹。兵马俑大小与真人相仿，按军队编阵排列，气势磅礴，有浓郁秦风，是世界最大的地下军事博物馆。

“伸手摸秦砖，抬脚踢汉瓦”，古都留下灿烂的文化遗迹，留下深厚的文化氛围。西安和咸阳左近密集分布近百所科研院所和高等学校，包括全国唯一的农业高技术产业示范区。在西部大开发的浪潮中，关中是重要辐射中心。

5.10 甘陇文化

甘陇文化区包括甘肃省大部分和青海省东北部。秦朝设陇西郡，甘肃简称陇。元朝设甘肃省，取甘州和肃州两地的第一个字。甘州是今天的张掖，肃州是今天的酒泉。甘肃文化有两个亮点：一是东西方文化交流的通道河西走廊，二是以敦煌莫高窟为首的石窟文化。

甘肃省像一个葫芦，从东南向西北直线距离 1400 千米，横卧在丝绸之路上。从乌鞘岭到新疆，长约 1000 千米，夹在南北两列高山中。南面是祁连山，平均海拔 4000 米，北面山脉在 2000 米到 3000 米间。祁连山的雪水给走廊的绿州带来丰沛的水源，滋养丝绸之路上的聚落。

敦煌的位置在河西走廊的西端，是汉、唐时通向西域的大门。敦煌地名原意是“大”和“盛”。在敦煌东南有著名的莫高窟。莫高窟从前秦建元二年（366 年）开始修建，到元朝终止，前后修建了近一千年，在 1600 米的石崖上建有洞窟 492 个，又称千佛洞。莫高窟有壁画 4.5 万平方米，彩塑 2415 余件，藏有从三国到宋代的经卷和文书 5 万余件，涉及宗教、史学、科学、医学、文学等领域。敦煌是世界上规模最大，内容最丰富，保存最完好的石窟艺术。研究敦煌文化的敦煌学成为世界性的学科。

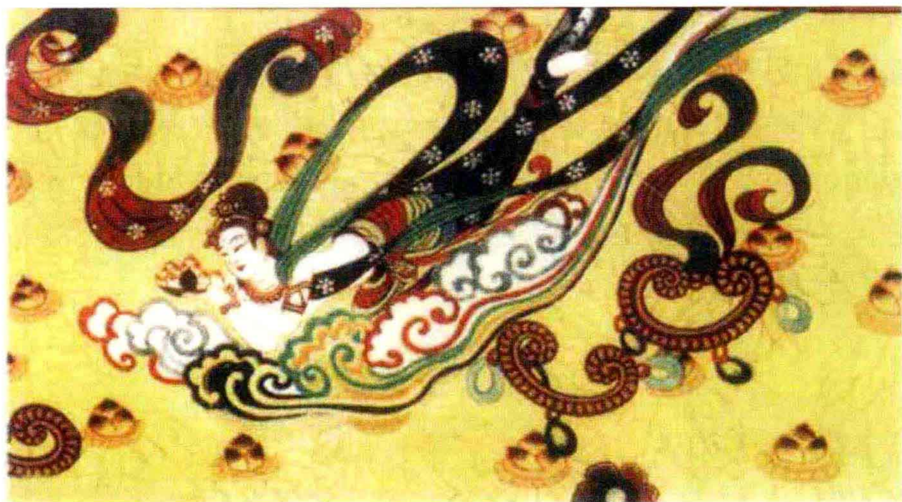


图 5-15 甘肃敦煌莫高窟飞天
资料来源：中国国家地理地图：512 页

飞天是敦煌艺术的名片。在莫高窟 492 个洞内，几乎都绘有飞天，共有飞天 4500 余帧。飞天是佛教中的天歌神和天乐神的化身，借助云彩和飘动的衣裙自由飞舞，形态千变万化，充满浪漫气息。人们称赞飞天是东方的维纳斯。

甘肃有“石窟之乡”的美誉。初步统计，甘肃省以敦煌为代表的石窟共有 33 处，分布在河西、陇中、陇东、陇南等地。甘肃有那么多的石窟与东西文化交流的区位有关。佛教石窟文化由西域传入内地，首先在甘肃扎根。

5.11 宁夏文化

元朝至元二十二年 (1285 年) 设宁夏省，开始有宁夏地名。宁夏是中国回族主要聚居地。1958 年 10 月成立宁夏回族自治区。

公元1038年党项族李元昊在兴庆（银川）称帝，国号大夏，历史上称西夏。西夏传世十代，历时190年，疆域东到黄河，西抵玉门，南到萧关，北控大漠。银川西部贺兰山下有西夏王陵，在东西4000米、南北10千米地域内，有帝王墓8座，官戚墓70座，墓区有大量石雕和西夏文残碑。

从唐朝开始，回族陆续迁到宁夏一带。回族笃信伊斯兰教，有几十户回民居住的地方都建清真寺，请教长主持宗教活动，形成回族教坊小区。在教坊制度影响下，回族地域分布有“大分散、小集中”的格局。[1]

回民团结互助，礼貌好客，酷爱清洁。客人进门，端出盖碗茶和瓜子招待。盖碗茶具由盖子、托盘和茶杯三件瓷器组成。杯内放茶叶、花生、

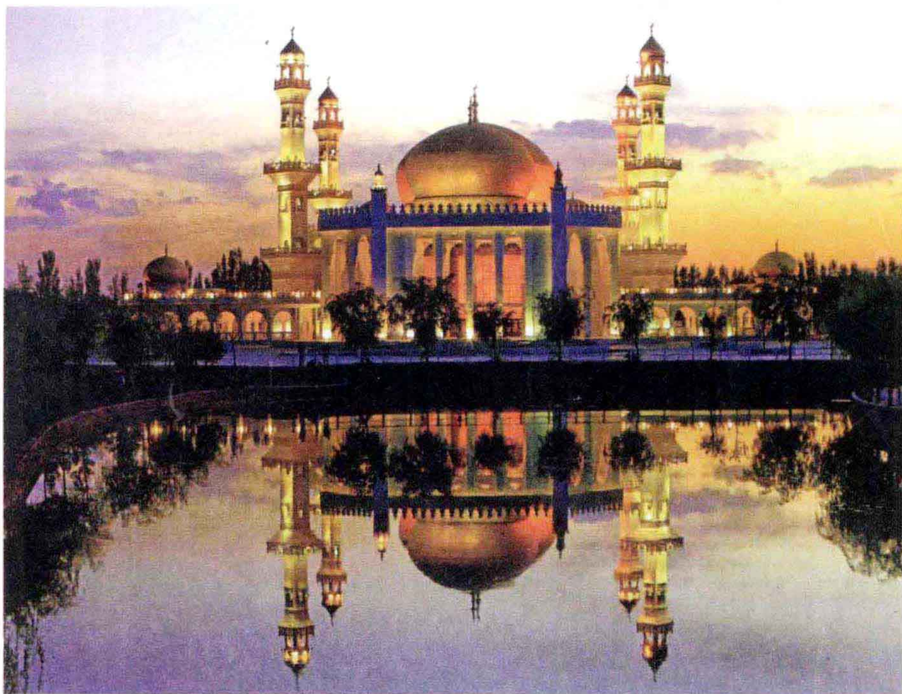


图5-16 宁夏永宁中华回乡文化园清真寺
资料来源：吴衡．中国国家地理．2012年1期：174页

[1] 李红雨，王天津．宁夏文化，中华地域文化集成．北京：群众出版社，1998

芝麻、红枣、核桃仁、白糖、柿饼、荔枝等，称“八宝茶”，饮来清香可口，沁人肺腑。回族菜肴别具风味。清真全羊席从羊头到羊尾，做成九道菜肴，是回族厨师烹饪技艺的结晶。

注意环境卫生和个人卫生是回民的优良文化传统。回族居住的村庄和院落打扫得干干净净。井有井盖。提井水的水桶用纱布盖着或者反扣着，防止尘土进去。回民经常沐浴洗涤。洗涤时不用死水用流水。汤瓶是回民必备的洗涤用具。传说汤瓶名称与唐玄宗有关。唐玄宗为了答谢回民对平息安史之乱的贡献，命宫匠制作精美大壶赠送给宁夏的穆斯林首领，当时称“唐瓶壶”，后来转称汤瓶。回民尚白，认为白色圣洁，是真诚的外化。头戴白色无檐小帽是回民的标志。坎肩也是回民喜爱的服饰。回族先民喜爱骑射，习武时坎肩不碍手脚。回族妇女戴披肩盖头。年轻姑娘戴金边绿色盖头，秀丽清新。中年妇女戴黑色盖头，庄重肃穆。老年妇女戴白色盖头，稳重虔诚。

5.12 内蒙古草原文化

内蒙古地域东西距离2400千米，有草原80万平方千米，呼伦贝尔、锡林郭勒是著名的优质草原。内蒙古文化植根于大草原。在草原上，游牧是主要经济活动，马是代表性的家畜。内蒙古舞蹈、民乐、歌唱都围绕着马。蒙古文化又称马背文化。

草原环境

草原景观的特点是辽阔、清新、壮丽、寂寥、艰苦。这些特点对内

蒙古文化有深刻的烙印。

(1) 辽阔——举目四望，天地相连，平坦浩瀚，无边无际；

(2) 清新——蓝天白云，晴空万里，空气清新，少有污染；

(3) 壮丽——马群奔驰，牛羊满坡，绿草如茵，湖水如镜；

(4) 寂寥——人烟稀少，居民分散，空廓沉寂，幽静闭塞；

(5) 艰苦——隆冬严寒，大雪成灾，风沙肆虐，干旱少雨。

草原游牧生活具有游动性，分散性。平沙无垠，人迹罕见，绿草深处，才能见到疏散人家。草原自然色调比较单一，举目四望，就是四种基本颜色：蓝蓝的天空，洁白的云彩，碧绿的草地，深褐的土地。生活在草原上的蒙古民族喜欢光亮艳丽的色泽，可以与自然背景调剂互补。建筑和服饰爱用浓重的大红、深蓝、金黄、古铜。蒙古袍、摔跤服、帽子、头饰、坎肩都刺有多彩的图案。金碧辉煌的喇嘛庙在草原中有万绿丛中一点红的效应。圆锥形的蒙古包与笼罩四野的太空构成和谐的画卷。

图 5-17 内蒙锡林郭勒草原，张倍力摄




图 5-18 内蒙古草原牛群，崔海亭摄

东蒙地区有一段赞颂蒙古包的民歌：

因为仿照蓝天的样子，才是圆圆的包顶；因为依照白云的颜色，才用羊毛制成。这就是穹庐——我们蒙古人的家庭。[1]

因为模拟苍天的形体，天窗才是太阳的象征；因为模拟天体的星座，吊灯才是月亮的圆形。这就是穹庐——我们蒙古人的家庭。

有两首歌颂蒙古草原的绝唱，集中反映草原风光。一首是一千五百余年前北朝民歌："敕(chi)勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。"另一首是当代《牧歌》："蓝蓝的天空上飘着那白云，白云下面盖着雪白的羊群。羊群好像是斑斑的白银，撒在草原上多么爱煞人！"两首民歌，异曲同工，赞颂草原的辽阔、清新、徐缓和雄浑。

文化特色

辽阔的草原，苍茫的大地造就蒙古人豁达的胸怀。恶劣的气候，野

[1] 穹庐（qiong lu），穹是天空，庐是房屋

兽出没的环境养成蒙古人骁勇剽悍的性格。

游牧社会日常生活比较寂寞，在自己居家之外没有邻居。纵有一家，也离得很远。平时除偶然的风声和家畜声音之外几乎没有什么声响。为了打破寂寞，蒙古人常常唱歌，或是吹口哨。一个人骑在马上，在一望无际渺无人烟的草原上，常常对着自己歌唱。

在寂寞环境上形成的长调拖腔是蒙古民歌的特色。长调字少腔长，旋律舒缓，音域开阔，节奏自由。长调多拖音、颤音，歌声如在空中自由飘荡，适应辽阔寂寞的草原环境，体现草原儿女博大坦诚的胸怀，温馨壮美的气度，骁勇刚毅的性格。

马是蒙古牧人远行的伴侣，是蒙古民族强大战斗力的依靠。蒙古文学、蒙古音乐、舞蹈、美术、杂技，都与马相关。从马背生活中提升的抖肩、翻腕、策马等动作是蒙古舞的特色肢体语言。马是蒙古民族赞颂的对象，是蒙古雕塑刻画的主要内容。马头琴是蒙古族的民间乐器，因琴杆雕刻马头得名。马头琴的弓在琴弦外，不在琴弦中，可以自由拉奏，琴声低沉、柔和、悠扬。

草原文娱活动要适应牧民分散居住的特点。巡回是最好的演出形式。乌兰牧骑、马背文化站、驼背文化站在草原盛行。民间流传的曲艺，如即兴表演的“好来宝”，用马头琴伴奏说唱的“朝尔齐”，都不需要固定的演出场所。

敖包是石块堆成的圆形土包。按照萨满教遗风，敖包是多种神灵聚居的地方。祭敖包是草原盛大的节日。在祭敖包基础上，发展成那达慕。那达慕蒙古语意是娱乐、游戏、欢庆丰收。会上举行射箭、骑马和摔跤比赛，称“蒙古好汉三艺”，反映蒙古人民剽悍的性格。一处举行那达慕，数百里外的牧民都赶来助兴。

5.13 新疆文化

新疆维吾尔自治区是多民族分布区。雄伟的天山山脉横贯中央。南疆的典型民族文化是维吾尔族绿洲文化。北疆的典型民族文化是哈萨克族草原文化。

四大文化体系的汇流地

新疆是世界四大文化体系的汇流地。季羡林说："世界上历史悠久、地域辽阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个"。[1] 新疆位于欧亚大陆心脏。四大文化出现在欧亚大陆的四方：中国文化出现在东方；印度文化出现在南方；希腊文化出现在西方；伊斯兰文化出现在西南方。欧亚大陆多高山、荒漠，能够沟通的陆路又称丝绸之路经过新疆。丝绸之路是文化交往的主要通道。生活在新疆的各族人民从汉文化、印度文化、希腊文化和伊斯兰文化汲取营养，形成丰富多彩、独具特色的地域文化。

新疆文化的综合性在宗教上有明显反映。历史上维吾尔族人民信奉过萨满教、道教、摩尼教、基督教、佛教，最后信奉伊斯兰教。在两千年的文字记载中，佛教占一千年以上，信奉时间最长。伊斯兰教在九世纪开始传入，到十五世纪成为全民信仰的宗教。

[1] 季羡林．敦煌学、吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用．红旗，1986，3

南疆维吾尔绿洲文化

绿洲是维吾尔人休养生息的据点，是维吾尔文化的自然环境基础。维吾尔族先民生活在草原地区。维吾尔绿洲文化有草原文化背景。

绿洲培养维吾尔人吃苦耐劳、苦中取乐、互助互爱的传统。一走出绿洲，便是广阔的大漠，风沙弥漫，冬季严寒，夏季炎热，干旱缺雨，日照强烈。一边是黄沙，一边是绿浪，一边是悲愁，一边是欢欣。严酷的周边环境，强烈的景观对比，造就绿洲文化具有相反相成的两个侧面，造就绿洲人民深沉、豁达、坚韧的性格。塔里木盆地中的胡杨树，活时一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不朽。胡杨不畏风沙干旱的顽强生命力是维吾尔人民性格的象征。



图 5-19 新疆木垒胡杨树

资料来源：郝沛，生命的抗争，中国国家地理，2007 年 1 期：83 页

艰苦的自然环境要求人们互相照应。在大漠中，碰到一个人感到格外亲切。“交个朋友吧，交个朋友，有一个馕[1]也要掰成两半一起吃。”维吾尔人的谚语说明绿洲人民具有热情好客和礼貌待人的传统。

维吾尔族人民会走路就会跳舞，会说话就会唱歌。在茫茫大漠中，人们要驱散苍凉的愁云，最好的手段是音乐歌舞。哭也是歌，笑也是歌，维吾尔人与音乐歌舞有不解之缘。舞蹈有移颈摇头等特殊动作，表现内心的情感。大地给维吾尔人的音乐歌舞以营养，也给维吾尔人的音乐歌舞打上烙印。这就是一个“朦”字，[2]包含着苍凉和忧怨的情调，抒情和缠绵的韵味。在维吾尔诗歌中，人类在大自然前是渺小的，犹如来去匆匆的过客。在维吾尔音乐作品中，几乎看不到赞颂太阳的词句，反映这里是日光资源过于充分的地方。相反，常见的赞颂的对象是月亮，是星辰，是泉水。

维吾尔人的色彩观以绿为首，兼爱蓝和红。在世界大多数地区，绿是景观中的一道普通的颜色。对于茫茫沙漠中的人们，绿是希望，是生命，是天堂。


图 5-20 维吾尔族少年即兴起舞，崔海亭摄

南疆气候温和，少雨雪，居民建筑除顶棚使用少量木材外，四壁多用土坯砌成，房顶平坦，留有天窗。喀什民居室内布置比较讲究，墙壁常饰石膏花，墙顶有石膏花和木雕花，地面铺有艳丽的地毯。和田民居顶盖设木棂花侧窗，通风采光。走进维吾尔村落，可以看到纵横的沟渠，成荫的果木。跨入维吾尔庭院，院内搭着葡萄棚，屋前屋后栽着

[1] 馕（nang），维吾尔族烤制成的面饼

[2] 朦（meng），像在月光照射下一种不明亮的模糊感

桃、杏、苹果、桑等果木，绿荫遮阳，鸟语花香，流水潺潺。

吐鲁番盆地的海拔高度是海平面下155米，夏季炎热，称“火洲”，冬季寒冷，气候干燥。居民营造地下或半地下式的土拱平顶房屋。夏天高热难耐时，地下凉爽，冬天寒冷时，地下温暖。院中引进渠水，宅间有天棚或葡萄棚覆盖的过厅。天棚一般高出屋面，与屋面相接处有木棂窗或透空花墙，可以进风，可以避日。

新疆的清真寺兼容阿拉伯和维吾尔风格，多采用平顶或穹隆圆拱顶的廊柱结构，高耸尖塔，绿色或蓝色廊柱和三面回廊。墙壁、房顶、房檐、廊柱，有各式图案和花卉，配有阿拉伯经文。菊花、梅花、牡丹花、玫瑰花是常采用的花卉图案。

色彩鲜明、花卉点缀是维吾尔服饰的特征。妇女衣服的领口、袖口、胸前、肩部、裤脚都绣花，搭配耳环、手镯、项链等饰物。男子的衣服也绣满花。绣的内容是绿洲花卉和作物，如桃花、李花、石榴花、棉桃花、麦穗、葡萄、豆角、石榴、桃子等。图案在写实的基础上，概括夸张，生动形象，显示维吾尔族妇女心灵手巧的艺术才华。维吾尔族男女老幼都爱戴绣花的四楞小帽。和田小花帽的帽口，直径8厘米，像一只碗扣在头上，远看像一朵鲜花。每逢喜庆佳节，歌舞盛期，人们都要戴上精制的小花帽。着绣花衣，穿绣花鞋，扎绣花巾，背绣花袋，戴绣花帽，加上砌成花纹的墙，雕有花饰的门窗，挂着花壁毯和铺着花地毯的居室，栽满花卉的庭院，走进维吾尔人的世界，犹如进入花的海洋。

新疆适宜瓜果生长，有瓜果品种100多个，一年中有7个月可以吃到鲜果，冬季还有核桃、枣类和干果。新疆蔬菜较少，瓜果成了蔬菜的代用品。葡萄干和杏仁是做抓饭的原料。葡萄、苹果、海棠、杏、梨、草莓、樱桃都加工成果酱全年食用。夏季常用瓜果代饭，用瓜果就馕吃。冬季常用干果、杏仁、葡萄干就馕吃。

北疆哈萨克草原文化

新疆北部代表性的文化是哈萨克草原文化。哈萨克人热情好客，常说："祖宗的遗产中一部分是留给客人的"。"只要沿途有哈萨克人，哪怕你走一年路，也用不着带一粒粮、一分钱"。

哈萨克人喜爱歌舞。鹰是哈萨克牧民的亲密伙伴。哈萨克人自认为是鹰的传人，喜爱模拟山鹰雄健动作的鹰舞。哈萨克民间体育活动大都与马有关。马背上摔跤、叼羊和姑娘追是哈萨克青年喜爱的竞技活动。参加叼羊的人数不限，分成两队，一队要叼，一队不让叼，争夺激烈。姑娘追在夏季喜庆节日举行，男青年骑马在前面跑，姑娘骑马在后面追，是哈萨克青年谈情说爱的机遇。

哈萨克牧区多毡房。毡房上部圆弧形，顶部开天窗，下部圆柱体，用红柳木作骨架，用白色毡子围成。毡房内布置讲究，人称哈萨克毡房是草原上的"白宫"。随着牧民大批定居，毡房的数量在逐渐减少。

5.14 世界屋脊藏文化

藏族分布的地区包括西藏自治区，青海省大部分，四川省西部，甘肃省西南部和云南省西北部。藏族分布地区的典型地域文化是藏文化。

高原环境和藏传佛教

进入藏区，处处可以感受到雪域高原的踪影，处处可以感受到藏传佛教的烙印。

青藏高原平均海拔4000米以上，有8000米以上高峰6座，7000米以上高峰50座。青藏高原离太阳最近，有净洁湛蓝的天空，有妩媚的日光、月光和星光。这天空，这光芒，蕴含着崇高、博大和神奇。藏民的衣食住行和文化艺术中，都有高原环境的烙印。藏民舞蹈比较平缓，身体重心起落幅度较小，比较适合高原缺氧气候。藏族民歌激越嘹亮，像高原上的天空一样洁净明亮，像雪山一样直刺苍穹。赞美太阳和雪山是歌词的主要内容。

公元七世纪松赞干布时期，佛教传入西藏，与当地本教融合，形成藏传佛教。藏传佛教对西藏的社会、经济和文化有深远影响。四大皆空、生死轮回、因果报应等佛学哲理是藏民思想和行为的准则。礼佛、转经是民俗文化的主要内容。藏民家家都有礼佛供案。供奉佛陀的寺院、经堂、塔林是西藏建筑景观的中心。唐卡、堆绣、佛龛、法器是西藏工艺美术的重要形式。在西藏，处处可以看到佛陀安详的笑容，可以听到佛经动人的故事。



图5-21 西藏酥油花——文殊菩萨

资料来源：张喜臻．酥油花．中国国家地理，2006年7期：132页

纯真、开朗、坚毅的民风

藏民既要适应环境，又受到环境的感应。大地和宗教造就藏民纯真、开朗、坚毅的民风。

纯真是藏民性格的第一个特征。佛教信仰滋养藏民宽容、平和、自足的心态。信徒们走进寺院，祈祷天下生灵远离痛苦和灾难，获得内心的超脱。佛经讲转世轮回，讲人要不断经历劫难，今世的福是前世的因缘，来世的祸或福是今世的因缘，讲好人好报，恶人恶报。信奉佛陀，佛陀给于每个人无穷的希望。

开朗是藏民性格的第二个特征。神奇的高原，坦荡透明，加上佛陀的教导，造就藏民宽容的胸怀，幽默的性格。藏民的心灵祥和宁静，不知道有什么可以争的。在娱乐时，互不熟悉的藏民，也会互相开玩笑逗乐。在汉民较多的城区，从肤色、服饰、语言区别藏民和汉民，不如直接观察面部表情。汉民经常一脸严肃，藏民随时面带微笑。

坚毅是藏民性格的第三个特征。藏民生活在空气稀薄缺氧的高原环境中，常年与严酷的大自然搏斗，形成坚毅和刻苦耐劳的性格。

文化景观的强标志性

独特的自然环境，世界上独一无二的转世活佛，造就藏文化景观的强标志性。一幅西藏图片，不必写标题，一眼就可以识别。成群的牦牛，灿烂的金顶，神秘的天葬，闪亮的服饰，大红的袈裟，沉浑的梵音，都是藏区独有的。独特的自然环境、社会环境和宗教制度导致藏文化有超稳定性。在印度失传的梵文佛经、贝叶经卷，藏区还可以找到。印度和中亚失存的古代艺术风格，藏区得以保存。

藏戏自始至终伴有歌舞。头戴面具使演员感情程式化，通过图案和色彩表达不同的身份角色。藏戏的内容丰富，有原始本教的祭祀跳神仪式，佛教的舞蹈仪式，人、神、鬼同台出现，富有浪漫色彩。藏戏以天为幕，以地为台，随时随地可以上演，观众席地而坐，随意围观。



图 5-22 西藏热振寺跳神

资料来源：钟国华．西藏．北京：中国青年出版社，2009 年 10 期：216 页

西藏壁画有两千多年历史。寺院大殿，布满精绘细描的壁画。当地生产的石青、石绿、大红、朱砂等矿石是上好的颜料，色彩鲜艳，遮盖力强，经久不退，金线勾勒，富丽堂皇。壁画的内容以宗教故事为主，也有历史传说、日常生活。

唐卡是在彩缎上刺绣、织锦、缂丝、贴花制成的卷轴画。画的主要内容是神佛，具有鲜明的民族特点和浓郁的宗教色彩。唐卡幅面大的达数千平方米。寺庙用展开式唐卡，大小与晒佛场相仿，平时藏在寺中。每到雪顿节，喇嘛把唐卡抬到晒佛场展示，供信徒膜拜，以求今生来世吉祥安康。

藏民对色彩的偏爱在服饰上有充分的反映。高原温度较低，盛夏季节，夜间也很凉爽。暖色给人以温馨感。藏民喜爱红、黄暖色装饰，用黑、蓝冷色相辅，对比鲜明。

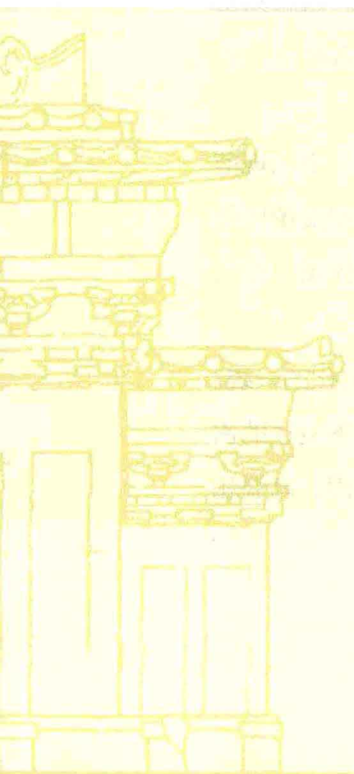
藏袍右衽大襟，长袖宽领，飘带扎腰。长袖和腰带有三个功能。一，适应温度变化。夜间严寒，双手可以藏在袖中将全身包住。晨昏增温，

右袖脱下搭在肩上，以便劳作。中午炎热，双袖脱下，围在腰间。二，可当旅行袋。长袍提起，腰部扎紧，可以放置什物。三，可作舞装。藏袍放开，长袖飞扬，即兴歌舞。女式藏袍配彩色镶边，加彩色超长袖翻领衬衫，劳作时卷起袖口，舞蹈时水袖翻转，像行云流水。装饰是藏民服饰文化特色。藏民认为把崇拜的信物带在身上，可以抵挡邪恶，驱除病魔。一到节日，藏民全身缀满发饰、帽饰、衣饰，有金银的、珠宝的、象牙的。脖子上挂满长短不一的念珠和项链，琳琅满目。耳环和戒指是藏民喜爱的饰物，妇女不分老幼，个个都戴，不少男人也喜欢佩戴耳环及戒指。

哈达是生丝织品制成的礼巾。献哈达是藏民最常见的礼节。藏文中，哈是口，达是马，献哈达相当于献一匹马。节庆、婚事、朝佛、拜见尊长，迎送宾客等喜事，都要敬献哈达。黄、红、绿色哈达用于宗教仪式。白色哈达象征纯洁、吉利、忠诚、友情，是常用的礼品。



6. 回顾与前瞻



回顾中国文化的贡献，瞻望中国文化的发展，是两个互相联系的宏观问题。

6.1 文化是国家统一的纽带

文化能够锤炼思想，激扬感情，陶冶情操，提升道德，净化灵魂。优秀的文化，好像天空中的氧气，自然界的春雨，飘飘洒洒，润物无声。[1][2]

文化是各国人民加强互相了解、增进友谊的媒介。许多国际友人通过武术、餐饮、园林，增进对中华民族的了解。

文化是维系国家统一和民族团结的纽带。汉民族的发展史是通过文化纽带融合的历史。汉民族是世界人口最多的民族，也是最具多样性的民族，在人种上、语言上，都有巨大差异。汉民族可以信仰不同的宗教，没有共同的服饰，东西南北的汉人、流向海外的华人，都认同和归属汉族大家庭，纽带是文化。

多民族文化融合的高潮出现在隋唐时期。唐朝实行各族人民“为一家”的民族平等政策，长安是唐朝各民族文化交流的中心。音乐舞蹈是文化交流典型领域。从新疆传入的胡旋舞在长安盛行五十年。白居易赞赏胡旋舞：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞”。

书同文和行同轮是海内一统的催化剂。秦始皇将小篆作为全国规范文字，统一度量衡标准，使用圆形方孔的秦国铜钱。汉武帝接受董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”，建立以儒学为中心的教育体系，在长安办太学，在各郡设学校。

中国自然环境的完整性、易达性，有利于政治、经济和文化的一统。中国西有世界屋脊青藏高原，北有大漠，东有大洋。在交通不发达的古代，这些自然障碍极难逾越。中国处在东亚季风区，夏季多雨。高温和

---

[1] 严家炎，重视人文科学的无用之用，《北京大学校刊》，2000 年 3 月 31 日。

[2] 杜甫诗《春夜喜雨》：“随风潜入夜，润物细无声。”

雨季重叠，适宜农耕。农民日出而作，日落而息，升平安详，安土重迁。在小农经济基础上孕育的中华文化，家乡观念和疆域观念强烈，要求政治一统，修建长城，保家戍边。

与欧洲水系比较，中国水系的内部统一性明显。欧洲中部矗立阿尔卑斯山，水系从阿尔卑斯山分别流向四方，向东注入黑海，向南注入地中海，向西注入大西洋，向北注入北海和波罗的海。分道扬镳的水系促进政治上的分裂。丘陵、盆地、平原在中国中部和东部首尾相连，便于陆上往来。长江、淮河、黄河、珠江从西部奔向东部，下游地势低平，便于开掘运河，互相联络。公元前 214 年秦朝史禄开凿灵渠，引湘水入漓江，沟通长江和珠江两大水系。公元 612 年隋朝修建南北运河，沟通黄河、淮河、长江、钱塘江四大水系。水运网络南北贯通，是中国统一的重要基础设施。

国家统一有利于中华文化繁荣。中国历史上人口第一次超过五千万在汉朝，人口第二次超过五千万在唐朝，都出现在国家安定统一时期，也是文化昌盛繁荣的时期。

6.2 对中国文化发展的瞻望

在探讨中国文化发展前景时，有两个观点具有指导作用：一个是区域文化平等观，简称平等观；另一个是区域文化交流推动双方发展，简称文化交流双赢观。

“三十年河东，三十年河西”解读

中国文化的发展方向是学术界讨论的热点。“风水轮流转”，“三十

年河东，三十年河西”是有关中国文化发展的重要命题。在这里，河东和河西分别指东方文化和西方文化。文化平等观的要义是不同的区域文化一律平等，不能简单地判定哪一个区域文化是优等的，哪一个区域文化是劣等的。犹如不能简单地判定哪一个人种是优等的，哪一个人种是劣等的。

世界文化是个大家庭，由许多地域文化组成。重要的地域文化有四个：一，东亚文化，代表是中国文化；二，南亚文化，代表是印度文化；三，欧美文化，又称西方文化，代表是希腊文化；四，西亚文化，代表是伊斯兰文化。此外，有许多规模不等的地域文化。每一个地域文化都是当地人民创造的，来源于人民群众长期生活积淀，都包含有优秀的内核。以西亚伊斯兰文化中的阿拉伯文化为例，它的书法艺术和建筑艺术在世界艺术大家庭中独树一帜。0，1，2，3，4……这套记数符号称阿拉伯数字。它的发源地在印度，经过阿拉伯人吸纳后传播到全世界。这套记数符号比罗马人的记数符号科学，比中国古代的记数符号简明。采用这套记数符号，加速了科学发展，推动社会进步。

在世界文化发展的过程中，不同的区域文化发展速度是不均衡的。在一段历史时期内，一些区域文化发展快些，影响力在加强，另一些区域文化发展慢些。一些区域文化发展加快，并不是其他区域文化的没落。这些区域文化仍在发展，或者在积累能量，准备发展。一些区域文化发展滞后是暂时的，最后，都会走向共同繁荣。东方文化的复兴并不是西方文化的没落。西方文化仍在按照自己的轨迹向前迈进。

文化复兴并不是简单地轮回，回归到传统文化中。文化复兴是发展，是螺旋式上升，形成新的文化。欧洲文艺复兴着力继承希腊传统文化的优秀内容，形成远比希腊文化丰富高深的新文化。中国文化复兴，着力继承中国传统文化中的优秀因素，吸纳世界文化精华，形成全新的文化。

推陈出新的中华文化

围绕对中国文化的评价出现两个相反的观点。一是盲目自大，认为中国文化处处高人一等，结果走向固步自封。二是妄自菲薄，认为中国文化处处不如人，结果走向自暴自弃。这两种观点都妨碍中国社会和文化的进步。

区域文化差异必然导致区域文化交流。区域文化交流是文化融合，是互相吸收对方优秀文化因素的过程。任何一个区域文化，如果固步自封，拒绝吸收外来文化的优秀因素，就会落后，就会挨打。任何一个区域文化，采取开放政策，吸收其他文化的优秀因素，就会进步。一个国家，引进学习外来文化最努力的时期，往往是社会发展最快的时期。文化封闭阻碍社会发展，文化交流推动社会进步，这样的经验教训，在中国历史上反复出现。不断吸收世界文化的精华是中国社会长盛不衰的方针。

例如，在保护建筑文化方面，最难处理的是人文景观方面的保护。



图 6-1 日本京都街景，冯斐菲摄



图 6-2 日本京都古街穿和服的女子，冯斐菲摄

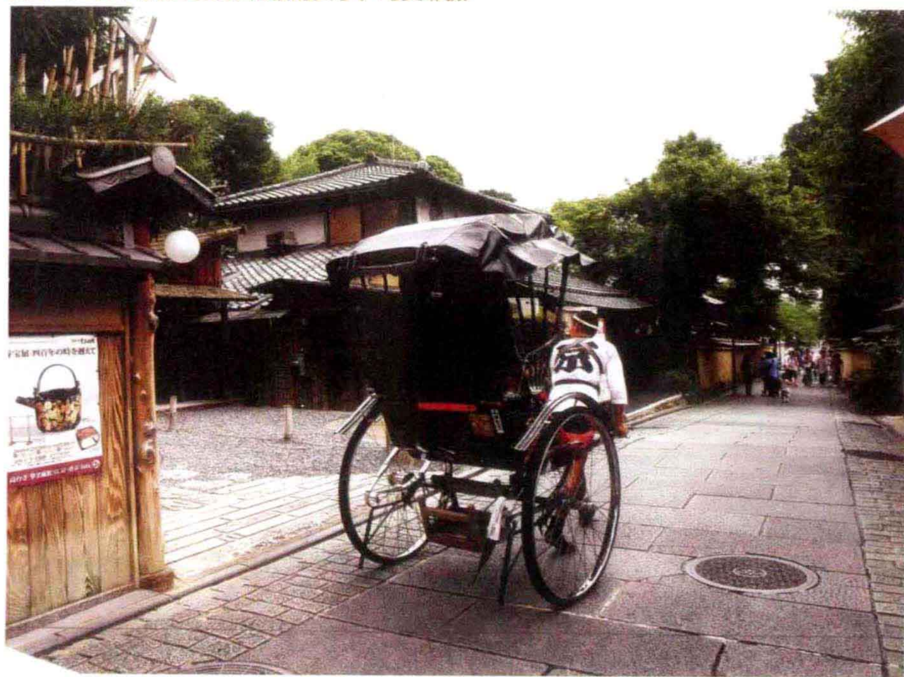


图 6-3 日本京都古街上的人力车，冯斐菲摄

中国不少古镇、古村、古街原居民大批流失。原居民不在了，或者原居民的成分改变了，历史文化传承也就中断了。在这方面，日本和欧洲有不少成功的经验。在日本京都可以看到古香古色的街道建筑景观，可以看到穿和服的女子，拉人力车的车夫。古街上出现穿和服的女子、拉人力车的车夫，赋予景观人文的灵魂，给予游客时光倒流古今融汇的视觉享受。为了使静态的建筑景观与动态的人文景观相配合，京都采取一系列政策。在京都穿和服的女子，逛公园可以免费，乘出租车可以打九折，购物可以打九五折。

中华文化有积极的精华，也有消极的糟粕。在德国讲课时，有一个问题经常使德国听者困惑：为什么德国采用鼓励生育政策，人口在下降；中国采用最严格的控制生育政策，人口在上升。原因是多方面的。最让德国听者不能理解的是有浓厚的重男轻女观念。为此，根据过去民间的顺口溜“嫁出的女儿泼出去的水”创作了一幅漫画。

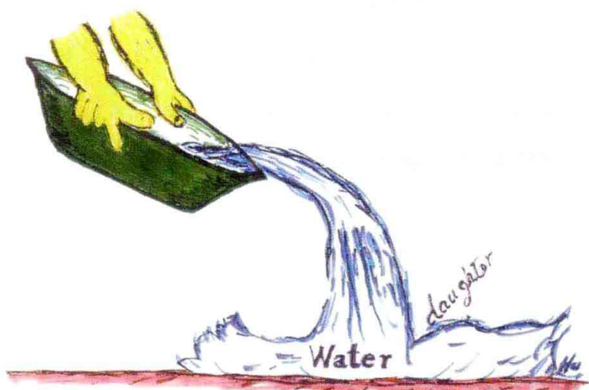


图 6-4 嫁出去的女儿泼出去的水

中国传统文化最主要的缺点有两个：(1) 没有发明近代实验科学；(2) 没有完整的民主理论。五四运动提倡民主和科学，是对中国传统文化消极面的批判。

中国学习科学技术的速度是比较快的。20 世纪初开始推广现代教育，派遣大批留学生，招聘国外教授。1925 年，清华大学开始建立算学系和物理系。到 1938 年，西南联合大学主要理科系教育质量已经达到世界

水准。[1] 中国制造第一颗原子弹和第一颗氢弹与美国的时间差距在十五到十九年间。

表 6-1 中国和美国的部分科学技术差距

成 果	中 国	美 国	差距 / 年
第一座原子反应堆	1956	1942	14
第一颗原子弹	1964	1945	19
第一颗氢弹	1967	1952	15
第一颗人造卫星	1970	1958	12
第一台商业计算机	1966	1951	15

与迅速提高的科学技术水平比较，民主观念扩散相对缓慢。民主需要广大人民执行实施，只有少数人懂是不够的。

步入经济持续增长的关键时刻，文化上的消极面成为前进道路上的绊脚石。为此，一方面要积极发展文化教育事业；另一方面要努力吸取域外文化的优秀内容，清除传统文化中的糟粕。

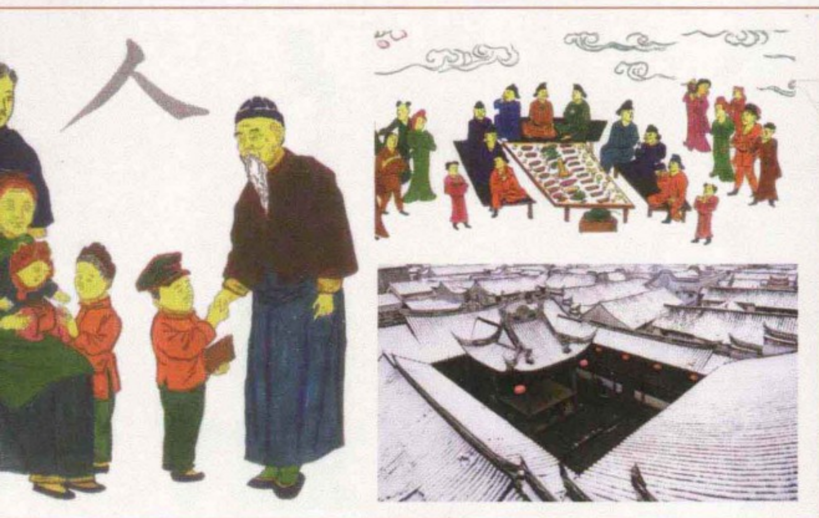
[1] 杨振宁 . 中国文化与科学 .《新亚生活》. 香港，2000 年 2 月

参考文献

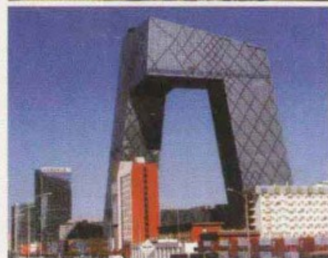
1. 谭晓春，李殿忠 . 画说周易 . 北京：中国工人出版社，1991 年 5 月
2. 王仁湘，饮食与中国文化 . 北京：人民出版社，1994 年 8 月
3. 段宝林，江溶 . 中国山水文化大观 . 北京：北京大学出版社，1995 年 1 月
4. 昆武 . 云南 18 怪 . 昆明：晨光出版社，1995 年 8 月
5. 丰子恺 . 护生画选集 . 北京：中华书局，1999 年 12 月
6. 惠焕章 . 关中百怪，西安：陕西旅游出版社，1999 年 12 月
7. 林荣瑞，叶香，罗罗，漫画管理禅，厦门：厦门大学出版社，2000 年 8 月
8. 张德宝 . 吉祥图案资料 . 上海：上海书画出版社，2000 年 8 月
9. 罗哲文，王振复 . 中国建筑文化大观，北京：北京大学出版社，2001 年 1 月
10. 游国恩，王起，肖涤非，季镇淮，费振刚 . 中国文学史（修订本）. 北京：人民文学出版社，2002 年 7 月
11. 张岱年，方克立 . 中国文化概论 . 北京：北京师范大学出版社，2004 年 1 月
12. 胡兆量，陈宗兴 . 地理环境概述（第二版）. 北京：科学出版社，2006 年 6 月
13. 王恩涌，胡兆量，周尚意，郝继红，刘岩 . 中国文化地理 . 北京：科学出版社 2008 年 1 月
14. 张祖刚 . 建筑文化感悟与图说（国外卷）. 北京：中国建筑工业出版社，2008 年 12 月
15. 胡兆量，阿尔斯朗，琼达 . 中国文化地理概述（第三版）. 北京：北京大学出版

社，2009 年 9 月
16. 张祖刚．建筑文化感悟与图说（国内卷）．北京：中国建筑工业出版社，2009 年 10 月
17. 周有光．文化学丛谈．北京：语言出版社，2011 年 1 月
18. 张妙弟、李洵，张帆．图说北京城．北京：北京大学出版社，2011 年 1 月
19. 黄晓凤．中国国家地理地图．北京：大百科全书出版社，2011 年 1 月
20. 杨俊亮．灵动瞬间．北京：中国摄影艺术出版社，2011 年 6 月
21. 胡兆量．地理环境与建筑．北京：高等教育出版社，2012 年 4 月

图说中国文化地理







推荐上架：社科 · 文化地理

ISBN 978-7-301-22404



定价：59.00 元